

Реализация социально-ориентированного проекта «Монастырское подворье»

*Колесников И. А.
учитель технологии МКОУ «Гимназия №9»,
г. Шадринск, Курганская обл.
e-mail: gymnasium9@mail.ru*

Ключевые слова: социально ориентированный проект, заселение Зауралья, деревянная архитектура Западной Сибири, план монастыря, организация выставки.

В 2022 году нашему г. Шадринску исполнилось 360 лет. Для привлечения внимания общественности к этой знаменательной дате, с сентября по ноябрь месяц, в «Центре русской народной культуры «Лад» работала выставка под названием «Монастырское подворье», которая была подготовлена силами обучающихся кружка «Художественное конструирование» МКОУ «Гимназия №9».

Задуманная в 2019 г, как социальный проект, выставочная экспозиция представила макеты деревянных построек характерные для средневекового поселения Западной Сибири и включила в себя постройки культового, крестьянского и оборонного назначения.

(О работе со школьниками над социально ориентированными проектами см. ст. Колесникова И.А. в ж. ШиП №1 за 2016 г. и №3 за 2019)

В ходе работы над своими проектами, обучающиеся были разделены на три подгруппы. Первая подгруппа занималась изготовлением и реставрацией построек, имеющих культовое назначение (часовня, кельи и колокольня), вторая - крестьянского (дома, амбары, колодец), а третья оборонного (стены и башня).

При выполнении информационно-аналитической части своих проектов кружковцы изучали исторические справки по заданной теме, и в результате проделанной работы выяснили, что согласно историческим документам, земли за Северным Уралом (за Камнем) были открыты русскими первопроходцами еще в XI веке. Новгородские купцы, привлеченные слухами о «полуножных странах» с их несметными пушными богатствами, пробирались сюда по рекам с небольшими дружинами, строили временные опорные пункты (острожки), где выгодно меняли у инородцев свои товары на соболя, лисьи, бобровые и куны меха.

Дальнейшее освоение Западной Сибири относится к XVI-XVII вв. и связано с именем Ермака, который разгромив местного властителя хана

Кучума (на Чувашской горе и при Искере), сумел пройти по рекам Тоболу, Туре вглубь Сибирского царства. После гибели Ермака его сподвижники (под начальством атамана Мещеряка) поплыли вниз по Иртышу — обратно на родину, но из Москвы им на помощь уже спешил воевода Мансуров с большим числом ратных людей и встретившись они строят укрепление в устье Иртыша. Затем Московское правительство высылало новые полки, и уже в 1586 г. на р. Туре воеводою Сукиным был заложен Тюменский острог (ныне город Тюмень), а в 1587 г. при впадении р. Тобол в р. Иртыш, воевода Чулков заложил сильную крепость Тобольск.

Отсюда, подвигаясь вверх и вниз по рекам, русские поселенцы постепенно проникали в самые отдаленные и глухие местности, основывая городки и остроги. Вместе с казаками шли сюда и мирные воители духа, ищущие спасения своих грешных душ, чтобы в уединении, в глуши непроходимых тущоб, в сообществе диких зверей, посвятить себя служению Богу. Таким отрешившимся от суетного мира и принявшим на себе добровольный подвиг служения Богу был знаменитый инок Далмат (в миру - Дмитрий Иванович Мокринский), устроивший в 1644 г. на побережье р. Исеть первое поселенье - Успенскую Исетскую пустынь давшей начало Успенскому Далматовскому монастырю.

Шесть лет обитель Далмата была совершенно одинока, но несколько позже на Исети появляются русские остроги: Усть-Миасский (1650 г), Исетский (1656 г), Шадринский (1662 г) и др.

Т.к. Успенская Исетская пустынь была первым поселением в регионе, мы решили реконструировать ее внешний вид в те времена, когда все ее постройки были выполнены из древесины.

О первых инженерно-оборонительных и культовых постройках Успенского Далматовского монастыря мы сумели найти очень скудные описания и изображения. Так мы узнали, что:

- в 1644 г. они представляли собой обыкновенную пещеру, выкопанную Далматом в крутом склоне оврага, над которым была срублена деревянная часовенка с сенями. В стратегическом отношении место было выбрано весьма удачно - с высокого обрывистого берега р. Исеть открывался прекрасный вид во все стороны, а особенно на речную долину, давая полную возможность наблюдать и обстреливать неприятеля, а крутые обрывы, с одной стороны, глубокого оврага, а с другой — Исетского берега, составляли надежное естественное укрепление.

- в 1646 г. после калмыцкого набега эта небольшая обитель была до основания разорена, однако Далмат не только остался жив, но и сумел спасти икону Успенской Божьей Матери, вследствие чего обитель не запустела. Разбежавшиеся монахи снова собрались, а из Тобольска пришел сын Далмата - Иоанн (принявший монашество под именем Исаака), которые приступили к возобновлению строительства новой часовни и келий. Так как жить в незащищенных пещерах ввиду постоянных набегов было опасно, поэтому

кельи и часовню решили выстроить на горе и обнести их тыном (частоколом).

Наиболее важной заслугой игумена Исаака было укрепление монастыря и обращение его в пограничную крепость для защиты окрестного населения. Стараниями отца и сына была устроена прочная ограда «в столбах», снабженная пушками и пищалями. В последующие годы игумен Исаак построил существующую ныне каменную ограду. Вероятно, он же разработал и план крепости, который был приведен в исполнение под его руководством. При нем же монастырские земли вновь были заселены пашенными крестьянами и бобылями (боле 10 деревень). Рис.1



Рис. 1 Портреты старца Далмата (слева) и его сына архимандрита Исаака (справа), хранившиеся в усыпальнице Успенского Далматовского монастыря

- строительство частокола и башен несколько обезопасило монастырь и сделало его достаточно сильным укреплением, от чего сюда устремились поселенцы. С 1651 по 1658 гг. под защитой монастыря возникают новые поселения пашенных крестьян и бобылей: одно - в версте от монастыря под именем Служней слободы (ныне г. Далматово), второе - в 12 верстах, ниже по течению р. Исеть под названием Нижнего Яра и третье - в 7 верстах выше монастыря - Верхний Яр.

Волна колонизации шла с двух сторон: от Перми с Урала и из Тобольска вверх по рекам Тоболу и Исети. Впереди правительственных дружин, двигалось вольное казачество, а вслед за ним шли толпы пашенных черносошных крестьян.

- возникший в авангарде Сибирской колонизации Успенский Далматовский монастырь, обнесенный стеной и снабженный пищалями, являлся естественным оплотом, откуда русские подвигались в глубь Сибири. Он особенно был ненавистен башкирам, которые не раз пытались совершенно уничтожить его. Вовремя Сеитовского бунта монастырь держал осаду около трех лет (1662-1664 гг.) и, тем не менее, несмотря на наличие оборонительных стен, бойниц и огнестрельного оружия, он снова был подвергнут разрушению, сожжению и сравнен с землею.

После бунта в монастыре был возведен новый заплот (укрепления), а по указу царя Федора Алексеевича от 11 февраля 1682 г. для обеспечения безопасности были присланы две пищаля, десять винтовок, тридцать мушкетов и гладких пищалей, пара пистолей, три карабина, значительное количество пороха и запас свинца. В 1704 г. монастырский арсенал

пополнился 10 трехфунтовыми пушками и двумя тысячами ядер, присланными с соседнего Каменского завода (ныне г. Каменск-Уральский). Все это вооружение сделало монастырь довольно сильной крепостью против башкир, вооруженных только копьями да стрелами.

Через 30 лет спокойной жизни, в 1707 г. в Башкирии вспыхнуло новое восстание, известное под именем Алдаро-Кусюмовского бунта. Поселяне, помня ужасы Сеитовского бунта, бросив дома и хозяйства, бежали в монастырь. Все помещения монастыря и вся Служная слобода, находившаяся под защитой монастырских пушек, были буквально переполнены: «И на подворьях у монастырских крестьян, в банниках и хлевниках (беглецы) прибежища зимние находили». Все окрестные укрепленные слободы: Крутихинская, Песчанная, Теченская и Шадринская были разорены до основания башкирами, которые, несмотря на свою огромную численность, не решались напасть на укрепленный монастырь, снабженный пушками и пищалями.

Положение среди враждебного инородческого населения (которое постоянно волновалось и нападало на русских поселенцев), заставляло монастырь быть всегда готовым к отпору от окружающих врагов и побуждало его послушников к защите окрестного населения. Поэтому требовалось постоянно вести работы, связанные с возведением новых укреплений и ремонте, так как старый заплот со временем приходил в ветхость. Еще при жизни старца Далмата предполагалось возвести вокруг монастыря каменную ограду, с зубцами, бойницами и башнями; но этому намерению помешал внезапно вспыхнувший башкирский бунт, который показал огромное стратегическое значение монастыря. Вскоре после прекращения восстания, в 1713 г., начались работы по устройству каменных стен, продолжавшиеся до 1733 г.

Ввиду важного государственного значения этого монастыря на устройство стен его были отпущены значительные средства из казны. Кирпич изготовлялся и обжигался вотчинными крестьянами, кладка производилась ими же при помощи нанятых рабочих. Существует предание, что для большей прочности кирпичей глину предварительно проваривали в огромных котлах, а затем уже приступали к выделке кирпичей. Один из этих котлов и до сего времени хранится в подвале монастыря. И, действительно, кирпич, из которого сделаны укрепления - особенной крепости. Вот уже около 300 лет, как стоят стены монастыря, а даже в верхних, ничем не прикрытых кирпичях (зубцов и площадок) не видно их особого разрушения. «Кабальные крестьяне делали, — говорят монахи, — оттого и крепки».

Впоследствии эти каменные укрепления успешно выдержали Башкирский бунт 1736–37 гг., волнения вотчинных монастырских крестьян 1762 г. известное под именем «Дубинщины», а также осаду войск Е. Пугачева в 1774 г. Рис.2,3

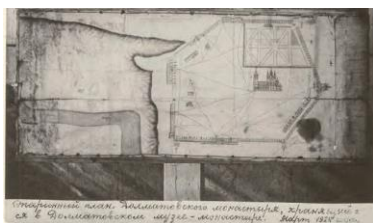


Рис. 2 Старинный план Успенского Далматовского монастыря



Рис. 3 Современный план-реконструкция Успенского Далматовского монастыря

Так как о первых деревянных оборонительных и культовых монастырских постройках мы сумели найти только скудные описания, да фрагмент изображения с росписи гробницы старца Далмата, то на них мы и решили опереться, взяв за основу будущей экспозиции. Рис. 4



Рис. 4 Старец Далмат с иконой Успения Божией Матери - фрагмент росписи гробницы в усыпальнице Успенского Далматовского монастыря с изображением старинного укрепления

Изучив графический материал и опираясь на исторические сведения, мы разработали план-реконструкцию, где отобразили свое видение первых деревянных укреплений, а также культовых и жилых и хозяйственных построек Успенского Далматовского монастыря XVII в. (Рис. 5)

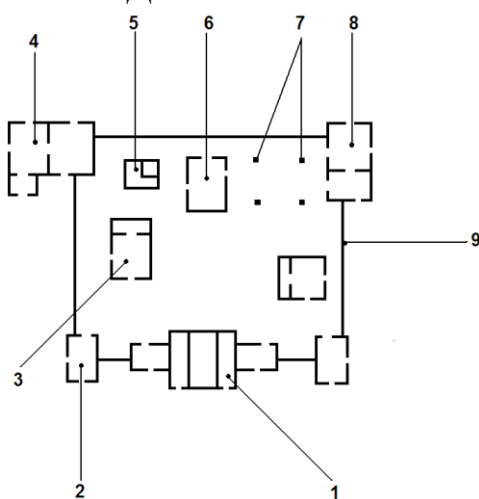


Рис. 5 План-реконструкция Успенского Далматовского монастыря начала XVII века.

1. Воротная башня с прирубами.
2. Келья (2 шт.)

3. Избушка четырехстенная (2 шт.)
4. Часовня
5. Колодец
6. Амбар
7. Опоры столбчатой колокольни
8. Дом четырехстенок
9. Стена (три больших и два маленьких пролета)

В ходе работы с сопутствующим иллюстративным материалом, мы познакомились с различными вариантами типовой застройки монастырей того времени. Образцами монастырских построек для нашей экспозиции послужили следующие:

- проезжая башня Николо-Карельского монастыря XVII в - в качестве монастырских ворот; Рис. 6
- часовня Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского из д. Подбельники XVIII в. четырехстенные кельи и колокольня из с. Кижма XVIII в – в качестве построек культового назначения; Рис. 7,8,9
- дом и избушки четырехстенные – в качестве жилых строений; Рис. 10,11
- амбар, рычажный колодец и стена тыновой конструкции – в качестве построек хозяйственного и оборонного назначения. Рис. 12,13,14

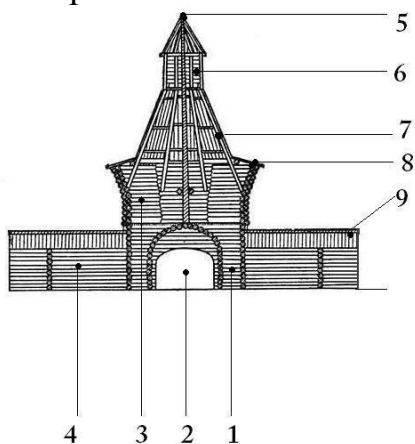


Рис. 6 Чертеж воротной башни Николо-Карельского монастыря XVII века: 1 – четверик; 2 – воротный проем; 3 – восьмерик; 4 – боковой придел; 5 – колпак; 6 – дозорная будка; 7 – шатер; 8 – полица; 9 – двухскатная кровля придела.

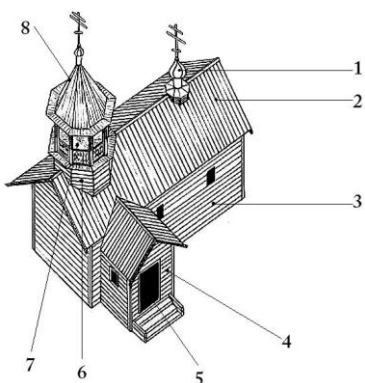


Рис. 7 Чертеж часовни Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского из д. Подбельники XVIII в: 1 – луковичная главка с крестом; 2 – двухскатная кровля; 3 – четверик; 4 – боковой придел; 5 – входная дверь; 6 – восьмерик; 7 – звонница; 8 – шатер.

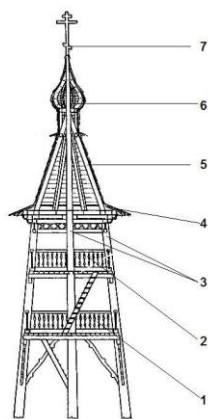


Рис. 9 Чертеж пятистолбчатой колокольни из с. Кижма XVIII века: 1- галерея; 2 звонница; 3 – несущие столбы; 4 – полица; 5 – шатер; 6- глава; 7 – крест.

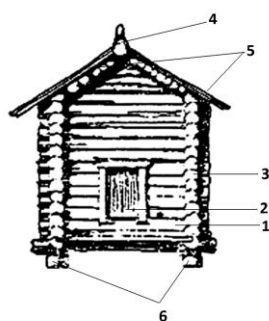


Рис. 8,11,12 Амбар, келья, четырехстенная избушка: 1- венец; 2 – дверной проем; 3 – соединение бревен в срубе с остатком; 4 – конек; 5 – кровля двухскатная; 6 – опоры

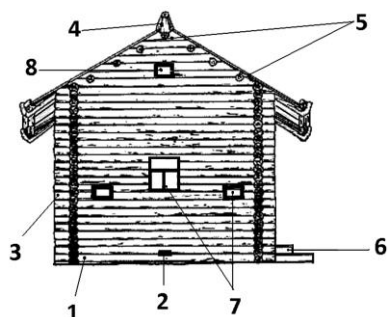


Рис.10 Чертеж дома четырехстенка: 1- окладник; 2 – отдушина; 3 – соединение бревен в срубе с остатком; 4 – конек; 5 – кровля двухскатная; 6 – крыльцо 7 – красное и волоковое окно 8 – самцовое окно

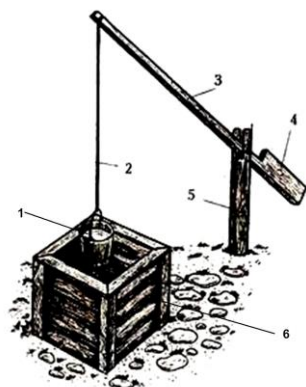


Рис. 13 Чертеж колодца рычажного типа: 1 – ведро; 2 – направляющий шест; 3 – подвижный рычаг; 4 – противовес; 5 – опора; 6 – колодезный сруб.

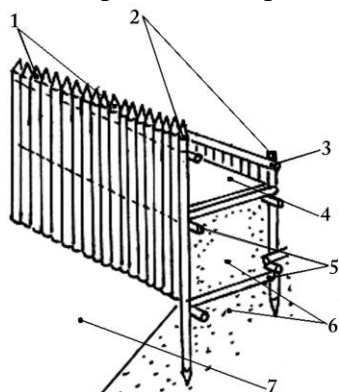


Рис. 14 Чертеж стены тыновой конструкции: 1 – Заострение бревен; 2 – опоры; 3 – перила; 4 – боевой ход; 5 – скрепляющие балки; 6 – грунт; 7 – склон насыпи (холма или оврага).

14 сентября 2022 г. в канун даты подписания указной памяти, выданной основателю нашего города Ю.Н. Малечкину на строительство Шадринской слободы, в «Центре русской народной культуры «Лад» мы открыли выставку «Монастырское подворье». (Фото и фильм)

В первой, торжественной части мероприятия, совместно с заведующей отделом этнографии и выставочной деятельности Моисеевой Ириной Андреевной мы рассказали посетителям о прежних социальных проектах, реализованных обучающимися МКОУ «Гимназия №9», в 2008, 2009 гг. на базе «Центра русской народной культуры «Лад», об используемых для этого материалах и технологиях.

Затем дали историческую справку о жизни первых переселенцев на Зауральской земле и о постройке новой оборонительной линии на побережье реки Исеть.

После чего было интервью с авторами, где каждый пояснил степень своего участия в представленной экспозиции, указал ее значимость, степень сложности, и пояснил мотив, побудивший его включиться в данный социально-ориентированный проект.

Так, например Белозеров С. в интервью корреспонденту Шадринского телевидения пояснил: «...данная работа для меня не первая, я уже принимал участие в подобных мероприятиях. Лично для меня занятие макетированием очень интересно и увлекательно. В ходе занятий время проходит незаметно. Так как я хочу в будущем получить профессию инженера, я уже сейчас начал формировать траекторию своего профессионального саморазвития. Для этой цели помимо уроков технологии и занятий в кружке «Художественное конструирование» я получаю знания в инженерном классе Шадринского автоагрегатного завода... (ШААЗ)».

Его товарищ - Каримов А. отметил: «...несмотря на то, что пока я обучаюсь еще в 8 классе, меня так же волнует вопрос моего будущего профессионального самоопределения. Для этой цели я вместе с Белозеровым С. обучаюсь в инженерном классе при ШААЗ, участвую в проектных

работах по технологии и во время летнего общественно-полезного труда занимался подготовкой макетов к данной выставке»

После завершения торжественной части, гости получили возможность ближе рассмотреть представленную экспозицию «Монастырское подворье», реконструированные доспехи и вооружение, а также изучить графические изображения старинных построек XVII-XVIII вв.

Формат проекта, предложенная историческая информация и необычность архитектурных форм реконструкции старинного монастырского поселения произвели на восьмиклассников и гостей выставки неизгладимое впечатление, которое нашло отражение в их высказываниях по окончании мероприятия.

Литература:

1. Колесников И.А. Социально ориентированные проекты школьников в достижении требований ФГОС [Текст] // Школа и производство. – 2016. - №1. – с. 22.
2. Кривошеков, А. И. Далматовский монастырь как оплот русского владычества и православия в Исетском крае и его достопримечательности [Текст] / А. И. Кривошеков - Далматово: Белое Городище, 2018. — 88 с.
3. Сиденко А.С. Педагогическая мастерская: от теории к практике проектно-ориентированного обучения // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2008. – №1. – С.3–12
4. Хворостов, Д.А. Русское деревянное зодчество: основы макетирования [Текст] / Д.А. Хворостов. – М. - 1999

Интернет-ресурсы:

<http://plekhanovskiy.narod.ru/map.html>