

Разработка и изготовление универсальной одежды

Сведения об авторе (авторах):
Буякова Влада Игоревна, 11 класс
МБОУ «СОШ № 13» г. Новочебоксарск,
Чувашская Республика
Руководитель:
Буякова Анна Николаевна,
учитель технологии
МБОУ «СОШ № 13» г. Новочебоксарск
Чувашская Республика

Содержание

1. Актуальность. Обоснование проблемы и формулирование темы проекта	4
2. Анализ прототипов и сбор информации по теме проекта	6
3. Маркетинговое исследование	7
4. Анализ возможных идей и выбор оптимальных	8
5. Выбор технологии изготовления универсальной одежды	13
6. Выбор материалов, инструментов и приспособлений	14
7. Технология изготовления изделий	16
7.1 Технология изготовления универсальной одежды	16
7.2 Создание развивающей книги	20
7.3 Разработка эскизов к сказкам	22
7.4 Выбор технологии изготовления развивающих книг	24
7.5 Выбор материалов, инструментов и приспособлений	25
7.6 Технология изготовления особой книги	26
8. Экономическая оценка изготовления изделий для «солнечных» детей	27
9. Описание готовых комплектов изделий	28
10. Проведение испытания костюмов и книг «солнечными» детьми	29
11. Экологическая оценка изготовления одежды	30
12. Выводы	31
Список источников литературы	33
Приложения	34

О себе



Меня зовут Влада. Мои увлечения – спорт и творчество. Я целеустремленная, поэтому являюсь победителем и призером различных конкурсов муниципального, республиканского и всероссийского уровней:

- победитель муниципального и регионального этапов ВСОШ по технологии 2022-2024гг.
- призер регионального конкурса «Школьная мода», 2019г.
- победитель республиканского конкурса «Три солнца» 2021, 2022гг.





1 Актуальность
Обоснование
проблемы и
форму-

лирование темы проекта



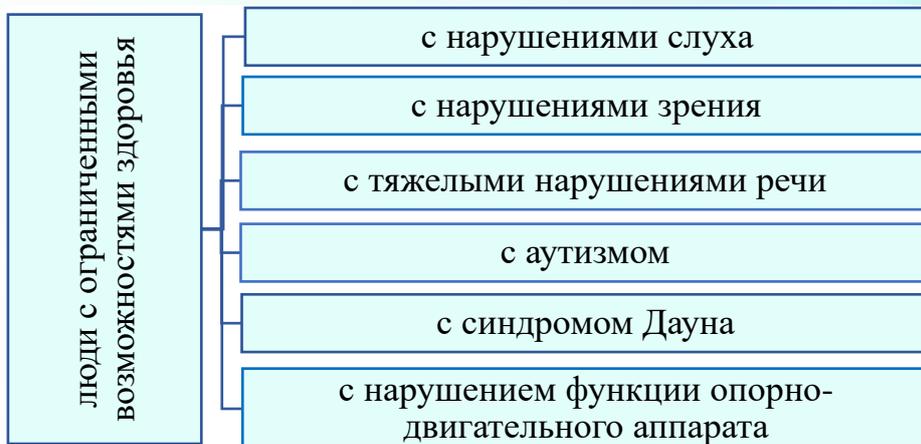
По данным Федеральной службы государственной статистики (rosstat.gov.ru) в 2024 году в России проживает более 11 млн людей с инвалидностью. То есть практически каждый из нас хоть раз в жизни встречал людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В 2023 году я работала над проектом «Трогательное искусство», изготавливала картину для людей с нарушениями зрения. В этом году я решила продолжить тему инклюзии.



Инклюзивная картина «Портрет чувашки в хушпу» Дмитриева И. В.

? Кому я еще могу помочь?



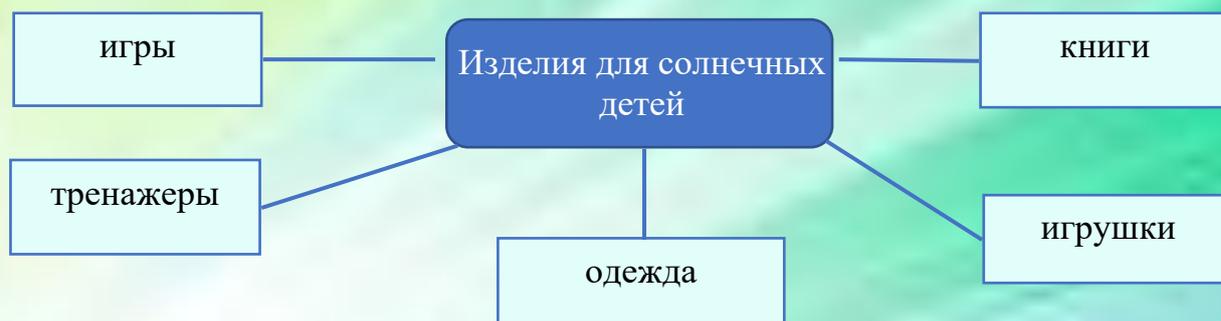
Знакомство с мальчиком с синдромом Дауна определило выбор объекта помощи. Синдром Дауна — это генетическое заболевание, при котором из-за дополнительной хромосомы ребёнок медленнее развивается и имеет особенности в строении тела: хаотичную моторику, слабый тонус мышц, чувствительность кожи. В Чувашии зарегистрировано 272 пациента с синдромом Дауна, из них 241 дети и подростки.



? Что я могу изготовить для «солнечного» ребенка?

Существует большое количество развивающих игр и игрушек, которые подходят как обычным детям, так и детям с синдромом Дауна. Создание различных тренажеров требует углубленных знаний о проблеме «солнечных» детей.

Звездочка обдумывания



Идея создания развивающих книг мне нравится, хоть они сложны в исполнении и имеют большое количество деталей, которые требуют тщательной проработки.



Создание адаптивной одежды – очень интересная идея. Люди с синдромом Дауна имеют особенности в строении тела, обычная одежда им не подходит, а фирм, производящих подходящую одежду крайне мало. Удобная, современная одежда помогает достичь новых успехов, чувствовать себя сильнее, увереннее, воодушевлять других.

Для людей с инвалидностью это актуально, потому что одежда помогает им разобраться со своим телом, чувствовать себя комфортно. Поэтому у меня возникла идея создания инклюзивной одежды. Она разрабатывается для людей с особыми потребностями: тех, кто восстанавливается после операций или людей с тяжелыми заболеваниями, людей с ограниченными возможностями здоровья. Такие вещи легко надеваются и снимаются, не ограничивают движения и позволяют без дискомфорта выполнять повседневные действия.

Поэтому хочется, чтобы одежда для «особенных» детей была доступной и комфортной для каждого ребенка.

Я поставила перед собой цель – разработать и изготовить адаптивную одежду для «солнечных» детей.

Для разработки одежды необходимо решить ряд задач:

- 1 • Анализ прототипов адаптивной одежды
- 2 • Проведение опроса родителей, имеющих «солнечных» детей, и его анализ
- 3 • Разработка требований и эскизов детской адаптивной одежды
- 4 • Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования
- 5 • Пошив одежды и ее примерка
- 6 • Проведение испытания универсальной одежды

Исходя из вышесказанного я сформулировала тему социально-ориентированного проекта: «Разработка и изготовление универсальной одежды».

Тема проекта является **актуальной**, потому что позволяет не только создать столь необходимую одежду для детей, но и привлечь внимание к проблеме разработки универсальной одежды, к необходимости распространения инклюзивных практик в мире моды.

2 Анализ прототипов и сбор информации по теме проекта



Инклюзивная мода - совокупность отдельных коллекций или решений компаний, которые занимаются созданием одежды для людей с инвалидностью. О неудобстве выбора вещей долго молчали, несмотря на то что в мире, по данным международных социальных служб, более 400 млн. людей с физиологическими проблемами. Популяризацией инклюзивного стиля стали заниматься менее десяти лет назад. Однако сейчас эта отрасль в мире создания одежды стала важной и незаменимой для лиц с физическими особенностями.

Ряд ученых внесли свой вклад в проектирование инклюзивной и реабилитационной одежды – это Мельникова Р.А., Лопандина С.К., Савельева Н.Ю., Коробцева Н.А., Помазкова Е.И., Чулкова Э.Н., Савченков И.Е., Нуржасарова М.А. и др. Пионером же в создании такой одежды в России была Волкова Ва-

лентина Михайловна, которая сформировала новое научное направление – создание специальной функционально-эстетической одежды и приспособлений для инвалидов с ограниченными способностями к самообслуживанию. История развития инклюзивной одежды представлена в приложении Б.

Одежда для инвалидов не уступает обычным вещам своим качеством и дизайном, материалами, которые используются при её изготовлении. Инклюзивная мода — это не об ограничениях. Это новое направление в массовой культуре, которое помогает не стесняться своего внешнего вида, несмотря на физические особенности.



Мне нравится идея создания современной, модной одежды, которую ребенок может надеть и снять без помощи взрослого. К тому же, при разработке модели, можно учесть особенности фигуры, в результате одежда станет более удобной и будет лучше сидеть.

3 Маркетинговое исследование



В процессе работы над проектом возникла идея узнать мнение родителей «солнечных» детей. Я поинтересовалась о том, на что они обращают внимание при выборе одежды.

Большинство родителей детей с синдромом Дауна отметили, что смотрят:

1

• на простоту в надевании

2

• на удобство в носке

3

• на качество материалов

4

• на соответствие особенностям фигуры

• на современный внешний вид

Анализ рынка адаптивной одежды показал, что сейчас преобладают бренды адаптивной одежды для детей — это небольшие производства, а чаще – ателье с индивидуальными заказами.

На них лежит вся покупательская активность. Спрос низкий, его легко можно проследить на маркетплейсах, так на каждую позицию приходится за год не более 20 продаж. Потому что люди не знают про существование адаптивной одежды. Да и анализ цен показал, что зачастую адаптивная одежда стоит дороже, чем обычная детская одежда.

Поэтому, считаю, что создание инклюзивной одежды или одежды с универсальным дизайном - важный вызов перед современным человеком, наряду с экологией и осознанным потреблением. Разработка и внедрение универсальной детской одежды в инклюзивной среде необходимы.



4 Анализ возможных идей и выбор оптимальных

Поскольку я планирую изготовить адаптивную одежду, необходимо изучить особенности «солнечных» детей.

Таблица 1 – Анализ особенностей фигуры солнечных детей

Особенность фигуры	Способ корректировки
непропорциональность коротких конечностей и относительно длинного туловища	уменьшить длину рукава или собрать его на резинку
опущенные плечи	подобрать подходящий рукав, скорректировать окат и пройму
короткая и широкая шея	увеличить вырез горловины
впалая грудная клетка	провести работу с вытачками
выпирающий живот	убрать акценты с талии
неловкие движения, слабая моторика рук	подбор легко застегивающихся застежек, отсутствие мелких деталей и карманов в труднодоступных местах

Я планирую разработать одежду для «солнечных» девочек Ксюши и Со-ни, мальчика Саши. А как известно, каждая девочка хочет быть принцессой и не только по праздникам, но и в повседневной жизни (приложение В), поэтому для девочек я выбрала плечевое изделие – платье, а для Саши решила создать комплект.



Ксения



Александр



София

Мода на детскую одежду столь же разнообразна и изменчива, как и на наряды для взрослых. Но из всего многообразия видов детских образов по назначению, я выбрала наиболее подходящие, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Выбор назначения одежды

Праздничная одежда	Повседневная одежда	Спортивная одежда
<p>Это одежда на торжественный случай. Детские костюмы надеваются на различные праздники и торжества - свадьбы, дни рождения, выпускные вечера и т.д. Они обычно более элегантные, украшенные и изысканные, чтобы подчеркнуть торжественный характер мероприятия</p>	<p>Одежда для носки на каждый день. Они носят в повседневной жизни для школы, прогулок, походов в магазины и т.д. Они более простые и удобные, часто шьются из хлопка или других натуральных тканей</p>	<p>Это специальная одежда для занятий спортом. При этом существенно отличается одежда, предназначенная для профессиональных спортсменов, от спортивной одежды для не спортсмена</p>
		

Солнечные дети очень активные, поэтому у них есть необходимость в повседневных удобных образах, ведь из-за особенностей фигуры им сложно подобрать одежду. Самостоятельная разработка моделей позволит выполнить уникальные изделия и внести в модель интересные, привлекающие внимание «солнечных» ребят, элементы.

При выполнении задуманной идеи имеются определённые параметры и ограничения, которые необходимо учитывать при выполнении работы:

1

- одежда должна быть удобной, комфортной в носке (учитывать особенности фигуры)

2

- одежда должна быть безопасной и гигиеничной

3

- одежда должна легко надеваться и сниматься ребенком без помощи взрослого

4

- одежда должна быть красивой, с элементами, привлекающими внимание «особенного» ребенка

5

- при изготовлении изделия должны соблюдаться санитарные требования и требования техники безопасности

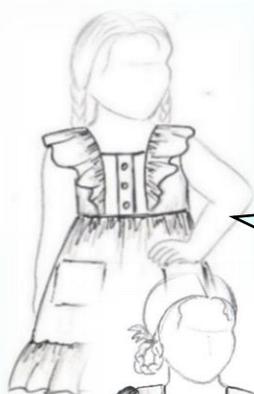
6

- изделие должно быть выполнено аккуратно

7

- изделие должно быть недорогим по себестоимости

Модные дома Lavin, Givenchy, Alexander McQueen и другие уже несколько сезонов демонстрируют сочетания ассиметричного кроя и использование воланов. Поэтому, учитывая критерии, я разработала несколько вариантов одежды.



1 Легкое платье с заниженной линией талии с ассиметричной отлетной деталью и рукавами - крылышками. Данная модель будет хорошо компенсировать покатые плечи, а отлетная деталь придаст оригинальность платью



2 Платье без рукава, лиф с рельефами, оформленными оборками, сужающимся к слегка завышен-

4 Платье с завышенной линией талии, с длинным втачным рукавом, собранным снизу на резинку, с овальным вырезом горловины и ассиметричной планкой под застежку, оформленной оборкой по всей длине платья.



3 Платье с запахом, оформленным оборкой, с завышенной линией талии, с длинным заканчивающимся оборкой рукавом. Считаю, что v-образный вырез визуально удлинит шею. Однако, возникают сомнения, в возможности «солнечного» ребенка самостоятельно застегнуть данную модель.



5 Платье свободного кроя с завышенной линией талии, с длинным втачным рукавом, собранным снизу на резинку, лиф с квадратной кокеткой, оформленной оборкой. Модель платья ин-

тересная, но считаю, это платье не совсем под-
ходит девочкам, поскольку квадратная кокетка

Для сохранения стабильного эмоционального состояния «солнечные» дети часто носят различные игрушки из дома, поэтому пришла идея дополнить изделия карманами с изображениями животных, которых ребята выбрали самостоятельно.



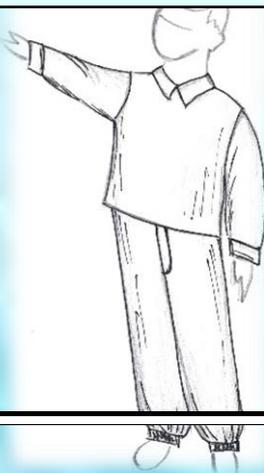
Рассмотрев все варианты платьев, пришла к выводу, что для Ксении целесообразно выполнить платье свободного кроя с завышенной линией талии длиной до колен, с длинным рукавом с углубленной проймой для легкого надевания. Для возможности регулирования длины низ рукава будет собран на резинку. По переду платья будет расположена ассиметричная застежка на магниты, способствующие легкому застегиванию и расстёгиванию. Считаю, что оборка и карман, украшенный изображением животного, придадут платью оригинальность.

София имеет худощавое телосложение, поэтому ей подойдет платье свободного силуэта с заниженной линией талии, но, благодаря ассиметричной отлетной детали, нет акцента на уровень талии. Магнитные застежки и липучки расположены по бокам платья в притачных планках. Короткие рукава-крылышки будут компенсировать покатые плечи Софии.

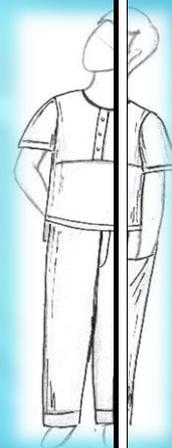
Для Саши лучшим вариантом является изготовление комплекта, состоящего из рубашки и брюк. Я разработала следующие комплекты:



1 Комплект состоит из футболки без рукавов с шортами. Шорты на притачном поясе с резинкой. Футболка не очень удобна для одевания, сложность состоит в ее застегивании на плечах



2 Комплект, состоящий из рубашки и брюк. Рубашка свободного кроя, с отрезной кокеткой и планкой под застежку. Брюки прямого силуэта с ассиметричными рельефами, оформленными карманом. Снизу брючины оформлены манжетами для регулирования длины



3 Комплект из рубашки и брюк. Рубашка свободного кроя с длинными рукавами, заканчивающимися манжетой. Брюки прямого кроя на притачном поясе, брючины собраны на резинку. Сложность состоит в надевании такого комплекта «солнечным» мальчиком



плекта №2. Свободный крой рубашки и прямых
Планка с магнитами на рубашке и гульфик с
и снять одежду самостоятельно.

При выборе цвета одежды и картинок на карманы учитывались предпочтения ребят. Ксюша самостоятельно выбрала синий цвет платья. Однако при выборе картинки животного девочка не смогла определиться, выбрав два изображения. В результате пришла идея выполнить съемный карман, чтобы ребята по своему усмотрению и настроению смогли менять внешний вид одежды.

София выбрала светлый оттенок зеленого цвета. Синий и мятный являются смежными цветами и хорошо гармонируют друг с другом, поэтому в комплекте Саши решено сочетать два цвета.

Таким образом, я разработала эскизы одежды (приложение Г). Считаю, что данные модели одежды помогут «солнечным» детям почувствовать себя более самостоятельными и внешне привлекательными.

5 Выбор технологии изготовления универсальной одежды

Существует несколько технологий изготовления одежды, которые можно использовать: шитье, вязание спицами и крючком, комбинированные техники. Так технология вязания позволяет создать очень красивое и оригинальное изделие. Но эта технология требует наличие определенных навыков и большого количества времени. На вязаное изделие сложно установить удобные для «солнечных» детей застежки.

Технология пошива является самым универсальным способом для создания одежды, у меня есть навык построения выкройки и шитья. А способ вязания

крючком - интересен, с его помощью можно выполнить отдельные элементы для украшения. Выбор декора одежды представлен в схеме 1.

Схема 1 – Виды декора одежды



Решила совместить сшитое изделие с вязанием. Лучше всего у меня получается вязание крючком, поэтому карман будет украшен вязанным элементом.

Рассмотрев все варианты, решила, что целесообразно выполнить изделие в смешанной технике: основное изделие сошью, а для декора использую технику вязания крючком.

6 Выбор материалов, инструментов и приспособлений

Поскольку я изготавливаю одежду для особенных детей, то важно чтобы используемая ткань имела натуральный волокнистый состав и имела тактильно приятную поверхность.



Я подобрала несколько вариантов тканей с натуральным волокнистым составом и выполнила их сравнительную характеристику по различным критериям (таблица 3).

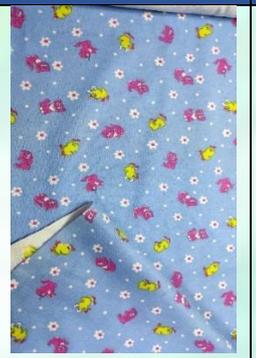
хлопок креш	фланель	лен	муслин	хлопковый трикотаж
				

Таблица 3 - Сравнительная характеристика тканей

Анализируя таблицу, пришла к выводу, что для изготовления комплектов больше всего подходит хлопок с эффектом креш. Это натуральная, легкая и приятная к телу ткань. Она имеет жатую, «мятую» фактуру, что не требует утюжки. К тому же ее стоимость не высока, а это немаловажно, так как дети быстро растут, и цена на одежду не должна быть очень высокой.

Оборудование, необходимое для изготовления одежды представлено в

вид ткани	тактильность	легкость в обработке	доступность (цена)
хлопок-креш	Приятный, мягкий	Легкая: не сильно осыпаются срезы, ткань не тянется, не скользит	доступная
фланель	Приятная, мягкая	Средняя: срезы не сильно осыпаются, ткань не тянется, не скользит, сложность в обработке толщины швов	доступная
лен	Немного жестковат	Легкая: срезы не сильно осыпаются, ткань не тянется, не скользит	средняя доступность
муслин	Приятный, мягкий	Средняя: срезы не сильно осыпаются, ткань не тянется, не скользит, но требует деликатного обращения	доступная
хлопковый трикотаж	Приятный, мягкий	Средняя: срезы практически не осыпаются, но скручиваются, а ткань тянется	средняя доступность

таблице 4.

Таблица 4 – Оборудование для изготовления одежды

швейная машина Brother Comfort 15	Швейная машина (оверлок) merrylock 220	Утюг Rowenta	Утюжильная доска
-----------------------------------	--	--------------	------------------

			
выполнение стачивающих операций	обработка срезов изделия	влажно-тепловая обработка	Утюжка швов и изделия
одноигольная швейная машина челночного стежка, максимальная длина стежка до 4мм, количество операций: 11	4-ниточный оверлок, максимальная длина стежка до 5мм, ширина обметочной строчки до 7мм, 16 видов строчек	электрический утюг 3 режима глажки, регулируемая подача пара	размер 0,3*1см с обтянутой поверхностью, подставка под утюг

Качественный пошив также зависит от качественного раскроя и выполнения сметочных работ. Для их выполнения потребуются инструменты: игла, наперсток, английские булавки, ножницы, распарыватель.

Для выполнения декора необходима пряжа. По составу пряжа может состоять из натуральных, искусственных и синтетических волокон, а также смесовых волокон. Мне понадобится тонкая пряжа, имеющая натуральный состав. В остатках нашлись нитки «Ирис», отвечающие моим запросам: тонкие, в составе 100% хлопок. Главным инструментом в вязании является крючок. Выбор крючков подставлен в таблице 5.

Таблица 5 – Выбор крючка для вязания

крючки	плюсы	минусы
Пластиковые 	Лёгкие, удобные, недорогие.	Электризуют пряжу, часто ломаются.
Металлические 	Удобные, практичные, недорогие, не электризуют пряжу.	Тяжёлые и скользкие.
Деревянные 	Удобные, практичные, долговечные, стильные.	Петля с трудом соскальзывает с дерева, быстро образуются заусенцы.

Я выбрала наиболее универсальный крючок – металлический. Выбор номера крючка зависит от толщины пряжи. Для пряжи «Ирис» подошел крючок №1,5.

7 Технология изготовления изделий

7.1 Технология изготовления универсальной одежды

Когда модели определены, последующий процесс изготовления одежды состоит из этапов, которые представлены в схеме.



1 этап:

- снятие мерок (приложение Д)
- конструирование
- моделирование
- подготовка выкройки



2 этап (приложение Е):

- подготовка ткани к раскрою
- раскрой
- подготовка к примерке
- примерка



3 этап (приложение Е):

- обработка деталей кроя
- сборка изделия
- выполнение кармана
- окончательная отделка, контроль качества, ВТО

Конструирование плечевого изделия представлено в таблице 5.

Таблица 5 - Построение чертежа основы плечевого изделия с рукавом

<i>Построение сетки чертежа платья</i>
$АГ = Впрп + Ппр = 18 + 1,5 = 19,5 \text{ см.}$
$АТ = Дгс = 35 \text{ см.}$
$АН = Ди = 70 \text{ см.}$
$ГГ1 = \frac{1}{2} Шс + Пшс = 36/2 + 1,5 = 13 + 1,5 = 20,5 \text{ см.}$
$Г1Г2 = Шпр + Пшпр = 9 + 2 = 9,2 \text{ см.}$
$Г2Г3 = \frac{1}{2} Шг + Пшг = 35/2 + 1,5 = 19 \text{ см.}$
<i>Построение выреза горловины спинки</i>
$АА1 = 1/6 Ош + Пш = 42/6 + 1 = 8 \text{ см}$
$А1А2 = 1,5 \text{ см}$
<i>Построение линии плеча и проймы спинки</i>
От точки П вниз отложите 1,5 см. От точки А2 через точку 1,5 провести линию плеча $А2П2 = Шп + 1 \text{ см (на посадку)} = 10,5 + 1 = 11,5 \text{ см}$
От точки Г1, разделяя угол пополам, отложить 2 см. Линию проймы проведите от точки П2 через точку деления отрезка ПГ1, точку 2 (биссектриса угла) к точке Г4.
<i>Построение горловины переда</i>
$ШШ1 = 1/6 Ош + Пош = 42 \text{ см} / 6 + 1 \text{ см} = 8 \text{ см.}$
<i>Построение линии плеча и проймы переда</i>

Построение сетки чертежа

От точки П1 вниз отложить 3 см. Соедините точку Ш1 и точку 3 прямой линией и продлите ее влево. Отложите по линии отрезок Ш1П3 = Шп = 10,5 см.
Провести биссектрису угла Г2 и отложите по ней 2 см. Линию проймы провести от точки П3 через среднюю точку деления отрезка 3-Г2, точку 2 (биссектриса) к точке Г4.

Построение сетки чертежа одношовного рукава

$AD = BC = Dp = 42$ см.
 $AB = DC = Op + Поп = 34$ см + 6 см = 40 см.

Построение линии оката рукава

От точки А вниз отложить $AP = 3/4 (Vпр + Ппр) - 1$ см = $(18$ см + 1,5) / 4 * 3) — 1 = 13,6 см. От точки П вправо проведите отрезок до пересечения с линией ВС — точка П1.
Отрезок АВ разделите на 4 равные части, среднюю точку деления О — высокая точка оката, слева и справа от О точки О1 и О2. От точек О, О1 и О2 опустите вниз вспомогательные перпендикуляры до пересечения с линией DC. Соедините точки П-О и О-П1 прямыми линиями, а точки пересечения ими вспомогательных перпендикуляров обозначить буквами О3 и О4. Отрезки ПО3, О3О, ОО4 и О4П1 разделить пополам.
От точки деления ПО3 вниз отложите под прямым углом 1 см, От О3О и ОО4 вверх — по 1,3 см, от О4П1 вниз — 1,5 см. Линию оката рукава провести через точки П, 1, О3, 1,3, О, 1,3, О4, 1,5 к точке П1.

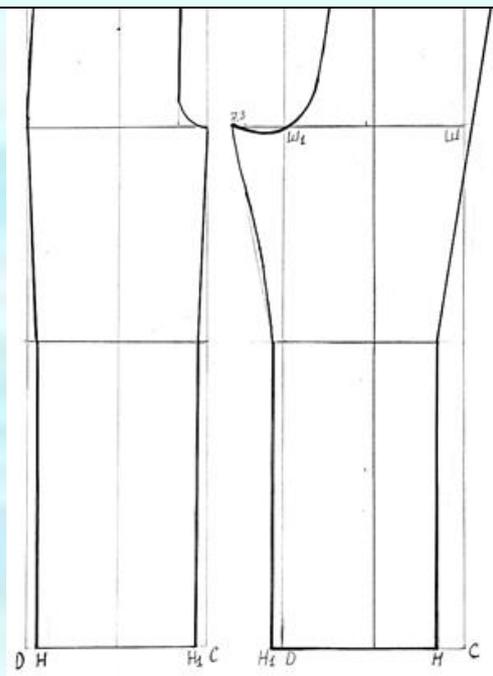
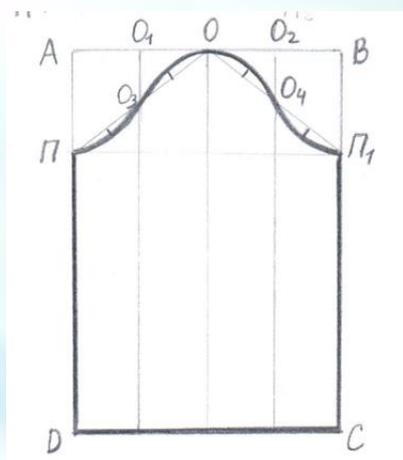
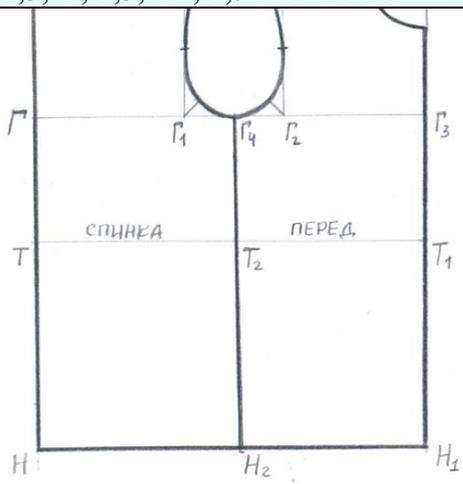


Таблица 6 – Построение чертежа основы брюк

$AB=DC=Cб/2+П=39,5/2+6=25,7$ см

$AD=BC=Дб=85$ см

Построение передней половинки брюк

$АШ = Cб/2+2$ см $=39,5/2+2=21,5$

От точки Ш1 влево отложить 4 см, провести вверх прямую линию до пересечения с линией АВ. От точки 4 вверх отложить 4 см, провести линию банта через точки Т, 4, Ш1.

$ТТ1=Cт/2+3=34/2+3=20$ см

$ДН=СН=3$ см

Точки Т1, Ш, Н соединить. От точки Т2 вправо отложить 1,5 см. Линию Т1Т2 разделить пополам пополам и от точки деления отложить 1,5 см.

Построение задней половинки брюк

$АШ = Cб/2+П = 39,5/2+2=21,7$ см

$Ш2Ш = ШШ1/4+1=7,3$ см

Из точки В удлинить линию АВ, разделить пополам АВ вверх отложить 3 см.

$ТТ1=Cт/2+Пт=34/2+2=17$ см. Удлинить линию талии на 5 см.

Линию 7,3 Ш разделить пополам, вниз отложить 1 см, от точки Ш вправо и влево отложить 4 см.

$СН=4$ см

$ДН=1$ см. Соединить точки Т и Н. Точки 7,3 и 3 соединить, разделить линию пополам, отложить вправо 0,5 см, провести вогнутую линию.

Моделирование изделий

- моделирования платья №4
- моделирование платья №1,
- моделирование рубашки и брюк

В процессе моделирования разных комплектов я поняла, что можно



использовать одну основу плечевого изделия для платьев № 1 и 4, меняя положение линии талии и длины рукавов, так как параметры девочек примерно одинаковые, а платья свободные по фасону. Для рубашки я так же взяла данную основу, укоротив длину изделия и рукавов как в варианте №1. Брюки свободные на резинке, поэтому выточки не нужны.





В процессе работы над образами возникла идея дополнить их. Чтобы они стали разнообразнее приняла решение из остатков ткани выполнить головные уборы и съемный воротничок.

7.2 Создание развивающей книги

В процессе общения с «солнечными» ребятами заметила, что они очень эмоциональны. Чтобы в любой ситуации чувствовать себя спокойно им нужно занятие. Поэтому пришла мысль о созднии развивающей книги, которую будет удобно носить с собой.

? Какую книгу я могу изготовить?

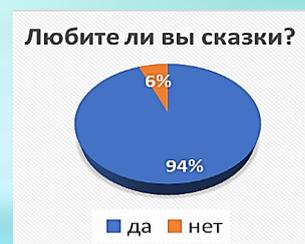


Мне нравится идея создания книги «элермана» и книжки-гармошки или раскладушки. Эти варианты позволят разместить любую сюжетную композицию.

Чаще всего дети с «синдромом Дауна» совсем не умеют читать или начинают читать позже, чем обычные дети, поэтому я изготовлю книгу с иллюстрациями, позволяющими не просто на них смотреть, но и осязать их, тем самым развивая тактильные органы чувств и мелкую моторику рук.

? Какой сюжет выбрать для развивающих книг не вызвал у меня вопросов – конечно сказка! Именно сказки читает мама своему ребенку с раннего детства. В сказке заложена мудрость народа, она воспитывает самые лучшие качества в человеке, формирует творческое начало, учит любить и сопереживать.

Я решила узнать мнение школьников начального звена о том, какую сказку для «солнечных» детей лучше выполнить, что обучающиеся посоветовали бы почитать в первую очередь.



Среди обучающихся начальной школы был проведен опрос. В нем приняло участие 49 человек. Респондентам было задано 3 вопроса. На вопрос «Любите ли вы сказки?» большинство опрошенных ответили положительно. Разные ответы были получены на вопрос о том, кто пишет сказки. Некоторые обучающиеся смогли назвать авторов сказок, большинство из которых отметили А.С. Пушкина. На третий вопрос: «Ваша любимая сказка?» ответы были разные. В основном у ребят любимыми оказались народные сказки, но были и сказки, написанные авторами.

Исходя из анализа и личных предпочтений приняла решение выполнить книгу по мотивам «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина, чувашскую народную сказку «Приметливый портной» и книгу с набором развивающих элементов.

При выполнении задуманной идеи имеются определённые параметры и ограничения, которые необходимо учитывать при выполнении работы:

- 1 • страницы книги не должны превышать размера 30х30 см, чтобы ребенку было удобно их рассматривать
- 2 • книжка должна быть красивой, яркой, привлекать внимание «особенного» ребенка
- 3 • изделие должно быть безопасным, поэтому страницы должны быть мягкими, тактильно приятными
- 4 • все детали должны быть выполнены аккуратно, прочно закреплены
- 5 • при изготовлении изделия должны соблюдаться санитарные требования и требования техники безопасности
- 6 • должны присутствовать развивающие элементы для особого ребенка
- 7 • книга должна быть недорогой по себестоимости

Исходя из критериев приняла решение, что самостоятельно придумаю и нарисую иллюстрации к сказкам. Это позволит выполнить уникальное изделие и внести в него интересные, привлекающие внимание «солнечного» ребенка элементы.

7.3 Разработка эскизов к сказкам

Таблица 7 – Иллюстрации к книгам

«Сказка о попе и о работнике его Балде»		
		
<p>1 сюжет - встреча попа и Балды на рынке. Изображен рынок, где можно будет перекладывать овощи с витрины в корзину. Нанизанные на шнур бусины можно посчитать, сравнить большое с маленьким.</p>	<p>2 сюжет – работа Балды во дворе дома попа. Можно попрактиковаться в растягивании и застегивании пуговиц, поиске соответствующего цвета.</p>	<p>3 сюжет – встреча Балды и черта у моря. В данной иллюстрации можно поиграть с героями и передвигать плавающих рыбок.</p>



4 сюжет – обман чертенка. Данная иллюстрация позволит потренировать навык развязывания и завязывания шнура, сравнить зайчиков между собой по цвету и по размеру.



5 сюжет – хитрость Балды. Иллюстрация позволит поиграть с героями, перемещать коня.

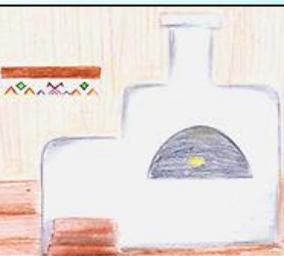


6 сюжет – получение оброка. Заключительный сюжет расплата Балды с попом. Позволяет потренироваться в завязывании шнура.

Сказка «Приметливый портной»



Разворот с изображением домика и огорода. В оформлении дома будут использованы чувашские национальные цвета. Для развития тактильных ощущений буду использовать разные по фактуре материалы, для развития мелкой моторики рук выполню съемные элементы на липучке, крючках и пуговицах.

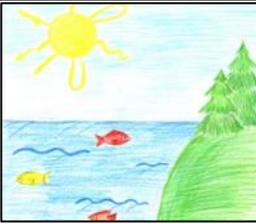
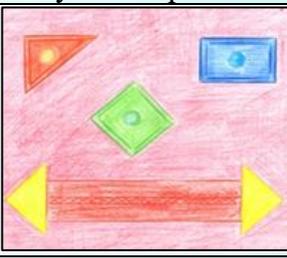
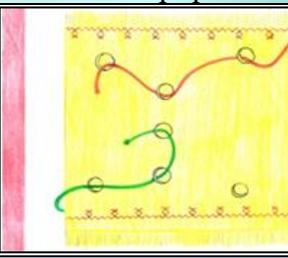


Разворот - быт чувашского народа. В оформлении окна будут использованы чувашские национальные цвета. Для развития тактильных ощущений будут использованы объемные пуговицы, вязаный коврик. Перетяжка, нанизанные на шнур бусины, крепление на липучку, подвязка штор – помогут в развитии мелкой моторики. Нанизанные на шнур бусины могут быть использованы и для формирования навыков счета.



Разворот комнаты в избе. Для развития мелкой моторики рук будут выполнены съемные элементы, бусины на шнуре, а также девушка, которой необходимо заплести волосы в косу, в чувашском национальном костюме.

Набор развивающих элементов

		
<p>Ваза с тремя тюльпанами, в которых развивающим элементом будет перетяжка, позволяющая доставать и прятать насекомых и тычинки в тюльпаны, а также клепки для крепления цветов</p>	<p>Главным развивающим элементом мелкой моторики рук будет пруд, в котором с помощью пальчиков, ребенку нужно передвигать рыбок. Съёмный элемент на липучке – солнышко, имеющее разные лучи, позволяющие развивать тактильные ощущения ребенка.</p>	<p>Ребенка будет привлекать яркая радуга, которая позволит изучить цвета. 2 подсолнуха, под листиком одного из них нужно будет найти бабочку. Съёмный элемент - туча на липучке, позволит развивать тактильные ощущения и изучать явления природы.</p>
		
<p>3 съёмных матрешки на липучках, имеющие разный размер, оформлены в стиле чувашского национального костюма. Разноцветные цветы на клепках научат малыша пользоваться этим видом застежек и выучить названия цветов.</p>	<p>Страница, на которой ребенок освоит навык пользования застежками: застежка молния и пуговицы. Наличие различных геометрических фигур, позволит развивать логическое мышление, запомнить названия фигур и изучить цвета.</p>	<p>Канва для вышивания оформлена по краям чувашским орнаментом. Развивающим элементом послужит шнуровка, позволяющая развивать не только мелкую моторику, но и воображение, мышление и усидчивость.</p>

7.4 Выбор технологии изготовления развивающих книг

Я планирую выполнить тактильно приятную книгу, поэтому технику рисования на бумаге или картоне не рассматриваю. Из многообразия техник выполнения книги выбрала несколько наиболее подходящих.



Шитье из фетра – эта технология мне подходит, поскольку фетр имеет ряд преимуществ перед другими материалами: легок в работе, не требует обработки срезов, приятный на ощупь. Лоскутное шитье – хороший способ экономии средств, потому что используются лоскутки ткани, оставшиеся после раскроя изделия. В технике вязания крючком можно выполнить отдельные элементы книги. Роспись по ткани – считаю этот способ сложным в исполнении, за такой книгой будет сложно ухаживать.

Рассмотрев все варианты, я решила, что целесообразно выполнить изделие в смешанной технике: буду использовать разновидность лоскутного шитья – аппликацию; использую шитье из фетра, немного росписи и вязания крючком.

7.5 Выбор материалов, инструментов и приспособлений

Исходя из определенных мною параметров и ограничений, изделие должно быть недорогим по себестоимости, поэтому для изготовления всех страниц книжки я буду использовать остатки лоскутов ткани различных цветов, ленты, пуговицы и другую фурнитуру. Я никогда не выбрасываю остатки кружева, лент, пуговицы, что позволит мне существенно сэкономить.

Поскольку я изготавливаю книгу для детей, то она должна быть безопасной. А для этого необходимо подобрать материалы, которые соответствуют этому условию. Ткань – это основной материал для создания книги, постараюсь использовать натуральные ткани.

Сравнительная характеристика натуральных тканей и флиса представлена в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительная характеристика тканей

ткани	осыпаемость срезов	скольжение при раскрое	легкость в обработке	доступность (цена)
х\б ткани	средняя	не скользят	легкая	доступная
льняные	средняя	не скользят	средняя	доступная
шерстяные	средняя	не скользят	средняя	средняя доступность
шелковые	сильная	сильно скользят	тяжелая	не доступная
нетканый материал (фетр)	не осыпается	не скользит	легкий	доступен

Для изготовления книги я буду использовать натуральную хлопчатобумажную ткань и нетканый материал – фетр.

Фетр бывает акриловый, полушерстяной и шерстяной. Полушерстяной фетр не всегда держит форму, шерстяной дает усадку, поэтому я выбрала акриловый. Он удобен в применении: не линяет, не дает усадку, не осыпается.

Чтобы выявить, действительно ли ткани, которые я буду использовать для изготовления книги, имеют натуральный волокнистый состав, я провела лабораторную работу (приложение Ж). Таким образом, я удостоверилась, что в работе буду использовать натуральные хлопчатобумажные ткани.

Для того, чтобы страницы книги не деформировались и держали форму, основы страниц необходимо продублировать. Существуют тканые и нетканые прокладочные материалы. Флизелин – нетканый прокладочный материал из целлюлозы. Он имеет преимущество перед тканым дублирином - меньше растягивается, поэтому проклею страницы флизелином. Также для работы понадобятся акриловые краски, швейные нитки, фурнитура: пуговицы, текстильная застежка (липучка), шнур вощеный, бусины. Инструменты и приспособления, которые понадобятся в работе: игла, наперсток, английские булавки, ножницы, кисти, распариватель, гладильная доска. Из оборудования понадобятся утюг и швейная машина с электрическим приводом, что позволит освободить обе руки.

7.6 Технология изготовления особой книги

Изготовление текстильной книги процесс сложный, но очень интересный. Он состоит из нескольких этапов:



Процесс изготовления книги представлен в приложении 3.

8 Экономическая оценка изготовления изделий для «солнечных» детей

В процессе изготовления универсальной одежды использовались недорогая, но натуральная ткань, остатки пряжи.

Расчет затрат на приобретение материалов для одежды представлен в таблице 9.

Таблица 9 – Затраты на материалы для универсальной одежды

№ п.п.	Наименование товара	Единица измерения	Цена за единицу	Кол-во на 3 комплекта	Сумма, руб.
1.	хлопок креш	м	255-00	6	1530-00
2.	дублерин	м	150-00	0,8	120-00
3.	нитки	шт.	40-00	9	360-00
4.	магнитная застежка	пара	28-00	20	560-00
5.	нитки «ирис»	моток	75-00	4	300-00
6.	Косая бейка х/б	м	15-00	1,8	27-00
Итого					2897-00

Затраты на изготовление головных уборов и воротников не учитывались, поскольку использовались остатки тканей, дублерина, ниток, акриловые краски имелись.

Таким образом расчет показал, что, если быть бережливой и экономной, то при изготовлении платья затраты на материалы могут составить всего 2897 рублей.

Затраты на изготовление книг минимальные (таблицы 10), поскольку я старалась использовать остатки тканей, различных лент и фурнитуры.

Таблица 10 – Затраты на материалы для развивающих книг

№ п.п.	Наименование товара	Единица измерения	Цена за единицу	Кол-во на изделие	Сумма, руб.
1.	х/б ткань белая	м	150-00	1	150-00
3.	фетр	набор	200-00	1	200-00
4.	фетр	м	300-00	2	16-00
5.	лента Velcro	м	100-00	0,3	30-00
6.	Репсовая лента	м	20	3,25	65-00
Итого					461-00

Затраты на электроэнергию с учетом того, что большая часть работ выполнялась в дневное время, представлены в таблице 11.

Таблица 11 - Расчет затрат на электроэнергию

Источники	Стоимость 1кВт	Мощность (кВт)	Время (ч)	Стоимость (в рублях)
Освещение	4-02	0,4	10	16-08
Утюг		1,2	3	14-47
Швейная машина		0,7	30	84-42
Итого				218-69

Таким образом, без учета затрат на оплату труда себестоимость комплектов изделий составила 2898 рублей.

Проведенное маркетинговое исследование аналогов показало, что одно адаптивное изделие стоит от 3000 рублей. В то время как затраты на изготовление одного платья без учета стоимости труда оказались в 3 раза меньше.

Считаю изготовление универсальной одежды экономически выгодным.

9 Описание готовых комплектов изделий

Платье Ксении для повседневной носки из хлопковой ткани с эффектом крэш длиной до колен. Платье учитывает особенности фигуры «солнечной» Ксюши. Чтобы не акцентировать внимание на удлинённое туловище, платье имеет завышенную талию и юбку на сборке. Спереди платья находится застежка с магнитами, которые спрятаны в ассиметрично расположенной планке, оформленной оборкой. Они создают вертикальное членение визуально вытягивая фигуру. Рукава втачные длинные. Низ рукава благодаря сборке на резинку позволяет изменять его длину.



Платье Сони длиной до колена с заниженной линией талии и ассиметрично расположенной отлетной деталью на сборке. Втачные рукава-крылышки визуально компенсируют покатые плечи, с боков расположены планки с застежками на липучки и магниты, способствующие легкому одеванию. Спереди на отлетной детали расположен карман.



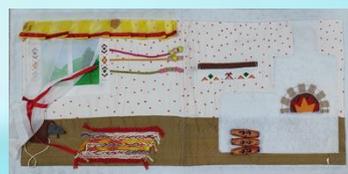
Костюм для Саши состоит из рубашки и брюк для повсе-

дневной носки. Рубашка свободного кроя с короткими втачными рукавами. Спереди от горловины до окончания кокетки расположены планки с магнитной застежкой. Брюки прямого силуэта, для легкого надевания по верхнему срезу оформлены на резинку и застежку-липучку в гульфике. По левой брючине расположены рельефы с карманом. Низ брючин имеет большой подгиб для возможности регулирования их длины.



Книжка-рюкзак выполнена по мотивам «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина. Форма книги позволяет использовать ее как в горизонтальном положе-

нии, так и поставить, чтобы использовать как ширму кукольного театра. Для легкого перемещения по страницам книги часть героев съемные.



Текстильная книга, выполненная по мотиву чувашской народной сказки «Приметливый портной», складывается в сумку, имеет три тематических разворота с иллюстрациями, отражающими быт чувашского народа.



«Тихая» книга состоит из набора развивающих элементов, которые трансформируются в сумку, которую всегда можно взять с собой.

Книги получились тактильно разнообразными, яркими, с развивающими элементами, которые призваны не только привлечь внимание особенных детей, но развивать их мелкую моторику, что позитивно повлияет на их всестороннее развитие.

Для большей схожести с книгой иллюстрации имеют белую рамку. В процессе работы над книгами пришла идея разместить на них QR коды с ссылкой на аудиозапись сказки, чтобы ребенок слушал, смотрел картинки и трогал элементы книги.



Конечно, разработка и изготовление одежды на фигуру с особенностями не легкий процесс. Но результат оправдал мои ожидания, когда костюмы оказались на детях. Ребята самостоятельно смогли надеть одежду. С радостью и заинтересованностью рассматривали себя в зеркале. Их очень заинтересовали яркие карманы с изображениями животных.



Особенно ребятам понравились книги. Дети с увлечением рассматривали страницы книг, трогали героев сказки, дергал пуговики, шнурочки, старался расстегнуть и застегнуть застёжки. Они были очень рады послушать сказку, посмотреть и потрогать тактильно разные иллюстрации.

Самооценка проекта

плюсы	минусы
<p>Мне понравилось создавать одежду для «солнечных» детей, которые в этом так нуждаются</p> <p>Я научилась моделировать одежду на разные типы фигуры</p> <p>Я создала книги, которые смогут помочь детям с синдромом Дауна</p> <p>В процессе работы над проектом я усовершенствовала навыки работы в различных техниках: вязании, росписи, аппликации</p>	<p>Было сложно разрабатывать одежду на фигуру с особенностями, но, изучив их особенности, мне удалось это сделать.</p> <p>Были трудности в общении с детьми с синдромом Дауна, но мне удалось найти к ним подход.</p> <p>Были сложности в изготовлении книг, потребовалось очень много сил времени, но результат моего труда меня порадовал</p>

Дети с синдромом Дауна сложно привыкают и адаптируются к новым условиям и обстановке, могут потеряться даже в знакомом им месте. Поэтому я разработала бейдж с информацией о том, как коммуницировать с «солнечными» детьми и куда обращаться, если такой ребенок потеряется.



Таким образом, могу сделать вывод, что одежда успешно прошла испытания. Она понравилась «особым» детям, потому что позволила им почувствовать себя самостоятельными и более уверенными.

10 Экологическая оценка изготовления одежды

Процесс изготовления одежды не повлиял на состояние окружающей среды и на здоровье человека, поскольку при изготовлении были использованы натуральные ткани и не сложные технологии.



Процесс эксплуатации изготовленных изделий абсолютно безопасный для детей. Ткань не источает вредных химических соединений, детали книг надежно закреплены.



Процесс утилизации данных изделий не требует специализированной переработки, поскольку материалы, из которых изготовлена одежда и книги не влекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

11 Способ продвижения адаптивной одежды

Разработанная технология изготовления, экономический и экологический расчеты, а также испытания одежды показали, что данные изделия могут пользоваться спросом. И, соответственно, можно изготавливать подобные изделия для «солнечных» детей на заказ. Для дальнейшего продвижения своих изделий необходимо разработать бренд.



Маркетинговое исследование показало, что есть необходимость в разработке адаптивной одежды, но и недостаточно информации о ней. Поэтому необходима разработка рекламы. Реклама поддерживает интерес к продукту и обеспечивает его продвижение на рынке.

Пример рекламы представлен в приложении И.

12 Выводы

Работа над изготовлением любого изделия – это очень увлекательное занятие, а разработка адаптивной одежды тем более. Я проявила не только терпение, усидчивость, но и упорство в достижении цели. Были сложности в процессе разработки моделей одежды и ее конструирования на фигуру с «особенностями». Но я достигла поставленную цель, решила задачи. В результате получи-

лись универсальные образы. Очень интересно создавать красивую универсальную одежду своими руками, особенно для «солнечных» детей, очень нуждающихся в этом.

Изготовленные в результате данной работы книги, получились необычными. Они позволяют «солнечным» детям, не только развивать тактильные ощущения, мелкую моторику рук, логику, внимание, но и помогут легче адаптироваться к окружающему миру. Сказки Александра Сергеевича Пушкина с их обаятельными персонажами, и сто лет назад, и сегодня нравились и нравятся не только детям, но и взрослым. В них присутствуют образ, стиль речи нашего народа и истинный народный дух. Книга по мотивам чувашской сказки с детства формирует любовь к родному краю.

Процесс изготовления одежды был хорошо спланирован, правильно выбраны методы работы, материалы и инструменты. В работе мною были использованы и усовершенствованы умения и навыки, полученные на уроках технологии.

Я довольна результатами своего труда и, планирую в дальнейшем, используя полученные знания и навыки, разработать и изготовить другие универсальные изделия для детей с синдромом Дауна. А также постараться привлечь внимание общественности к необходимости разработки адаптивной одежды по доступным ценам.

Список источников литературы

1. Ивановская Т.В. Игрушки и аксессуары из фетра. Издательство: Рипол-Классик, 2012 г.-23с.
2. Кожина О.А. Технология: обслуживающий труд. 8 класс: учебник. О.А. Кожина, Е.Н. Кудаква, С.Э. Маркуцкая – М.:Дрофа, 2015 г.-254с.
3. Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд. 7кл.:учеб. для общеобразоват. учреждений/ О.А.Кожина, Е.Н.Кудаква, С.Э.Маркуцкая. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 254с.: ил.
4. Ксения Литвинчик: Развивающие игрушки для малышей. Мамочкина мастерская., под ред. Гринчик Н., Издательство: Питер, 2014 г., 64с.
5. Ольховская Н.П. Шьем одежду для детей. Издательство: Клуб семейного досуга, 2008 г.- 352с.
6. Тараненко А. А. Развивающие игрушки. Шьем своими руками, под ред. Дервянко Т., Издательство: АСТ-Пресс, 2012 г., 80с.
7. Уэллс Джин "Пейзажи из ткани. Изысканная аппликация" Издательство: Мой мир, 2007 г.- 72с.
8. Фронкс Дилис А. Аппликация из ткани. Издательство: Мой мир, 2007 г., 80с.

Интернет-ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://kids.korfiati.ru/vyikroyka-osnova-platya-dlya-devochki/>
3. https://nnmama.ru/content/evolution/Play/klassifikatsiya_sovremennyh_igrushek/
4. <https://bfinozemtseva.ru/adaptiv/>
5. <http://mama-likes.ru/advice/bizbord-svoimi-rukami.html>
6. http://maratuka.ru/publications/tekstilnye_kukly_i_igrushki/tekstilnye_knizhki_razvivashki_dlya_detey/
7. https://studbooks.net/1175729/kulturologiya/ekologicheskaya_ekspertiza
8. <https://www.maam.ru/detskijasad/lola-ismailova-blog.html>

9. https://tagilib.ru/bibliofeels_club/club_program/a_special_children_special_books/tactile_book_the_requirements_methodology_work.php

10. <https://gidrukodeliya.ru/applikaciya-iz-tkani>

Приложение А

«История появления и развития инклюзивной одежды для детей»



Одними из первых громких заявлений о необходимости создания адаптивной моды стали показы, в которых начали участвовать девушки и юноши с инвалидностью. Позже начали появляться конкурсы для дизайнеров, главной задачей которых было создание стильной инклюзивной одежды. Одним из первых таких фестивалей стал «International Fashion And Accessoire Award» от Bezgraniz Couture™.

Инклюзивная и обычная мода пересекаются в дизайне. Модельеры стараются переносить тренды в одежду для инвалидов, поскольку спрос на продукцию растёт. Понятие «стиля» с каждым днем изменяется и дополняется различными инновационными деталями, которые благодаря инклюзивности становятся доступными для всех людей. К таким особенностям можно отнести:

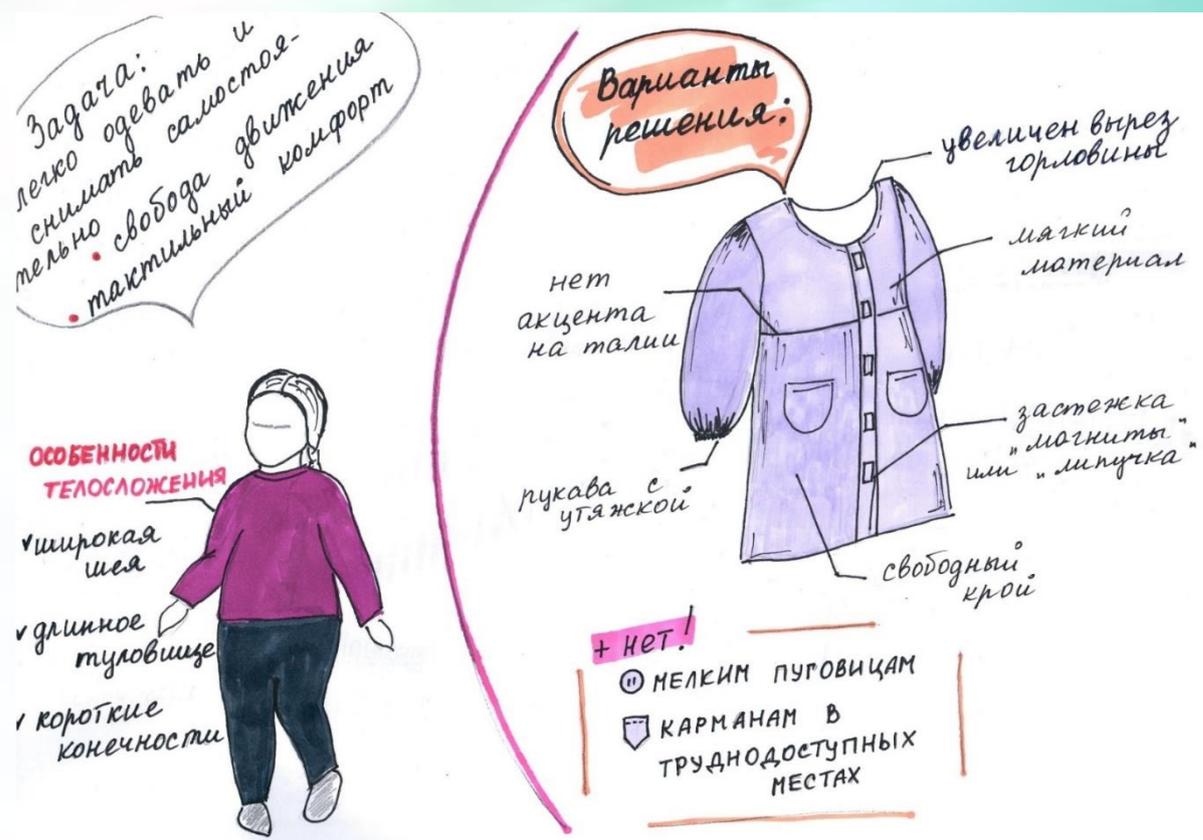
- ✓ боковые молнии на длинных брюках для колясочников,
- ✓ наличие скрытых замков для возможности поправления протеза,
- ✓ магниты вместо пуговиц,
- ✓ дополнительные вставки на коленях и локтях,
- ✓ защищающие людей от загрязнения тела при вращении колеса коляски и т.д.

Один из первых шагов навстречу к адаптивному стилю сделал в 2016 году бренд «Tommy Hilfiger», ставший еще популярнее после выпуска коллекции для детей-инвалидов. После этого практичного маркетингового хода об инклюзивной моде стали задумываться и другие популярные компании. В конце 2016 фирма «Nike» выпустила кроссовки для инвалидов. Чтобы надеть модель, человеку не потребуются посторонней помощи, поскольку обувь оснащена специальной молнией и ремешком.

В 2017 году на рынке появляются отдельные адаптивные коллекции, «Tommy Hilfiger» выпустил линейку для взрослых с ограниченными возможностями. Постепенно дизайнеры начали создавать бренды, все коллекции которых были созданы для людей с инвалидностью. В России можно выделить несколько таких компаний, к примеру, «Ортомода» и «Мода равных».

Приложение Б

«Анализ возможных решений»



Приложение В

«Экскурс в историю платьев для девочек»



Привычная сегодня одежда для детей как отдельная категория моды появилась не так давно. Дело в том, что сначала детские платья представляли собой точные, только уменьшенные копии взрослых нарядов. Соответственно, при крое совершенно не учитывались ни осо-

бенности детской фигуры, ни потребности детей в подвижных играх. Представьте себе трехлетнюю малышку, которая была вынуждена носить корсеты, потому что так было модно.

Детская мода сделала свои первые, очень робкие шаги более 200 лет назад. Появилась она в Англии, за основу создания платьев был взят мотив Жана-Жака Руссо «Назад, к природе». Родители решили, что детей нельзя одевать как взрослых, омрачая неудобными вещами самые радостные годы. Девочки всего мира, наконец, избавляются от тиранства корсетов и кринолинов, - отныне они вслед за маленькими англичанками носят свободные муслиновые платьица с пояском. Появление новой, удобной и легкой одежды сделало жизнь детворы значительно проще и веселей!

Чтобы понять, насколько изменилась со временем детская мода, можно вспомнить картины, датированные 15-16-м веками. Девочки, изображенные на них, одеты в тяжелые, объемные платья, широкополые шляпы и длинные плащи из парчи или других изысканных тканей. И такую неудобную одежду девочкам приходилось носить с двух лет! Речь, конечно, идет об отпрысках знатных, богатых семей. Дети бедняков носили одежду попроще, правда, особенно удобной ее тоже не назовешь.

В конце 18-ого века у детских платьев, наконец, исчезают кринолины. Теперь девочки носят свободные наряды из муслина. Во второй половине 19-ого века благодаря бурному развитию легкой промышленности произошла настоящая революция в мире тканей. Новые материалы нашли применение и в области пошива детской одежды.

Первым детским модельером стала француженка Жанна Ланвен – первая женщина, открывшая дверь в мир Haute Couture. На клиенток произвел впечатление тот факт, что ее обожаемая дочь Маргарита всегда была чудесно одета, и они уговорили Жанну шить и для их детей.

Двадцатые годы двадцатого века освободили и родителей, и детей от тирании «общепринятых норм» ношения одежды. Но самая большая перемена случилась во Вторую мировую войну. Девочки в первый раз надели брюки. Равно-



правие в области одежды затронуло и детскую моду. Сегодняшние девочки снова тянутся к романтичным платьицам, грезя о сказочных принцессах. Конечно же, в наши дни праздничные платья шьются с учетом всех потребностей юных леди и обеспечивают максимальный комфорт на протяжении всего дня.

Легкие материалы, удобные конструкции, регулировка размера за счет пояса и обязательное наличие внутренней хлопковой подкладки делают платья из коллекции Perlitta желанными как для детей, так и для их мам. Ведь сейчас, как и всегда, родители стараются одевать детей красиво, прививать им хороший вкус, заботясь об их здоровье и комфорте.

Сегодняшние дети любят детали – кармашки, пуговицы, но любят и удобство. Современные фасоны детских платьев достаточно разнообразны. Несмотря на то, что дизайнеры предпочитают использовать максимально простые лекала, одежда выглядит интересно, благодаря использованию ярких тканей с принтами и отделке.

Приложение Г

«Эскиз моделей универсальной одежды»



Приложение Д
«Снятие мерок с «сол-



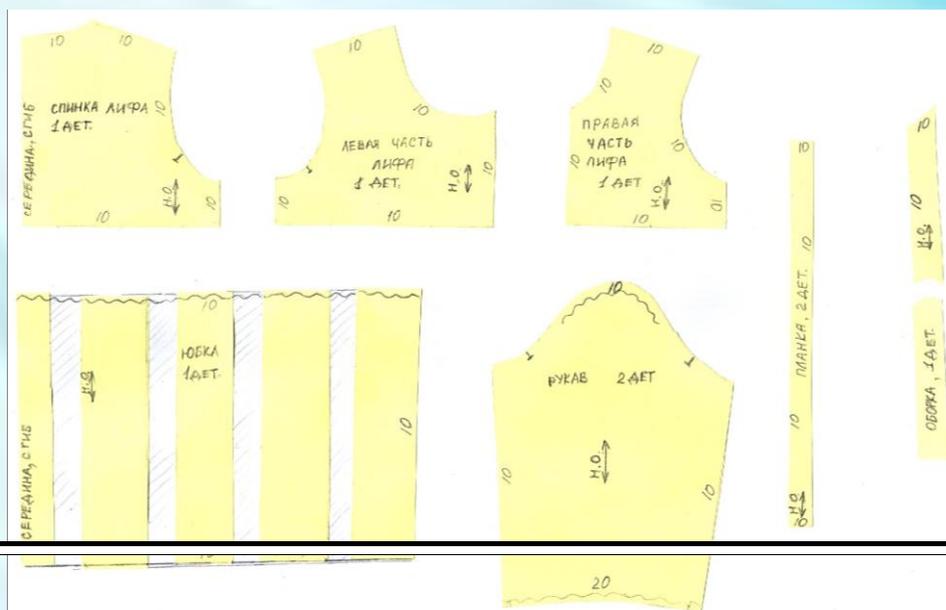
мерка	название мерки	результат измерения Ксюши
Сш	Полуобхват шеи	43
Сг	Полуобхват груди	45
Шг	Ширина груди	36
Шс	Ширина спины	38
Дпр	Длина проймы	18
Шпр	Ширина проймы	9
Дтп	Длина переда до талии	36
Дтс	Длина спины до талии	35
Шп	Ширина плеча	10,5
Оп	Обхват плеча	34
Др	Длина рукава	42
Оз	Обхват запястья	15
Ди	Длина изделия	70

нечной» детей»

Прибавки на свободу облегания

прибавка	название	величина
Ппр	Прибавка к глубине проймы	1,5 см
Пшс	Прибавка к ширине спины	1,5 см
Пшпр	Прибавка к ширине проймы	1,5 см
Пош	Прибавка к обхвату шеи	1 см
Поп	Прибавка к обхвату плеча	6 см
Пт	Прибавка к обхвату талии	3 см
Пб	Прибавка к обхвату бедер	2 см

Детали выкройки платья №4



«Последовательность пошива платья на примере модели №4»

Подготовка платья к примерке

Выполнить раскрой деталей платья.
Сметать плечевые, боковые срезы лифа платья. Оформить на сборку юбки платья и приметать к лифу. Сметать рукава и вметать в проймы платья. Приметать планки.
Выполнить примерку.

По результатам примерки уменьшила ширину лифа платья, уточнила длину рукава и платья.

Обработка деталей кроя

Продублировать планки платья. Планки сложить изнаночной стороной вовнутрь, приутюжить сгиб.
Обметать срез оборки роликовым швом с одной стороны, с другой стороны выполнить сборку: выполнить две параллельные строчки, стянуть.



Сложить лифы переда и спинки лицевыми сторонами, совместить плечевые и боковые срезы. Плечевые срезы спинки припосадить на 1 см. Сметать, стачать, припуск обметать на оверлоке. Удалить сметку, швы заутюжить на перед лифа.
Обработать низ юбки платья швом вподгибку с закрытым срезом (подгиб 3 см). Подогнуть нижний срез, сметать, застрочить. Приутюжить шов. На детали юбки по талиевому срезу проложить строчку, уменьшив натяжение верхней нити (ширина шва 8 мм). Потянув нижнюю нить оформить сборку.



Детали рукава сложить лицом к лицу, уравнивать по боковым срезам, сметать, стачать. Припуск шва обработать на оверлоке, заутюжить на сторону спинки. По окату детали рукава между контрольными точками проложить две строчки. Стянуть.
Низ рукава обработать швом водгибку с закрытым срезом (подгиб 1 см), оставив 1 см не прошитым для резинки. Вставить резинку, концы соединить внахлест, прошить. Отверстие застрочить на машинке.



Сборка платья

Детали полочек лифа и юбки сложить по талиевому срезу лицом к лицу, сметать, стачать. Срез обработать на оверлоке, шов заутюжить на лиф платья.
Наложить обработанную оборку на левую полочку, наметать



Косую бейку лицевой стороной приложить к лицевой стороне лифа по горловине. Выровнять срезы приметать и притачать (ширина шва 0,5 см). Выметать кант на 0,1 см. Отогнуть косую бейку с перекатом на изнаночную сторону. Приметать, притачать и приутюжить обработанную горловину.
Вывернуть платье на изнаночную сторону. Рукава поочередно вложить в проймы изделия совмещая срезы и контрольные точки. Вколоть рукава в проймы, вметать и втачать рукава. Срезы обметать. Шов приутюжить на ребро.



Обработать борта платья планками. Наложить планку лицевой стороной на лицевую сторону бортов платья, приметать, притачать. Швы притачивания заутюжить на сторону планки.

Отвернуть планку на лицевую сторону. Проложить строчку на расстоянии 1 см сверху и снизу планки. Высеч уголки. Планку вывернуть.

На правой планке выполнить отстрочку шириной 3 см через каждые 4,5 см, формируя «кармашек» для магнита. Вставить магнит «+» и выполнить отстрочку с лицевой стороны в шов притачивания.

На левой планке расположить магниты «-», выполнить отстрочку с обеих сторон закрепляя магниты внутри планки.



Выполнение кармана

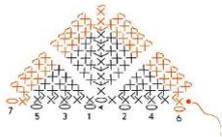
В эксель разработала схему вязания лисички, по которой столбиками с накидом вязала основу кармана.

Схема вязания лисички.

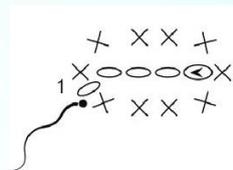
Набрать цепочку из 43 воздушных, две воздушные петли подъема, связать столбиками с накидом 8 рядов ниткой серого цвета. Далее 2 ряда ниткой белого цвета. Следующие ряды вязать по схеме, меняя цвет нити.



Связать 2 уха. Набрать 7 воздушных петель, замкнуть в кольцо, вязать столбиками без накида по схеме нитью черного цвета. Нитью рыжего цвета обвязать верх уха: один ряд столбиками без накида, второй ряд рачим шагом.

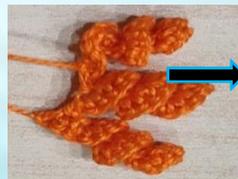
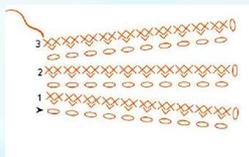


Связать нос. Набрать цепочку из 5 воздушных петель и обвязать ее по кругу столбиками без накида.



Связать фестоны. Набрать цепочку из 10 воздушных петель, в каждую петлю провязать рогатку из 2 столбиков без накида.

Вышить глаза тамбурным швом. Пришить все детали лисы к основе.



Выкроить прямоугольный карман из основной ткани. Продублировать верхние срезы. Подогнуть верхние края кармана на 1 см и на 2,5 см, застрочить (ширина шва 1-2 мм) Обтачать петли.



Сложить карман пополам лицевой стороной внутрь, обтачать (ширина шва 5мм). Вывернуть карман на лицевую сторону, наметать и настрочить связанную часть кармана.



Приложение Ж

«Результаты лабораторной работы»

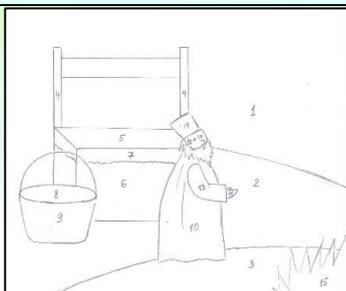
Параметры	Номер образца					
	1	2	3	4	5	6
Гладкость поверхности	шероховатая	шероховатая	шероховатая	шероховатая	шероховатая	шероховатая
Мягкость	мягкая	мягкая	мягкая	мягкая	мягкая	мягкая
Сминаемость	средняя	средняя	средняя	средняя	средняя	средняя
Осыпаемость	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая	слабая
Цвет пламени	желтое	яркое	светло желтое	светлое	светлое	яркое
Пепел	рассыпается	рассыпается	рассыпается	рассыпается	рассыпается	рассыпается
Вид волокна	Хлопчатобумажный	Хлопчатобумажный	Хлопчатобумажный	Хлопчатобумажный	Хлопчатобумажный	Хлопчатобумажный



0

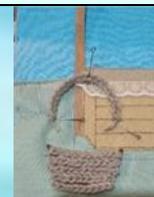
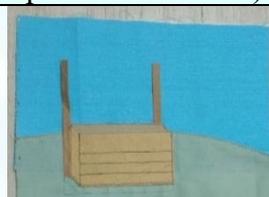
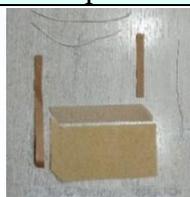
Изготовление страниц книги

Сюжет 1



Подготовить лоскутки ткани: продекатировать. Из белой х/б ткани выкроить 4 прямоугольника 21*24 см, продублировать.

Выкроить детали 1 страницы, сверху оставить припуск 1 см. Заметать верхние срезы деталей. В последовательности согласно номерам на эскизе наложить детали, наметать и настрочить (ширина шва 1-2 мм).



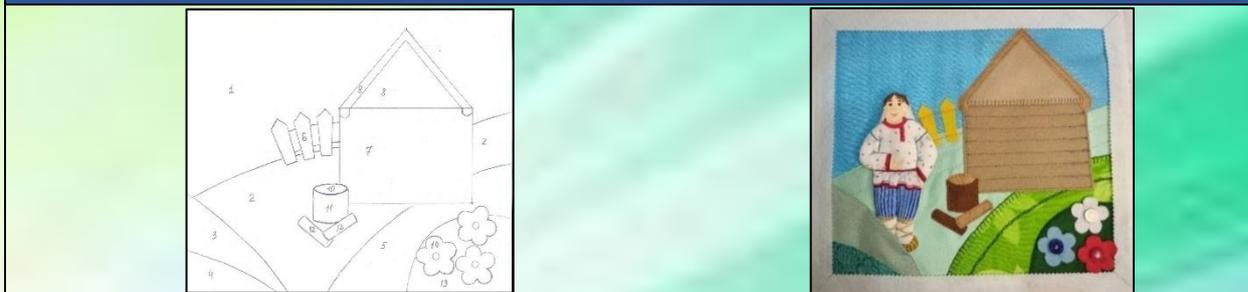
Из фетра выкроить деталь прилавка, верхнюю часть выполнить из липучки, стойки из кожзама. Подготовить 12 см кружева и 2 отреза шнуров. Наметать и настрочить детали по контуру, натянуть и закрепить шнуры с продетыми на них бусинами. Пришить кружево.

Из фетра выкроить детали корзины. Из пряжи связать цепочки из воздушных петель. Нашить цепочки на основу, пришить ручку. Прошить корзину по контуру, оставив верхнюю часть корзины не зашитой.



Выкроить детали попа: рясу (прямоугольник из черной х/б ткани), лицо, головной убор и руку из фетра. Обработать нижний срез рясы швом вподгибку с закрытым срезом, остальные срезы заметать, настрочить. Верхний срез оформить сборкой. Настрочить лицо, головной убор, руку по контуру (ширина шва 1-2 мм). На лицо пришить черный биcсер, вышить нос и бороду.

Сюжет 2

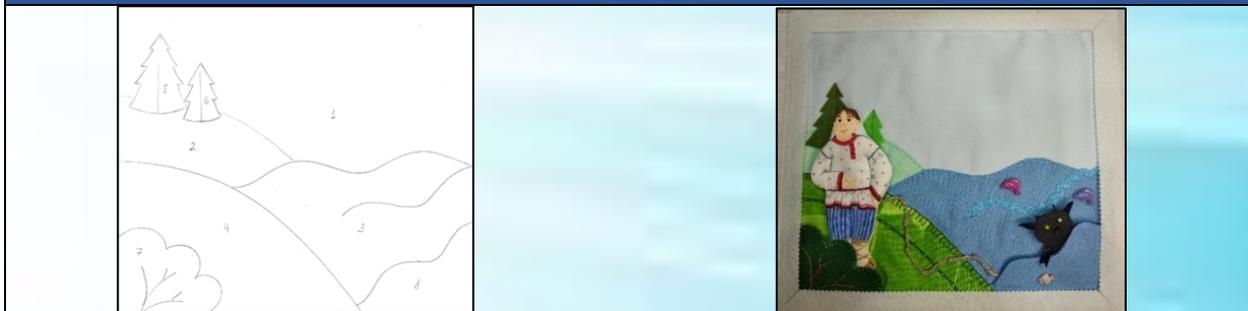


Из х/б ткани выкроить детали фона (припуск верхнего среза 1 см). Верхние срезы заметать и последовательно наметать и настрочить на основу. Деталь №5 пришить, используя петельные стежки, украсить тамбурным швом.

Выкроить детали дома из драпа, крышу из кожзама, забор, пенек и дрова из фетра. Нижний срез крыши обработать петельным швом. Наметать и настрочить детали дома, выполнить горизонтальную стежку для имитации бревен дома. Настрочить по контуру пенек и дрова (ширина шва 1-2 мм).

Из фетра выкроить детали куста и цветы. Соединить 2 детали куста, пришить пуговицы. На цветах выполнить обметанные петли (петельными стежками).

Сюжет 3



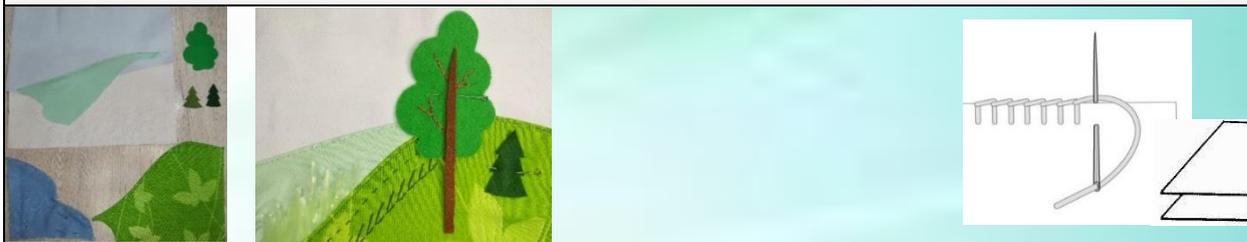
Из х/б ткани выкроить детали фона (припуск верхнего среза 1 см). Дополнительно из сетки выкроить детали воды. Верхние срезы деталей заметать. Деталь воды на переднем плане обтачать. Детали фона заметать, последовательно наложить, наметать и настрочить (ширина шва 1-2 мм).

На выкроенных из фетра деталях куста выполнить вышивку веточек, используя шов «вперед иголку». Елочки из фетра пришить по центру.

Между деталью воды из х/б ткани и сеткой вложить бусины в виде рыбок. Оформить с помощью ленты голубого цвета волну.

На отрезке пряжи длиной 12 см завязать узелки. Пришить пряжу к фону в нескольких местах за узелки.

Сюжет 4



Выкроить детали фона (верхний и нижний припуск 1 см). Верхний припуск заметать. Наложить деталь №1, наметать. Деталь №2 наложить, наметать и настрочить (ширина шва 1-2 мм).

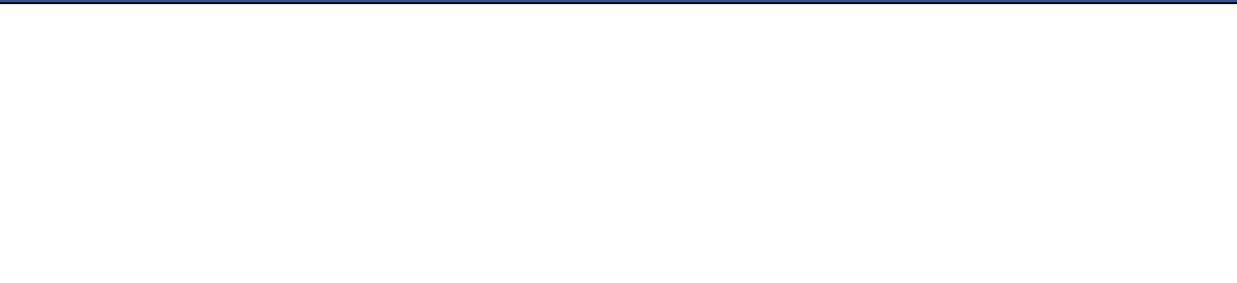
Нарезать полипропиленовые нитки на отрезки 5 см, сложить пополам и настрочить на нижний срез детали №2.

Сверху наложить деталь №3, наметать, настрочить, выполнить вышивку, используя шов «вперед иголку» и «полупетля». Деталь воды из сетки наложить на деталь из х/б ткани, заметать верхний срез. Наложить согласно схеме, наметать и настрочить (ширина шва 1-2 мм).

Из фетра выкроить детали дерева и елку. На дереве выполнить вышивку веток, приложить к основе, наметать и настрочить с помощью стебля. Елку настрочить по центру.

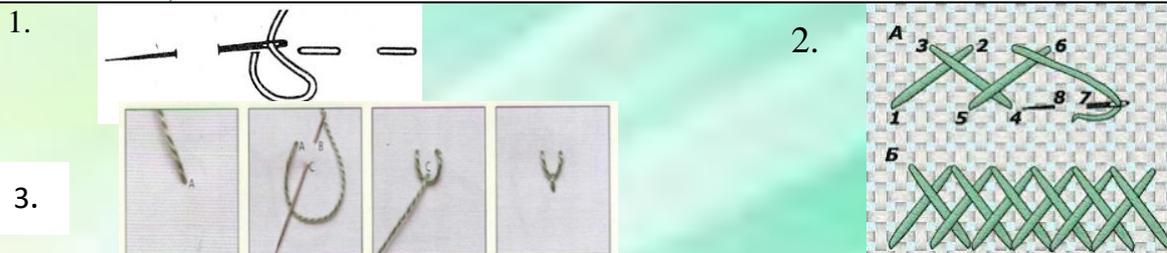
Выкроить из х/б ткани деталь мешка (прямоугольник 5*20 см). Сложить изнаночной стороной внутрь и стачать боковые срезы двойным швом. Верхний срез оформить «петельным» швом. Выкроить из красной ткани квадрат и зафиксировать его прямыми стежками.

Сюжет 5

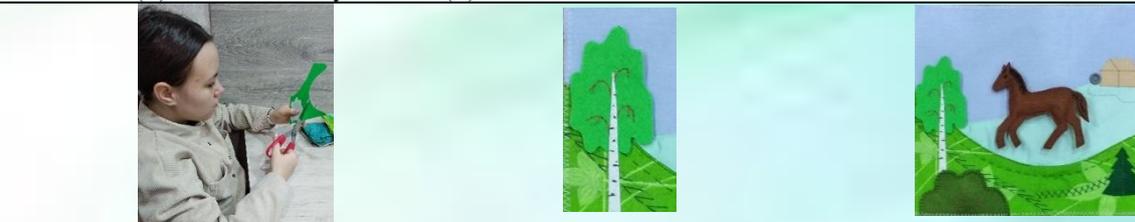


Выкроить детали фона №1, 2, 3 (верхний припуск 1 см). Верхний припуск деталей №2

и №3 заметать. Наложить на основу деталь №1, затем наложить и настрочить (ширина шва 1 -2 мм) детали №2 и №3.



На детали № 3 выполнить вышивальные швы, используя шов вперед иголку(1), «козлик»(2) и шов «полупетля»(3).



Выкроить детали березы, елки, куста (2 детали) и домика из фетра. На кроне дерева вышить ветки используя шов «вперед иголку» в прямом и обратном направлении. Наложить крону и ствол дерева, настрочить ствол по контуру, вышить черные крапинки березы.

Наложить и настрочить елку и домик.

На одной детали куста вышить веточки, используя шов «вперед иголку», соединить детали куста «петельным» швом.

Установить две пластиковые кнопки плавлением крепежа.

Сюжет 6



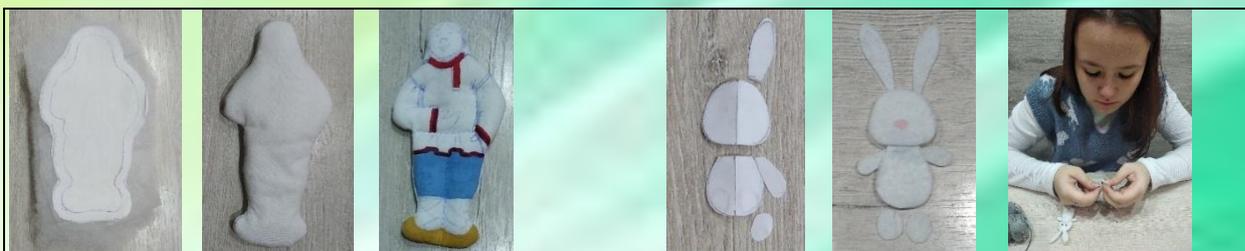
Выкроить деталь №1 из х/б ткани голубого цвета, наложить и наметать. Выкроить детали №2, 3, 4, 5 с припуском 1 см. заметать верхние срезы у деталей. Поэтапно наложить и настрочить (ширина шва -2 мм) детали 2, 3, 4 и 5. На деталях №2 и №5 выполнить вышивку: тамбурный шов, шов «вперед иголку» и «козлик».

Вырезать детали из фетра в соответствии со схемой. Наложить, наметать и настрочить домики, затем детали попа. Выполнить вышивку лица попа, используя шов «назад иголку», пришить глаза.

Сшить мешок: выкроить прямоугольник, украсить вышивкой «веревочка», стачать боковые швы (двойным швом). Верхний срез подогнуть и зафиксировать швом «козлик»

Изготовление героев книги

Балда и зайцев

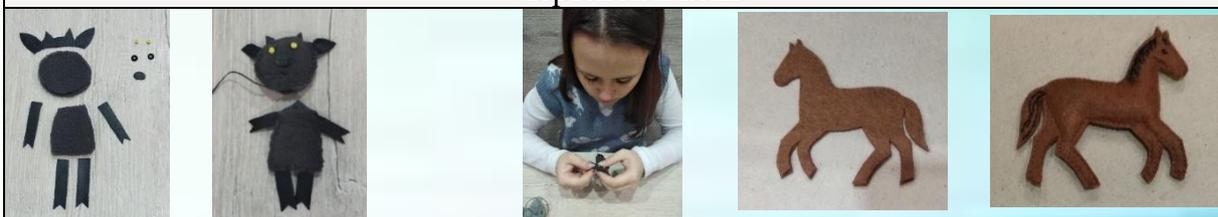


Выкроить 2 детали Балды из х/б ткани и синтепона (припуск на швы 1 см).

Обметать, оставить снизу участок для выворачивания. В местах крутого поворота сделать надсечки. Вывернуть, зашить отверстие, используя потайной шов. Нарисовать детали самоисчезающей ручкой для раскроя. Чтобы их выделить выполнить стежку на руках, ногах. Раскрасить детали, используя акриловые краски. Готовую фигурку обдать паром, чтобы исчезли линии ручки.

Выкроить по две детали зайца из фетра серого цвета, одну деталь носа из розового. К голове зайца пришить нос, пришить две бисеринки-глаза, вышить мордочку. Соединить детали головы, вложив на макушке уши между деталями. Сшить детали головы и тела петельным швом. Выполнить второго зайца.

Чертенок и конь



Выкроить по две детали головы и тела из флиса, остальные детали из кожзама.

Оформить мордочку: пришить пяточок, паетки и бисер. Вложить ушки и рожки между двумя деталями головы и прошить петельным швом. Вложить ноги и руки между деталями тела и прошить петельным швом. Соединить голову с телом.

Выполнить хвост: закрепить нитку, сделать петлю и набрать цепочку из 15 воздушных петель. Продеть остаток нити в петлю и затянуть. Вырезать две детали коня. Вышить гриву швом «назад иголка», установить клепку. Сложить детали, соединить машинной строчкой (ширина шва 1-2 мм). Немного набить синтепоном, вышить хвост швом «вперед иголка», пришить глаза (биссер).

Оформление обложки



Выполнить эскиз букв для названия сказки. Вырезать буквы слова «сказка» из расного фетра, приложить к обложке люрексowymi нитками, используя шов «вперед иголку».

Нанести разметку названия сказки самоисчезающей ручкой и выполнить роспись акриловой краской золотого цвета. Оформить обложку: настроичить ленту в виде вензеля сверху и снизу. Прoutножить с паром. Вышить QR-код крестиком на канве. Каждый крестик соответствует квадратику на схеме QR-кода. Наметать и настроичить QR-код на обложку. Оформить края канвы волнистой лентой (наметать и настроичить).



Универсальная
одежда

*Модная, качественная одежда,
приносящая радость особенным
детям!*



*Современные
модели, которые
можно легко надеть,
застегнуть!*