

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Лицей № 8»**

Творчество Александры Экстер в одежде

Творческий проект



Выполнил:

ученица 9 «А» класса

Алексеева Полина Андреевна

Руководитель:

Макарова Татьяна Юрьевна

учитель технологии

Консультант:

Степанова Наталья Ивановна

г. Оренбург,

2021 год

Содержание:

Введение.....	2
Глава 1. Теоретическая часть:	
1.1. Из истории возникновения стиля пэчворк в одежде.....	6
1.2. Анализ исторических прототипов и современных аналогов.....	7
1.3. Банк идей. Выбор оптимального решения.....	12
1.4. Маркетинговое исследование изделия	13
Глава 2. Конструкторско-технологический этап:	
2.1. Выбор технологии изготовления.....	14
2.2. Выбор материалов и оборудования.....	15
2.3. Техника безопасности.....	16
2.4. Эскиз изделия.....	18
2.5. Технологическая карта изготовления изделия.....	19
2.6. Описание готового изделия.....	23
2.7. Эстетическая оценка изделия.....	24
2.8. Новизна.....	24
2.9. Контроль качества.....	24
2.10. Межпредметные связи.....	25
Глава 3. Эколого-экономическая часть:	
3.1. Экономическое обоснование.....	26
3.2. Экологическое обоснование.....	26
Заключение.....	27
Словарь.....	29
Список литературы.....	30
Приложение 1. Реклама	31
Приложение 2. Выкройки костюма	

Введение

Лоскутное шитьё, встречается у разных народов мира, имеет древние традиции. Но на рубеже нового тысячелетия оно вызвало необычайный интерес у ценителей декоративно-прикладного искусства. Сейчас лоскутное шитьё, сочетающее в себе элементы ремесла и художественного творчества, завоёвывает всё новых и новых сторонников в разных странах, в том числе и в России.

В любом доме найдётся старая ненужная одежда, которая может стать исходным материалом для создания настоящих произведений искусства. Изящная техника лоскутного шитья позволяет изготовить из разноцветных кусочков ткани оригинальные одеяла, стёганные панно, коврики, покрывала, одежду, сувениры и т. д.

В моем доме как-то сами незаметно, словно сами собой, накопились лоскутки - небольшие обрезки тканей, кусочки материала.

Нередко бывает и так, что в больших семьях лоскутки скапливаются где-нибудь на дне комода, в недрах шкафов на антресолях. Не нужно выбрасывать старые лоскутки, потому что легко и просто можно дать им вторую жизнь, в которой они будут верно служить человеку, принесут радость и пользу, сделают дом более красивым, а быт удобным.

Осуществить это совсем несложно: достаточно самых простых, обиходных навыков в шитье. Шитьё из лоскутков - один из традиционных видов народного творчества, у которого давняя история, глубокие корни. Не случайно у разных народов и в разные времена мы встречаем изделия, ставшие истинным произведением искусства. Как и художественная работа, шитьё из лоскутков по своей сути очень близко к древнему искусству - мозаика. Если мозаичное панно представляет элементы украшения, и выполняют декоративную функцию, то изделия из лоскутков приносят вместе с этим пользу в наш дом, они делают наши дома не только красивыми, но и удобными и уютными.

Тема лоскутного шитья настолько интересна для творчества, что будет всегда оставаться **актуальной** и вдохновляющей. Первоначально лоскутки сшивали из-за экономии материала, и пэчворк имел совершенно конкретные задачи. Теперь техника лоскутного шитья — это желание творить красоту, наслаждаясь этим волшебным действием. Стёганные покрывала, декоративные панно, одежда, одеяла и подушки, прихватки для кухни, обновленная мебель радуют глаз. Именно поэтому я решила использовать в изготовлении костюма технику пэчворк.

Проблема. Нынешняя проблема — это недостаточная связь между поколениями. Современная молодежь мало изучает творчество предыдущих поколений, более расточительна. В результате исследования актуальной проблемы, я вдохновилась **идеей** наполнить смыслом и дать вторую жизнь остаткам тканей, используя мотивы декоративно-прикладного искусства.

Объектом изучения является популярная техника пэчворк.

Предметом исследования являются техники и приемы лоскутного шитья.

Цель проекта: разработать и сшить костюм в стиле пэчворк.

Задачи:

- исследовать возникновение стиля пэчворк, предпосылки его появления и этапы развития;
- сделать анализ исторических прототипов и современных аналогов;
- выполнить предварительные эскизы изделий в соответствии с особенностями;
- провести анализ прототипов;
- выполнить конструирование деталей;
- создать костюм в стиле пэчворк.

Обоснование выбора темы исследования

На уроках технологии мы стараемся сохранять народные традиции, в данном случае - лоскутное творчество, при этом закрепляем знания, полученные на уроках по цветоведению, материаловедению, машиноведению и тому подобное. Ежегодно мы работаем над учебным проектом, и главная наша задача - приобрести знания умения и навыки, необходимые для жизни в современном обществе. В этом году я решила выполнить творческую проектную работу в технике пэчворк. Работая над проектом я многому учусь, узнаю новые по теме проекта понятия, которые пополнят мой словарь. Заниматься лоскутным шитьем мне очень нравится, на мой взгляд, пэчворк - это достаточно современный и стильный дизайн, который будет уместен в любом гардеробе.

Новизна данного проекта – возрождение декоративно-прикладного искусства на основе традиционного лоскутного шитья России, через идеи русского национального духовного характера. Своей работой мне бы хотелось обратить внимание сверстниц, часто не замечающих всех чудес декоративно-прикладного искусства и показать уместность их использования в гардеробе. По моему мнению, это хороший способ выразить свою индивидуальность и подчеркнуть при помощи лоскутного творчества, выглядеть стильно. Разнообразие цветовой гаммы и фактуры ткани притягивает и увлекает в яркий, добрый, колоритный мир творчества.



Рисунок 1 – Модные тенденции в стиле декоративно-прикладного искусства

Методы исследования: поиск информации в Интернет-ресурсах, в специальной литературе; иллюстративный, исследовательский, проблемно-поисковый, наглядный, репродуктивный методы; метод анализа.

Практическое значение и применение

Пэчворк, на мой взгляд, один из видов рукоделия, при котором по принципу мозаики собираются лоскуты ткани, эти приобретает актуальность и модность в современном гардеробе любой девушки. Их трендовая позиция кроется в выборе стиля исполнения и колористике подбора тканей. Изделия, выполненные при помощи лоскутного творчества, выглядят стильно, и отлично дополняют жилища, выдержанные в стиле кантри или минимализм. Лоскутная техника работы в данном смысле является очень удобным и доступным способом самовыражения, возможности совершенствования своей одежды, аксессуаров.



Рисунок 2 – Изделия в стиле пэчворк

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Из истории возникновения стиля пэчворк в одежде

Тема понимания пэчворк – издавна известна многим народам. Из пестрых и однотонных кусочков ткани, выкроенных по шаблонам, мастерицы составляют самые разные композиции – мозаичные узоры. Недаром этот вид творчества у нас называют ситцевой или лоскутной мозаикой. На лицевой стороне таких композиций нет видимых швов. Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке. Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев США, Германии, Швеции, Швейцарии, Австралии содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники - пэчворк. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. В России лоскутная техника прочно обосновалась в XIX веке, когда появился в продаже дорогой заморский ситец. Расцвет лоскутного шитья пришелся на конец XIX. В обиход вошли ситцевые сарафаны и рубахи. Их украшали лоскутными орнаментами. Из остатков ситца при крое одежды, из кусочков, отслуживших свой срок текстильных изделий экономные хозяйки научились собирать одеяла, коврики, занавески, подушки и другие вещи.

1.2. Анализ исторических прототипов и современных аналогов

Пэчворк в переводе с английского («patch» - заплатка, лоскут и «work» - работа). Неповторимые образцы пэчворка собраны в музеях Лондона, Огайо, Гейдельберга, Цюриха.

Как самостоятельный вид декоративного искусства лоскутная техника начала развиваться лишь в первой половине XVIII века в Англии. С XVI века в эту страну начали завозить индийские хлопчатобумажные ткани прекрасных расцветок и узоров. Иметь в доме одеяло индийского производства, декорированного вышивкой или набивными узорами, считалось признаком достатка. В 1721 году правительство Англии издало акт о сохранении и развитии шерстяных и шелковых мануфактур, запрещающих продавать ситец и изделия из него, произведенные в Индии. Он стал очень дефицитен и дорог. И экономные хозяйки, выкроив из дорогого ситца одежду, стали использовать его остатки для других изделий. Яркие элементы узора шли на аппликации: их нашивали на шерстяные и льняные полотна. А из мелких лоскутков разноцветных тканей создавали единое полотно по принципу мозаики.

Вместе с переселенцами этот вид рукоделия попал в Америку. Когда в XVIII веке в Северную Америку стали прибывать эмигранты из Англии, Голландии и Германии, они оказались по прибытии в весьма бедственном положении. Денег не хватало даже на покупку новой одежды или ткани для нее. Но женщины нашли выход из положения. Хорошие куски от старой одежды складывались в мешки, а позже, собравшись вместе, из них шили одежду, одеяла, покрывала, коврики и т.д. Подобная работа объединяла людей, оторванных от родного крова, от своих корней. А возникший энтузиазм, вдохновение, позволяли создавать подлинные шедевры. Позднее богато декорированное стеганое одеяло стало обязательным элементом традиционного американского дома. В России лоскутное искусство начало

развиваться во второй половине XIX века, когда распространилось производство хлопчатобумажных тканей.

Пэчворк в России называют лоскутной техникой. В ней разделяются два направления с различными технологиями исполнения, лоскутную мозаику и аппликацию. Оба этих направления известны с древнейших времен. В двадцатые годы XX столетия был создан «Перечень народных промыслов, поддерживаемых государством», но этот вид декоративно-прикладного искусства в него не вошел и сохранялся только усилием немногих мастериц.



Рисунок 3 – Пэчворк 19 века

Пэчворк, или лоскутная техника, известна нам еще с прошлого столетия – изделие буквально "собирается" вручную из лоскутов разноцветных и разнофактурных тканей. Прародителем этого тренда считают легендарного кутюрье Ива Сен-Лорана, который продемонстрировал платье, имевшее колоссальный успех в 60-х годах, по мотивам творчества нидерландского художника Питера Мондриана. И несмотря на то, что пэчворк – это не новомодная задумка, принцип мозаики в одежде все еще остается популярным и актуальным – выходы стритстайла-активисток тому подтверждение.



Рисунок 4 – изделия кутюрье Ива Сен-Лорана 1965 г.

Такие фактурные вещи смотрятся свежо и ярко, и дизайнеры с удовольствием продолжают использовать пэчворк в своих коллекциях. Показы осенне-зимнего сезона 2020/2021 не стали исключением. Абсолютными лидерами по праву считаются брюки, юбки и жакеты из денима, выполненные в лоскутной технике, ведь именно этот материал наравне с кожей – настоящий тренд сеттер нового сезона. Не остались в стороне и пальто – свои интерпретации продемонстрировали Maison Margiela, показав многослойный вариант шерстяного пальто, выполненный в этой технике, и Tod's, презентовав длинное пальто из лоскутов кожи и замши, имитирующее осеннюю листву. Французский Дом Chloé показал комплект с цветочными узорами, а Roksanda – макси-платье из разноцветного шелка.

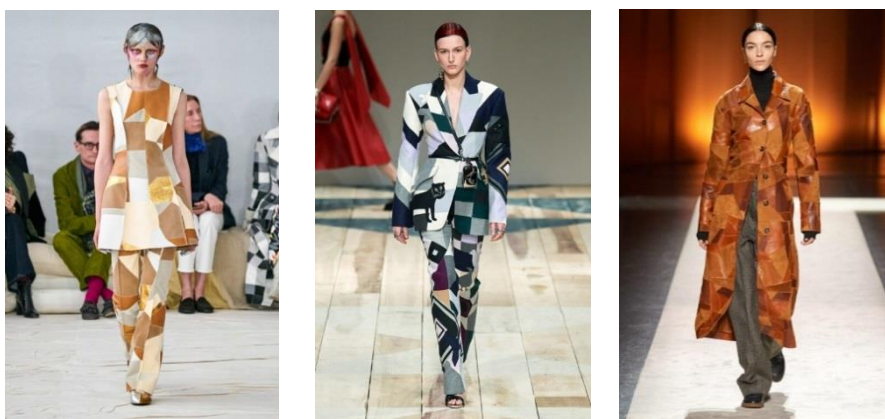


Рисунок 5 - коллекция осень-зима 2020/2021

Творчество художницы Александры Экстер

Техника «Пэчворк» представляет широкий диапазон для экспериментов в построении различных геометрических композиций. Это, в свою очередь, отсылает нас к началу XX века, времени зарождения общих правил композиции и исследований теории цвета, а также появления и расцвета кубизма, конструктивизма и в целом русского авангарда. Источником вдохновения для выполнения своего изделия я решила обратиться к творчеству художницы Александры Экстер.



Рисунки Александры Экстер

Кубизм в трактовке Экстер – не раскладывание предмета на простейшие формы, а напротив, обобщение изображения, своего рода чистая геометрическая гармония без отвлечения на сюжет. В 1917-м оформленная ею «Саломея» Оскара Уайльда стала сенсацией в Москве, а Экстер прославилась как реформатор сценического костюма: ее декорации были исполнены внутреннего ритма, эмоционально подчеркивали игру актёров. Она максимально добивалась «архитектурности» и выразительности форм и остроты рисунка. Её деятельность была весьма разнообразной: она занималась «пуристской» живописью, сценографией, преподавала, создавала авторские рукописные книги, предметы прикладного творчества высочайшего уровня – все это самым блестящим образом свидетельствует о ее таланте. То же можно сказать и о ее абстрактных картинах, вся мощь которых до сих пор остается недооцененной. «Конструктивная» оригинальность Экстер настолько сильна, что разнообразие ее живописных открытий и сегодня приводит в замешательство искусствоведов, привыкших классифицировать произведения согласно клише «геометрических стилей».



Рисунки Александры Экстер для фильма «Аэлита»

Творчество Viktor & Rolf

Амстердамский дом моды Viktor & Rolf в последние несколько сезонов ловят большой шум. В новом сезоне весна-лето 2020 дизайнеры не забыли о том, за что их любят, и показали кутюрную коллекцию в музее современного искусства и музыки La Gaîté Lyrique. Сами наряды при этом вполне тянули на арт-объекты. Как и прежде, любимый модельерами деконструктивизм вылился в пэчворк-технику, которая применялась буквально в каждом образе. К ним добавились многочисленные оборки, невероятно объёмные рукава, присобранные в неожиданных местах на резинку подолы. Даже если напрямую платье не было составлено из кусочков тканей, как в классическом варианте рукоделия, то поверх сарафана в мелкий цветочек были пристроены задорные яркие ленты, а пышная отделка зоны декольте образовывала стилизованные манишки и жабо. Отдельного внимания заслуживают аксессуары. Гигантские шляпы из фольги были нарочно будто недоделаны, края платьев не обработаны, а белые капроновые носки с рюшами приспущены. Носить их полагается не только с босоножками, к чему уже многие привыкли, но и с сандалиями на плоском ходу. Плетеные корзинки на кружевной лямке при ближайшем рассмотрении оказывались полностью пластмассовыми.



Рисунок 6 – показ Viktor & Rolf Couture весна-лето 2020

1.3. Банк идей. Выбор оптимального решения

Модели:



Таблица 1

Оценка моделей

Требования	Модель 1	Модель 2	Модель 3	Модель 4	Модель 5	Модель 6
Гигиенические	5	5	5	5	5	5
Технологические	5	5	5	5	5	5
Экономические	5	5	5	4	5	5
Эксплуатационные	5	5	5	5	5	5
Эргономические	5	5	5	5	5	4
Эстетические	4	4	5	5	3	5
Итого	29	29	30	29	28	29

В результате проведенного анализа по сумме баллов выбор был сделан в пользу модели №3.

1.4. Маркетинговое исследование на проектируемое изделие

С целью изучения потребности в моем изделии я провела маркетинговое исследование. Это необходимо для того, чтобы точно знать, какой контингент людей будет пользоваться моим изделием, какие бы качества они хотели бы увидеть в моем изделии, и будут ли люди вообще покупать мое изделие, а если будут, то как часто.

Для этого я составила анкету по изучению покупательского спроса.

№	Вопросы	Вывод
1.	Хотели бы вы иметь одежду в своем гардеробе, выполненную в лоскутной технике?	Опрошено 20 человек. Одежда в лоскутной технике есть у 11% опрошенных. 22% опрошенным нравятся изделия в лоскутной технике. Владеют лоскутной техникой 4% опрошенных. Лоскутные изделия имеются у 37% опрошенных. Иметь эксклюзивный костюм желают 89% человек.
2.	Вам нравятся изделия, выполненные в лоскутной технике?	
3.	Владете ли вы лоскутной техникой?	
4.	У вас есть изделия из лоскутов?	
5.	Вы предпочитаете, чтобы купленный вами костюм был в единственном экземпляре?	

Глава 2. Конструкторско-технологический этап

2.1. Выбор технологии изготовления

Планирование работы:



2.2. Выбор материалов и оборудования

Материалы: ткань габардин бежевого цвета, подкладка.

Изделие	Основной материал	Прикладные материалы	Фурнитура
Жилетка	Кусочки ткани габардина	Подкладка	—
Брюки	Габардин	Подкладка	Пуговица, молния

Для изготовления костюма требуется следующее оборудование:

- 1) Швейная машина.
- 2) Оверлок.
- 3) Гладильная доска, утюг, проутюжильник.
- 4) Ручная игла, булавки, наперсток, колышек.
- 5) Ножницы, распарыватель.
- 6) Сантиметровая лента, линейка, мелок.

2.3. Техника безопасности

Техники безопасности и эргономика при работе на швейном оборудовании.

1. При работе на швейной машине свет должен падать с левой стороны или спереди.
2. За швейной машиной надо сидеть прямо, слегка наклонив голову вперед; ноги должны стоять на педали, правая немного впереди левой; руки должны во время работы лежать на платформе машины (на изделии), правая впереди левой, под рукавом машины.
3. Волосы следует убрать по косынку.
4. Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы: ножницы, наперсток, отвертку и т. д., проверить, прочно ли закреплена игла и лапка.
5. Прежде чем стачивать изделие проверить, не осталось ли в изделии булавки, иглы
6. Во время работы не наклоняться близко к движущимся частям машины.

7. Не держать пальцы рук вблизи лапки и движущейся иглы. Утолщенные места прошивать на пониженных оборотах.
8. Не придерживать приводной ремень рукой при работе на швейной машине с ножным приводом, иначе можно поранить руку металлической скрепкой.
9. Не снимать и не надевать приводной ремень на ходу машины.
10. При установке иглы и шпульного колпачка, заправке нитки в машинную иглу не держать ноги на педали машины. все операции проводить при выключенном двигателе, чтобы избежать травмирования рук при случайном нажатии на педаль.
11. При работе на швейной машине с электрическим приводом не оставлять машину, включенную в сеть, без присмотра. При появлении запаха горелой резины или дыма отключить машину от электросети и сообщить об этом учителю.
12. При обнаружении неисправности в розетке, вилке, шнуре, а также действия тока при прикосновении к корпусу машины прекратить работу, отключить машину от электрической сети и сообщить об этом учителю.
13. Чистку и смазку электрической машины производить лишь после отключения ее от электросети.
14. Нельзя передавать различные предметы через работающего.
15. Нельзя близко наклоняться к движущимся частям машины во избежание удара нитепритягивателем и притягивания волос.
16. Нельзя оставлять различные предметы рядом с движущимися частями машины, снимать ограничения у машины.
17. После окончания работы отключить машину от электросети.



Рисунок 7 – Выбор правильной позы при работе за машинкой

2.4. Эскизы изделия



2.5. Технологическая карта изготовления изделия

Инструменты и приспособления для изготовления выкройки и раскроя: сантиметровая лента; калька; простой карандаш; линейка; булавки; портновские ножницы; портновский мелок; ножницы для бумаги.

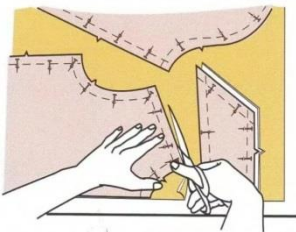


Рисунок 8 – Инструменты

Таблица 2

Технологическая карта

№	Наименование операции	Технические условия на выполнение операции	Виды работ; оборудование и инструменты
1	Снятие мерок		Сантиметровая лента
2	Изготовление выкроек		Бумага, линейка, карандаш

3	Раскрой изделия		Мелок, линейка, ножницы
4	Прокладывание контрольных линий: по среднему шву до контрольки; по линии талии;	Длина строчки 2 см	Ручная игла, нитки, ножницы, наперсток, булавки
5	Сметывание средних швов до контрольной точки	Ширина шва 0,7 см	Ручная игла, нитки, ножницы, наперсток
6	Сметывание вытачек по линии талии на спинке, полочке и заднем полотнище	В начале и в конце сделать закрепки	Ручная игла, нитки, ножницы, наперсток, булавки
Обработка складок на нижней части жилетки			
7	Сметывание складок на переднем полотнище	Ширина шва 1,0 см	Ручная игла, нитки, ножницы, наперсток, булавки
Монтаж изделия			
8	Сметывание плечевых срезов	Ширина шва 0,7 см	Ручная игла, нитки, ножницы, наперсток, булавки
9	Сметывание боковых срезов	Ширина шва 0,7 см	Ручная игла, нитки, ножницы, наперсток, булавки
10	Сметывание шаговых срезов	Ширина шва 0,7 см	Ручная игла, нитки, ножницы, наперсток,

			булавки
11	Удаление ниток сметывания	Рассечь нитки ножницами, для удобства удаления	Ручная Ножницы
12	Стачивание плечевых, боковых и шаговых швов	Ширина шва 1,5 см	Машинные работы
13	Обметывание срезов	В разутюжку. Ширина шва 2,0 см	Машинные работы
14	Удаление ниток сметывания	Рассечь нитки ножницами, для удобства удаления	Ручная Ножницы
15	Разутюживание	Через проутюжильник	Утюжильные работы
16	Втачивание потайной молнии	Спецлапка для притачивания молнии	Машинные работы
17	Дублирование обтачек	Через проутюжильник	Утюжильные работы
18	Стачивание обтачек	Ширина шва 0,5см	Машинные работы
19	Разутюживание швов	Через проутюжильник	Утюжильные работы
20	Обмётывание обтачек	По краю обтачек	Машинные работы
21	Удаление ниток сметывания	Рассечь нитки ножницами, для удобства удаления	Ручная Ножницы
22	Настрачивание припусков на обтачки	Ширина шва 0,1 см	Машинные работы

23	Приутюживание	Со стороны обтачек с образованием канта на 0,1 см	Утюжильные работы
24	Закрепление обтачек	Ручными стежками нитками в цвет ткани	Ручная Игла, нитки, ножницы, наперсток
25	Заметывание низа брюк	Ширина шва 2,5 см с обметанным срезом	Ручная Игла, нитки, ножницы, наперсток, булавки
26	Подшивание потайными стежками	На 0,1 см от подогнутого края	Машинные работы
27	Окончательное ВТО изделия	Через проутюжильник	Утюжильные работы



Рисунок 9 – Раскрой и монтаж изделия

2.6. Описание готового изделия

Описание модели	Эскиз
Жилетка прямого силуэта, без застежки.	 The sketches show a sleeveless vest with a vibrant, abstract geometric pattern in shades of red, orange, yellow, blue, and purple. The vest is shown from the front and back, highlighting its straight silhouette and lack of fastenings. It is worn over a light-colored turtleneck sweater.
Укороченные брюки, расширены к низу. Молния, пуговица, с поясом.	 The sketches show wide-leg trousers with a matching colorful geometric pattern to the vest. The trousers are shown from the front and back, illustrating their flared silhouette. They feature a visible waistband, a zipper fly, and a button closure. The model is also wearing black boots.

2.7. Эстетическая оценка изделия

Мои изделия, изготовлены из кусочков габардина, вискозы. Соответствуют существующим требованиям внешнего оформления. Костюм создаёт эстетическое восприятие. Соответствуют эстетическим параметрам: красота; целостность композиции (восприятие формы как единого целого); пропорциональность размера; цвет и др. Эстетическая функция изделия определяется его практическим применением. В моём изделии есть взаимосвязь между полезным и прекрасным.

2.8. Новизна

В своей работе я уделила большое внимание стилю пэчворк. В своих изделиях я отразила красоту лоскутного искусства. В создании своего костюма я использовала творчество Александры Экстер, на основании ее картин я изготовила авторский костюм. В ее картинах можно увидеть метод коллажа и геометрические композиции, эти методы я применила при пошиве. Не забыв обратить внимание на сочетание цвета и движения.

2.9. Контроль качества

Контроль качества готового изделия произведу по общепринятым критериям, использующимся для оценки качества готовых швейных изделий.

Таблица 3

Объект контроля	Признак, характеризующий качество изделия
1. Внешний вид	Соответствует силуэту, пропорциям, конструктивному решению линий, узлов и деталей; внешний вид соответствует цвету и фактуре используемых материалов рабочего эскиза и назначению изделия.
2. Влажно-тепловая обработка	ВТО соответствует рабочему эскизу: чёткие конструктивные линии, отсутствуют замины, складки, морщины, ласы и опалы.

3. Посадка изделия	Соответствует рабочему эскизу, отсутствуют заломы, складки, морщины и перекосы.
4. Материалы	Отсутствуют дефекты внешнего вида материалов.
5. Исполнение отдельных элементов и деталей	Отсутствие технологических дефектов; Соответствует расположения декора рабочему эскизу; Края деталей соответствуют конструктивным линиям рабочего эскиза, отсутствуют искривления и нарушения конфигурации краёв деталей; Отсутствуют пропуски, натяжение и слабина материала и нитей в строчках, строчки и швы ровные, ширина шва одинаковая и в допустимых значениях. Цвет ниток соответствует цвету ткани и эскизу. Обработка тесьмы-«молнии».
Вывод	Качество изделий соответствует всем критериям.

2.10. Межпредметные связи

В ходе работы над проектом мнегодились знания из предметов школьного курса, а именно:

История – ознакомилась с историей возникновения декоративно-прикладного искусства – пэчворк;

Математика – выполнение расчётов;

Черчение – конструирование;

Изобразительное искусство – эскизы моделей;

Материаловедение – свойства тканей;

Анатомия – снятие мерок;

Экономика – экономическое обоснование;

Экология – экологическое обоснование;

Технология – изготовление швейного изделия, изучение ткани габардин;

Информатика – оформление пояснительной записки, презентации;

Русский язык – составление текста пояснительной записки, выступления.

Глава 3. Эколого-экономическая часть

3.1. Экономическое обоснование

Материальные затраты на изготовление одного платья.

№ п/п	Наименование материала	Цена (руб за 1 метр)	Расход материала на изделие	Затраты на материал (руб)
1	Ткань габардин (цвет: бежевая)	250	1 м	250
2	Подкладка	100	1 м	100
3	Молния	60	1 шт	180
4	Нитки	30	2 шт	60
5	Пуговица	15	1 шт	15
6	Кусочки габардина	0		0
Итого				605

3.2. Экологическое обоснование

Проблема экологии в настоящее время приобрела огромное значение. Для ведения здорового образа жизни очень важно, чтобы предметы, которые окружают человека, которыми человек пользуется в повседневной жизни, были экологически чисты и безопасны.

Моё изделие не приносит вреда окружающей среде, так как выполнено из экологически чистых материалов и не выделяет токсичных веществ. Отходы ткани от костюма можно использовать для изготовления аппликаций, изделий из лоскута, декоративных элементов для отделки изделий.

По истечении срока носки костюм легко будет утилизировать, не принося вред экологии. Его можно будет использовать и вторично, например, изготовить салфетки, детские мягкие игрушки и др. Обрезки ткани и ниток в процессе изготовления будут использованы вторично.

Заключение

Каждый человек имеет свой стиль и хочет выглядеть уникальным. Он выбирает одежду по своему вкусу, в соответствии с возрастом, работой, телосложением и характером. Самым важным для меня в наряде являются аккуратность, естественность и оригинальность. В проектной работе большое внимание я уделила изучению истории создания стиля пэчворк и поняла, что хочу отразить красоту этого искусства на своих изделиях.

Познакомившись с творчеством Александры Экстер, я решила в своем костюме использовать её прекрасные картины. Изготовление авторской одежды – это трудный и кропотливый труд, в результате которого приобретаются качества настоящего дизайнера и появляется желание творить. Эта работа дала мне еще раз возможность поверить в свои силы и продолжить заниматься шитьем и моделированием. Работая над проектом, я постаралась выполнить поставленные передо мной творческие задачи, освоила основные приемы и технологии пошива костюма, получила навыки работы с лоскутной техникой.

В процессе работы над своими изделиями, я побывала дизайнером, художником, модельером, конструктором, технологом и портным, изучила современные течения моды в области пэчворка, модные тенденции 2020 года, зарисовала эскизы своих моделей, построила чертеж основы по индивидуальным меркам, смоделировала его, изготовила выкройку. Составила технологическую карту обработки и изготовила свое изделие. Я углубила свои знания по материаловедению, конструированию, моделированию и изготовлению одежды, также мне понадобились знания по истории, черчению и т.д.

Выяснила, что техника пэчворк предоставляет широкий диапазон для экспериментов в построении различных геометрических композиций, соблюдая теорию цвета. Поэтому к реализации своего изделия я обратилась к представительницы русского авангарда и одной из основоположниц стиля

«арт-деко» к творчеству художницы Александры Экстер. В будущем я не только продолжу заниматься своим новым увлечением, но и планирую научиться создавать и новые модели одежды. Выполненные мною изделия в стиле пэчворк превзошли все мои ожидания. В таких нарядах любая девушка будет чувствовать себя неотразимой. Поэтому надо мечтать, творить, фантазировать, и тогда изготовленные тобой платья обязательно принесут удачу.

В заключение я хочу сказать, что благодаря одежде в стиле пэчворк женщины могут сверкать, блистать и чувствовать себя настоящими звездами как можно чаще.

Словарь

Пэчворк – лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.

Габардин – шерстяная ткань, вырабатываемая из мериносовой пряжи, очень тонкой, кручёной в два конца для основы, и менее тонкой, одинарной — для утка.

Арт-деко – стилевое течение в изобразительном и декоративном искусстве стран Западной Европы и Америки второй четверти XX века.

Эргономика – научно-практическая дисциплина, изучающая трудовые процессы с целью создания оптимальных условий труда, способствующих росту его производительности.

Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Тенденция – сравнительно устойчивое направление развития определенного явления.

Аппликация – изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-н. кусков цветной бумаги, материи.

Кубизм – модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двухмерном изображении.

Крейзи-пэчворк – разновидность пэчворка, в которой соблюдается технология изготовления лоскутных полотен с использованием произвольных фигур, кривых полос и аппликаций.

Список литературы

1. Адамян А.А. Вопросы эстетики и теории искусства, М., Искусство, 1978г.
2. Большая Советская энциклопедия
3. В.Г. Носков Переключка веков, М., Мысль, 1990г.
4. Джек Тресиддер Словарь символов, М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999г.
5. Декоративное рисование. Составитель Логвиненко Г.М., Магнитогорск,
6. Журнал Юный художник, №1, 1993г.
7. И.И. Карпушин Искусство и религия, М., Педагогика, 1991г.
8. Калинина Е. Натура и фантазия в декоративной композиции. Журнал Юный художник, 1994г.
9. Мифы народов мира. Энциклопедия том 1, 2, главный редактор С.А. Токарев, М., Советская энциклопедия, 1988г.
10. Мартынова Л. Художественная роспись тканей, 1996г.
11. Основы художественного ремесла, под редакцией В.А. Барадулина, М., Просвещение, 1986г.
12. Основы художественного мастерства под редакцией Барадулина В.А., М., Просвещение, 1978г.
13. Рондели Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство, М., Просвещение, 1984г.
14. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., Просвещение, 1988г
15. И. Муханова. Шитьё из лоскутков. Журнал «Наука и жизнь» № 2, 1998

Реклама

Ателье «Экстер» предлагает свои услуги

- * Мы изготовим костюм, который обязательно вам понравится
- * Отличное качество и эстетическое оформление внесут разнообразие, неповторимую интонацию и элемент новизны в гардероб
- * Сделать заказ можно у нас.

Ателье
«Экстер»



Режим работы:

Пн-сб: 10:00-19:00

Перерыв: 13:00-14:00

Вс: выходной

г. Оренбург,
ул. Терешковой, 14
тел. 89292845287