

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Гимназия № 1"
Мытищинского района Московской области
Московская область, Мытищи, Индустриальная улица, 7

mtsh_school_1@mosreg.ru
+7 (495) 586-73-55

Творческий проект
Русский стиль в отечественной и зарубежной моде.
Современные технологии в оформлении костюма

Автор:
ученица 11 класса
Чадина Арина Алексеевна
Адрес: М.О., г. Мытищи
e-mail: chadina0809@yandex.ru
Руководитель:
учитель технологии
Максимова Елена Николаевна
Адрес: М.О., г. Мытищи
e-mail: melena08@rambler.ru

г. Мытищи

2023 г.

Содержание:

Введение:

I. Обоснование проблемы. Актуальность. Цель. Задачи.....

II. Теоретическая часть:

Историческая справка по проблеме проекта.....

III. Поисковая часть:.....

1. Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов

2. Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи

3. Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы

IV. Технологическая часть:

1. Модель №1 Сарафанный комплект.....

- описание сарафана
- авторская технология росписи отделочных съемных деталей
- построение чертежа (методом расчетно-графическим)

2. Модель №2 Платье.....

- описание модели
- авторская технология росписи ткани в технике Point-to-Point по трафарету
- последовательность изготовления платья
- характеристика свойств ткани
- построение выкроек и лекал автоматизированным проектированием
- технологическая карта изготовления платья (модель №2)
(выборочная схема обработки деталей)

3. Модель №3 Брючный комплект.....

- описание модели
- авторская технология вышивки отделочных деталей
- построение выкроек и лекал автоматизированным проектированием

4. Выбор оборудования и техника безопасности.....

V. Эколого-экономическая часть:

1. Экономическая и экологическая оценка изготовления платья.....;

VI. Заключение.....

VII.Источники.....

VIII.Приложения.....

Введение

I. Обоснование проблемы

Творческий проект называется «Русский стиль в отечественной и зарубежной моде. Современные технологии в оформлении костюма». Почему же в настоящее время эта тема интересна и необходима? «Мода приходит и уходит, а стиль остается навсегда» - слова Коко Шанель, которые как нельзя лучше говорят о «русском стиле» в Индустрии моды.

Несмотря на политические влияния на направление моды и уход многих брендов из нашей страны, желание одеваться стильно и привлекательно никуда не делось. Этот проект должен способствовать развитию моды в русском стиле, чтобы истоки русского костюма служили вдохновением для создания одежды, которую мы носим. Одежда в русском стиле всегда была единичной и неповторимой. Одной из причин этого служила ручная работа.

Актуальность

Создание коллекции в русском стиле взамен уходящим брендам актуально и необходимо, чтобы и в нашей стране, и в любом уголке мира русский стиль в одежде украшал и оживлял нашу жизнь.

В результате работы, разработаны и созданы съемные отделочные детали русского костюма, которые могут трансформироваться применительно к современному костюму, изменяя его внешний вид и назначение. Проект дает направление и возможность применить на практике идеи и технологические разработки для создания других коллекций одежды.

Цель

Создать коллекцию моделей в русском стиле с применением современных технологий в отделке украшающих деталей.

Задачи

1. Ознакомиться с историческим костюмом-сарафаном: цветовой гаммой, отделкой, конструкцией.
2. Освоить технику точечной росписи.
3. Проанализировать прототипы русского костюма и его украшающую отделку.
4. Научиться работать в программе для построения выкроек и получения лекал.
5. Разработать технологию выполнения украшающих съемных деталей и выполнить отделку в точечной технике и вышивке.
6. Изготовить коллекцию моделей в русском стиле.

1. Теоретическая часть

Историческая справка по проблеме проекта

Проблема взаимодействия инноваций и традиций, глобального и локального, универсального и идентичного в современной культуре находит разнообразное воплощение в художественной сфере. Сегодня одним из ярких и самобытных трендов в современной моде является «русский стиль». Обращение к русским традициям, культуре, фольклору вдохновляет ведущих отечественных и зарубежных дизайнеров костюма и стилистов.

Успешное использование зарубежными дизайнера «русского стиля» меня удивляет и восхищает.

Самобытность фасонов одежды и ее узоров в России сложилась много веков назад, а вот на мировую сцену Russia style, как модное направление, вышел после Революции 1917 года. Интеллигенция массово покидала страну, увозя с собой в Европу, США, Латинскую Америку традиционные русские костюмы.

(Приложение 1)

Применение современных технологий в творчестве расширяет рамки их использования и дает возможности для создания новых. Еще в начале XX века известный социолог Рудольф Стейнер сказал: «Продукция, массово выпускаемая механизмами, ведет к апатии, деперсонализации и другим социальным болезням. Если вы хотите быть здоровыми, то не стремитесь быть «как все» и высоко цените эксклюзивность – значит, Hand Made создан специально для вас!»

Но для воплощения идеи проекта возникла необходимость поиска современных технологий для применения их в дизайне отделочных деталей. Красота вышивки народного костюма требовала огромных временных затрат. Поэтому была выбрана Техника Point-to-Point, которая является популярным направлением в искусстве Hand Made и вышивка на швейно-вышивальной машине, которая придает моей коллекции необыкновенный вид, эффектность и привлекательность. Главной изюминкой проекта стали съемные детали.

После ознакомления с историей русского сарафанного комплекта с целью изготовления сценического костюма для школы, для проекта был выбран боярский сарафан.

Далее встал вопрос цвета ткани. Излюбленным цветом славян был естественный белый (базовый). А также желтый, зеленый оранжевый, их делали искусственно путем дубления коры. Распространенным цветом одежды был синий, а праздничным вариантом – красный. Последний делали из настоя кирпича, корней морены.

Для сарафана был выбран синий цвет. В народе этот цвет связан с социальным значением: он присутствует в отделке одежды уже в 13 веке (согласно результатам раскопок в Новгороде), но в качестве основного цвета костюма возникают уже довольно поздно (18 век). Причем, в эти цвета в основном окрашены не домотканые, а привозные (из Китая и Ирана) ткани. Синие сарафаны носили женщины, находящиеся в браке. (Приложение 2. Предложения решения выявленной проблемы).

По волокнистому составу ткани определяли статус русского человека: чем изысканнее и дороже наряд, тем богаче его владелец. Знатные люди могли себе позволить фабричную материю и экспортные дорогие варианты: шелк (паволоку), аксамит и парчу.

Для современного платья был выбран красный цвет, означающий кровь (сила), огонь (защита), материальную реальность, зрелое мужское начало и готовое к реализации женское. В историческом боярском костюме (на примере образов, созданных русскими художниками и музейным экспонатам) съемные детали

красочны, украшены камнями и золотным шитьем, что также является отличительной чертой моей коллекции. (Приложение 2)

Но разделяют ли эти выводы мои сверстники? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно провести маркетинговое исследование.

Маркетинговое исследование проекта

Вопрос	Ответ	%
Какие платья вы покупаете чаще?	Вечерние/нарядные	59,4
Сколько в среднем стоят ваши платья?	3000-5000	65,6
Хотели бы носить платья с элементами украшений в русском стиле?	Да	56,3

Маркетинговое исследование показало, что в основном сверстники полагаются на массовое производство и известные бренды, доверяя им. Я делаю вывод, что необходимо работать в данном направлении: изготовить коллекцию для вдохновения моих сверстниц и оценить желание носить такую одежду. Иначе русский стиль будет вызывать интерес только за рубежом.

III. Поисковая часть:

1.Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов

После сбора информационных ресурсов, выявилось 5 основных направлений дизайна

- Аппликация
- Комбинирование тканей
- Отделка тесьмой
- Комбинирование и тканью и тесьмой

- Роспись акриловыми контурами

В историческом боярском костюме (на примере образов, созданных русскими художниками и музейным экспонатам) съемные детали красочны, украшены камнями и золотным шитьем. (Приложение 2).

2. Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи.

В проекте выбрана техника точечной росписи потому что:

- Главный материал для точечной росписи – акриловые контуры (акриловые краски в тюбиках с повышенной густотой). Ими очень удобно нанести любой узор по трафарету или разработанный самим, с таким материалом справится даже новичок.
- Благодаря контурам можно создать любой узор или орнамент, что позволяет сделать вещь уникальной.

После выбора в качестве дизайна технику «Роспись акриловыми контурами», я руководствовалась книгой «Декорирование контурами», автором которой является Мартыненко Татьяна Николаевна (Брошюра).

Необходимо было решить еще одну технологическую проблему: создание формы отделочным деталям. Зная современные прокладочные материалы, путем практических проб, был найден выбор: дублерин - шторный бандо (Приложение 7).

Оплечье (Приложение 2) – это широкий воротник, одеваемый поверх парадного платья, защищающий или украшающий плечо. Состоит оно из запонов, вышивки, орнаментов, а так же зачастую украшено драгоценными камнями.

Манжеты (Приложение 2) – это слой ткани у нижнего края рукава на запястье.

Функция манжет состоит в том, чтобы защитить ткань одежды от изнашивания. А в случае изнашивания, легко отремонтировать или заменить, не меняя одежду.

Эти же украшающие детали в проекте предлагаются для современного платья.

Для изготовления платья рассмотрены варианты фасона рукава. Варианты платья с разной конструкцией рукава. Остановилась на втором варианте.

Выбрана современная ткань – неопрен, в красном цвете, характерном для русского народного костюма. Этот цвет будет хорошо контрастировать со съемными отделочными деталями сарафана.



На фото показаны возможности использования ткани неопрен.

Идея съемных деталей использована в третьей модели. К классическому костюму изготовлены отделочные детали (лацкан и кокошник), украшенные вышивкой на вышивальной машине. С ними костюм приобретает другой имидж и назначение.

1. Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы

Метод проектирования дизайнерской работы - аналогия.

Итак, рассмотрены существующие, известные технологии оформления отделочных деталей русского костюма. Выполнялись они мастерицами длительное время. Проблема их выполнения сегодня в проекте решается с применением современных технологий, заменяя многодельную технику рукотворной вышивки техникой Point-to-Point и работой на швейно-вышивальной машине.

Правда в процессе освоения данных техник, труда и времени тоже было потрачено много ! (Приложение 11,12,13)

В процессе разработки этой идеи освоены новые технологии. Думаю что те, кто заинтересуется проектом, тоже приобретет для себя знания и навыки для

вдохновения в творчестве. Ничто в мире не воспринимается людьми абсолютно объективно, без ощущения и учета собственного присутствия.

IV. Технологическая часть:

1. Модель №1 Сарафанный комплект (Приложение 3)

Сарафан — женская одежда в виде платья без рукавов. Это элемент традиционного русского национального костюма. Пожалуй, самая нарядная деталь повседневного и праздничного женского туалета, причем не только у русских женщин. Сарафаны пользовались популярностью у многих славянских народов, но только в России он стал национальным символом.

- *Авторская технология росписи отделочных съемных деталей (Приложение 11)*

Технология точечной росписи акриловыми контурами.

Перед началом работы убедитесь, что вы подготовили все необходимое:

- Основу для росписи
- Акриловые краски-контуры
- Эскиз узора
- Простой карандаш
- Ватные палочки
- Копировальная бумага

1. Перенесите эскиз узора на ткань с помощью копировальной бумаги и карандаша.
2. Снимите колпачок с контура, легко сожмите тюбик и попробуйте поставить первую точку. Чтобы она получилась аккуратной, держите контур строго вертикально и поднимайте его резким, отрывистым движением.
3. Теперь поставьте рядом вторую точку, третью. Следите, чтобы расстояние между ними было одинаковым. Выведите таким образом линию.
4. Некрасивые точки уберите ватной палочкой.

Советы для новичков:

- 1) Если носик-дозатора засорился, прочистите его тонкой провололочкой или ненужной булавкой.
- 2) Слишком густой контур можно подержать 10 минут в теплой воде, тогда краска снова станет пластичной.
- 3) Слишком жидкий контур следует на пару минут поставить в холодильник.
- 4) Если вы не знаете какой сделать рисунок, воспользуйтесь трафаретами и схемами в интернете.

Правила обращения с акриловыми контурами:

- Аккуратно открывать тюбики.
- В течении работы проветривать помещение.
- Хранить в темном, защищенном от детей месте.
- Избегать попадания на слизистые (в случае попадания, срочно промыть обильным количеством прохладной воды и обратиться к специалисту).

Построение чертежа (методом расчетно-графическим)

Снятие мерок для выкройки:

- Обхват груди – 88 см.
- Обхват талии – 67 см.
- Обхват бедер – 84 см.
- Длина изделия – 142 см.

Размер – 44

Изготовление сарафана

- По меркам строим чертеж. (Приложение 8)
- Чертеж переносим на ткань, соблюдая правила. (Приложение 9)

2. Модель №2 Платье

- *Описание модели 2 (платья)*

Платье, отрезное по линии талии. Рукав втачной, с расширенным краем по верхнему окату рукава, с вытачкой по окату. Низ рукава книзу расширенный, собран со складками, оформлен притачной высокой манжетой. По переду и спинке рельефные линии. Горловина обработана обтачкой. Юбка платья собрана по линии талии в встречные складки. Застежка на потайную молнию по среднему шву спинки.

Выбрана современная ткань – неопрен, в красном цвете, характерном для русского народного костюма, цвет которого будет хорошо контрастировать со съемными отделочными деталями сарафана.

По своим характеристикам неопрен хорошо подходит для модели платья. (Приложение варианты моделей из ткани неопрен).

Характеристика свойств ткани неопрен, которые необходимо учитывать :

Физико-механические свойства

- отсутствие сминаемости: позволяет хранить изделия в свернутом виде;
- хорошая изоляция тепла;
- обеспечение бандажного эффекта благодаря плотности;
- эластичность дарит комфорт при носке;
- устойчивость к морозу и любым капризам погоды;
- гипоаллергенность;
- отсутствие пропускной способности тока.

Есть несколько нюансов по уходу:

- допускается стирка в машинке;
- для устранения запахов используются специальные составы;
- не рекомендовано тянуть края материала или края изделий из него;
- гладить ткань нежелательно, тем более такие вещи не сминаются;
- если появилась необходимость прогладить ткань, это делают с изнаночной стороны, используя проутюжильник.

Хранят материал и вещи из него в хорошо проветриваемых помещениях без попадания прямых солнечных лучей. Одежду лучше развешивать на плечики, а не складывать стопками в шкаф – так ее первоначальный вид сохранится дольше.

Особенности ткани в зависимости от конструкции:

При выборе модели из неопрена есть определенные требования: модель должна быть с минимальным количеством швов и вытачек. Силуэт модели из неопрена способен поддержать практически любую объёмную форму.

Технологические свойства:

Для неопрена из технологических требованиях основные: чтобы изнанка была красивой можно при раскрое воспользоваться ножницами с лезвиями «зигзаг», а затем аккуратно прикрепить припуски вручную к тканевому слою неопрена. Еще один вариант для припусков – обработка косой бейкой.

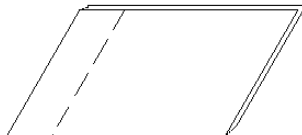
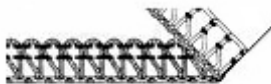
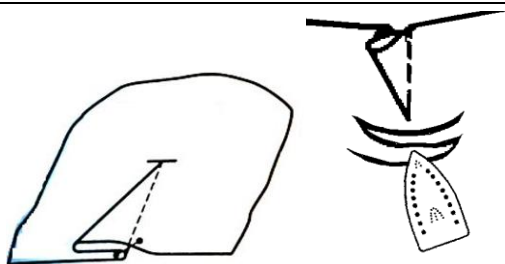
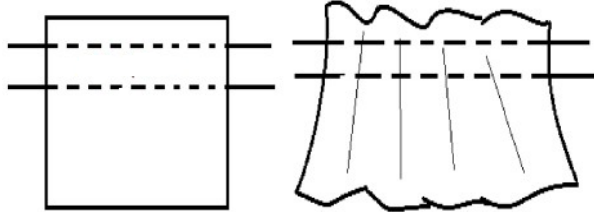
Нижний срез, вырезы горловины, проймы, края рукавов часто оставляют открытыми. В этом случае очень важна ровная линия среза, будьте внимательны при раскрое ножницами или ножом.

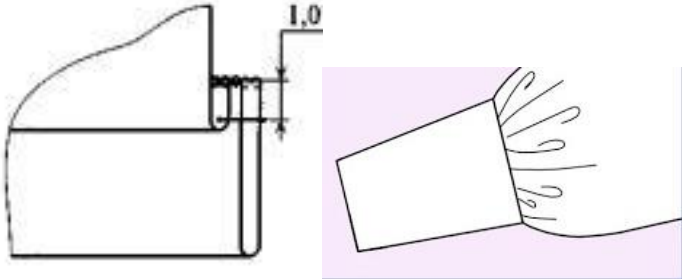
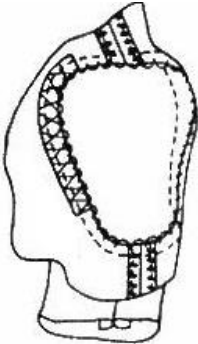
Последовательность изготовления платья

1. Подготовка деталей кроя к обработке.
2. Соединить рельефные детали переда: центральную часть полочки (1) с бочками полочки(2).
3. Соединить рельефные детали спинки: центральную часть спинки (4) с бочками спинки (5).
4. Соединить плечевые швы.
5. Соединить плечевые швы обтачек полочки (10) с обтачкой горловины спинки (11).
5. Обтачать горловину обтачкой
9. Сметать и стачать боковые швы.
10. Стачать по среднему шву обтачки манжеты (9) и манжеты (8).
11. Соединить замкнутую манжету с обтачкой.
12. Выполнить верхнюю вытачку рукавов (7).
13. Собрать на сборку низ рукавов.
14. Обработать низ рукавов притачной замкнутой манжетой .
15. Втачать рукава в проймы.

16. Выполнить закрепки в местах соединения мягких встречных складок на полотнищах юбки (3 и 4).
17. Соединить по боковым швам полотнища юбки.
18. Соединить верх платья с юбкой.
19. Втачать молнию по среднему шву спинки, выполнить средний шов юбки.
20. Окончательная отделка платья.

Технологическая карта изготовления платья (модель №2) (выборочная схема обработки деталей)

Наименование технологической обработки, № операции (последовательность изготовления платья)	Вид работы	Оборудование, инструменты, приспособления	Схема обработки и технические условия приемов
2 3,4.. Выполнение стачных швов	М	Швейная машина, ножницы	
Разутюжить швы стачивания изделия	У	Утюг 6 кг, пульверизатор	
Обметать срезы изделия	СМ	Оверлок	
11.Выполнить верхнюю вытачку рукавов (7). Заутюжить вытачки и сутюжить выпуклости	М	Швейная машина, ножницы	
12. Выполнить две строчки по срезу низа рукавов для сборки			

14. Соединить замкнутую манжету с обтачкой.	М	Швейная машина, ножницы	
13. Собрать низ рукава на нужную длину и обработать манжетой	М	Швейная машина, ножницы	
13. Вметать и втачать рукава в проймы	Р М	Игла, наперсток, ножницы Швейная машина	
14. Обметать срезы	СМ	Оверлок	
15. Окончательная отделка	У	Утюг	

- Авторская технология росписи ткани в технике Point-to-Point по трафарету (Приложение 12)
- Построение выкроек и лекал автоматизированным проектированием модели 2(платья) и модели 3 (брючного костюма) (Приложение 15-27)

При выборе вариантов получения лекал для раскроя платья и такого сложного ассортимента, как брючный комплект: построить традиционным способом, воспользоваться готовыми лекалами или построить с помощью современных компьютерных программ, благодаря консультациям конструктора одежды Ольги Морозовой, разработка лекал производилась с помощью специальной программы САПР GRAFIS. САПР – это система автоматизированного проектирования.

В программе есть встроенная база интеллектуальных конструкций различного ассортимента: мужская, женская, детская одежда, спецодежда, белье, головные уборы и т.п. В программу внесены различные методики конструирования (европейские и российские): Optimass, Мюллер и сын, МТИЛП, ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ и т.п.

Удобный, интуитивно понятный интерфейс. Важная для работы конструктора информация (прибавки, обхваты, контрольные измерения и т.п.) отображены на экране. Различные визуальные элементы управления позволяют быстро изменить основу и провести моделирование любой сложности.

Между всеми деталями, построенными в Графис, существует связь, что позволяет легко вносить изменения в модель в любой момент построения. В Графис автоматически уравниваются длины одноименных срезов (боковых, плечевых и т.п.), а также длины воротника и горловины, рукава и проймы и т.п.

Благодаря «умной» функции создания лекал можно быстро и точно оформить на лекалах припуски на швы и углы, нанести необходимые символы (надсечки, проколы, отделочные швы и т.п.).

3. Модель №3 Брючный комплект (Приложение 30)

- *Авторская технология вышивки отделочных деталей (Приложение 29)*
- *Построение выкроек и лекал автоматизированным проектированием (Приложение 15-27)*

4.Выбор оборудования и техника безопасности

Швейная машины Janome

Швейно-вышивальная машина с ЧПУ Brother Innov-is F480

Швейная машина -Оверлок «Astroluks»,

Утюг, гладильная доска, проутюжильник).

Правила безопасной работы при изготовлении швейных изделий.

1. При работе с ручным инструментом:

- надеть рабочую одежду;
- инструменты и приспособления должны находиться в специальной коробке, иглы и булавки в игольнице;
- не разбрасывать иглы, булавки и инструменты, после использования складывать на место;
- обязательно использовать наперсток;
- после работы убрать инструменты и приспособления на место, убрать рабочее место.

1. При работе на швейной машинке:

- надеть рабочую одежду, волосы убрать под косынку;
- проверить исправность проводки электропривода;
- включать и выключать машинку, держась сухими руками за вилку;
- держать руки на платформе, подальше от иглы;
- ножницы должны лежать справа от машинки с сомкнутыми кольцами, лезвиями от себя;
- передавать ножницы, сомкнутыми кольцами вперед;
- иголки и булавки втыкать только в игольницу;
- производить замену иглы или ниток, заправлять нити швейной машинки только при выключенном электроприводе;
- по окончании работы за машинкой, выключить привод, выдернуть из розетки, произвести чистку и смазку швейной машинки; прибрать рабочее место.

1. При выполнении ВТО изделия:

- перед началом работы, убедиться в наличии резинового коврика;
- проверить исправность шнура, вилки утюга;
- при включении и выключении утюга брать за вилку только сухими руками, не выдергивать вилку из розетки, держась за шнур;
- обязательно использовать проутюжильник, или отпариватель;
- утюг ставить только на специальную подставку;
- по окончании работы выключить утюг.

V. Эколого-экономическая часть:

1. Экономическая и экологическая оценка изготовления платья

Экономический расчет на изготовление модели 2

(платья с украшающими деталями)

Себестоимость модели 2 : $C = MЗ + Р_{оп} + A + ЭЗ$, где

C – это показатель себестоимости изделия;

$MЗ$ – величина материальных затрат на производство проектируемого изделия;

$Р_{оп}$ – величина необходимых расходов на оплату труда;

A – величина амортизационных отчислений на восстановление основных производственных фондов (ремонт и наладку оборудования, приспособлений и др.) на вновь создаваемый продукт;

$ЭЗ$ – величина необходимых затрат на оплату за электроэнергию.

Расчет материальных затрат на платье с украшающими деталями

Наименование товара	Цена в рублях за единицу товара	Количество	Стоимость в рублях за товар
Ткань (неопрен)	420	2	840
Подкладочная	120	0,5	60
Контур по ткани	190	3	570
Швейные нитки	30	3	90
Застежка молния	60	1	60

Застежка крючок	30	1	60
Клеевая ткань	100р. 1 м	2 м	200
стразы	20р.	10 пакетиков	200
Липучка	30р.	1	30
Итого	2050		

$A = \frac{Соф}{Т}$, где А - это величина амортизационных отчислений;

Соф - это стоимость основных фондов;

Т - срок службы основных фондов.

Данные по основным фондам

№ п/п	Наименование основных фондов	Количество	Стоимость за единицу, в руб.	Срок службы (год)
1	Швейная машина	1	54000	20
2	Оверлок	1	40000	20
3	Электроутюг	1	1500	10
4	Швейные иглы (ручные)	1	16	2
5	Машинные иглы	2	58	2
6	Ножницы портновские	1	1600	2
7	Ножницы универсальные	1	500	2
8	Булавки портновские	1	13	2

Пояснение: основное оборудование используемое для изготовления проектируемого изделия - это швейное оборудование (швейная машина, оверлок) и оборудование для выполнения ВТО, которое относится к третьей группе амортизации. Это значит, срок службы швейного оборудования составляет 20 лет, Мы рассчитываем, что оборудование ВТО можно использовать в течении 10 лет. Остальные инструменты, приспособления, инвентарь не относят к основным амортизационным группам, поэтому мы приблизительно учтем срок их службы 2 года. Рассчитаем величину амортизационных отчислений:

Определим амортизационные отчисления:

$$A = A_{\text{ин}} + A_{\text{об}}, \quad \text{где:}$$

$A_{\text{ин}}$ - амортизация инструментов

$A_{\text{об}}$ - амортизация оборудования

Рассчитаем амортизацию инструментов:

$$A_{\text{ин}} = C_o \times H_o : 100, \text{ где:}$$

H_o - норма амортизированных отчислений, в %

C_o - стоимость основных фондов, в руб.

Норма амортизированных отчислений составляет 10% от их стоимости.

Ножницы портновские: $1600 \text{ руб.} \times 10\% : 100 = 160 \text{ руб.}$

Ножницы универсальные: $500 \text{ руб.} \times 10\% : 100 = 50 \text{ руб.}$

Игла ручная: $16 \text{ руб.} \times 10\% : 100 = 1,6 \text{ руб.}$

Иглы машинные $58 \text{ руб.} \times 10\% : 100 = 58,8 \text{ руб.}$

Булавки портновские $13 \text{ руб.} \times 10\% : 100 = 1,3 \text{ руб.}$

Полное списание инструмента производится через 2 года (24 месяца).

Амортизационные отчисления за один месяц будут составлять:

$$A_{\text{ин}} = 271,7 \text{ руб.} : 24 = 11,32 \text{ руб.}$$

Амортизационные отчисления за один день будут составлять:

$$A_{\text{ин}} = 11,32 \text{ руб.} : 24 \text{ (рабочих дня)} = 0,47 \text{ руб.}$$

Вывод: расход на амортизацию инструментов составляет 0,47 руб. в день.

Рассчитаем амортизацию оборудования:

$$A = (C_o \times B_{\text{раб}}) : (C_{\text{сл}} \times 365 \text{ дней} \times 24 \text{ часа}), \text{ где}$$

$B_{\text{раб}}$ - время рабочее, ч.

C_o – срок службы, лет

$$\text{Электроутюг: } A_{\text{об}} = (1500 \text{ руб.} \times 0,5 \text{ ч.}) : (10 \text{ лет} \times 365 \text{ дней} \times 24 \text{ ч.}) = 0,01$$

$$\text{Швейная машина: } A_{\text{об}} = (54000 \text{ руб.} \times 3 \text{ ч.}) : (20 \text{ лет} \times 365 \text{ дней} \times 24 \text{ ч.}) = 0,10$$

$$\text{Оверлок: } A_{\text{об}} = (40000 \text{ руб.} \times 1 \text{ ч.}) : (20 \text{ лет} \times 365 \text{ дней} \times 24 \text{ ч.}) = 0,23$$

Вывод: расходы на амортизацию оборудования составил 0,34 руб.

Амортизационные отчисления:

$$A = 0,47 + 0,34 = 0,81 \text{ руб.}$$

Значит для проектируемого моего изделия необходимо переносить 81 копейку (0, 81 руб.) стоимости основных фондов.

Величину необходимых расходов на оплату труда (Роп) рассчитывают исходя из размера часовой ставки оплаты труда работника (при почасовой оплате труда) определенного разряда и рабочего времени.

Представим пример расчета расходов на оплату труда (пример пояснительной записки творческого проекта обучающегося Московской области, представленной на заключительном этапе Всероссийской олимпиады по технологии в номинации «Техника, технологии и техническое творчество»):

Я приступила к работе над проектируемым изделием. Часовая ставка подростка составляет 50 рублей в час. Работала я над изделием 24 дня по 4 часа.

Рассчитаем размер потраченного времени для изготовления изделия:

$$T_p = 24 \times 4 = 96 \text{ (часов)}$$

Всего мною было потрачено 96 часов на изготовление проектируемого изделия.

Следовательно, расчет расходов на оплату моего труда составит:

$$Зп = 96 \times 50 = 4800 \text{ (руб.)}$$

Моя заработная плата составит 4 тысяч 800 рублей.

Рассчитаем затраты на электроэнергию для проектируемого изделия.

Таблица - Энергетические затраты

№ п/п	Названия	Время работы, (час.)	Потребляемая мощность, (кВт)	Стоимость кВт/ч, (руб.)	Затраты (руб.)
1.	Работа на оборудовании влажно-тепловой обработки	0,5	1,3	5,73	5,73
2.	Работа при местном освещении	12	0,1		6,8
3.	Работа на швейном оборудовании	28	0,06		9,6
	Итого				31,73

$$\text{Итого: } C = MЗ + Роп + А + ЭЗ = 2050 + 4800 + 0,81 + 31,73 = 6882,54 \text{ (руб)}$$

Экологическое обоснование

Конструкция и раскрой Модели №1 позволили практически все выпады ткани использовать для изготовления декоративных деталей.

Брючный комплект (модель №3) изготовлены из экологически чистого материала: натуральных волокон хлопка и вискозы, который не способен вызвать аллергических реакций на коже. Краски, при выборе декоративных материалов - водоразбавляемые - акриловые. Растущий спрос на них обусловлен высоким качеством, экологичностью и экономичностью такой продукции и безопасностью для здоровья человека и рекомендовать их к применению во всех видах художественно-декоративной деятельности в детских, общественных учреждениях, жилых и производственных помещениях. При нанесении на ткань чувствуется характерный для акриловых красок запах.

За декоративными покрытиями на основе акриловых красителей легко ухаживать, они гигиеничны, обладают высокой стойкостью и надолго сохраняют яркость расцветки. Отходы, полученные при шитье платья (модель2) из неопрена , я использую на изготовление мягкой игрушки (ткань мягкая, не осыпается).

Результаты

В результате работы над проектом появились новые идеи: создание аксессуаров, первоначально не были задуманы съемные детали в брючном костюме: лацканы и стойка на блузке и т.д. Много задуманное, оказалось сложным в исполнении и наоборот: позже была выполнена вставка съемная на сарафан, что безусловно украсило и приобрело законченный вид сарафанному комплекту. Коллекция в результате закончена и представляет интерес технологическими находками, конструктивными и эстетическими.

IV Заключение

В ходе работы я выполнила платье с современными линиями фасона для выпускного вечера.

Проект продолжает брючный классический костюм с блузкой. Главной изюминкой проекта являются съемные детали, украшенные росписью и вышивкой, выполненные на швейно-вышивальной машине с ЧПУ. Лацканы на жакете создадут торжественный или тематический образ.

А украшенные вышивкой лацканы в дополнении с кокошником прекрасно будут смотреться на праздничных мероприятиях .

Конечно, удовлетворение настанет по результатам выполненной работы. Отделка аксессуаров и элементов костюма полностью соответствуют идее. Ручной труд и авторская разработка повышают его ценность. Роспись выполнена по авторским эскизам, этот вид декора в технике точечной росписи эффектно подчеркивает красоту отделки и экономит время. (Приложение 12). Проект могут дополнить: сумочка-клатч, бижутерия-серьги.

Думаю, та цель, которая стояла в проекте: применение современных технологий в создании моделей одежды в русском стиле для дальнейшего процветания нашей культуры в целом и в мире, - достигнута!

V Источники

1. История костюма, Комиссаржевский Федор Федорович , Издательство Олма Медиа Групп, 2016г

2. Русский костюм. Большая иллюстрированная энциклопедия, Мудрагель Лидия Дмитриевна, Издательство Эксмо, 2020г

Феномен «Русского стиля» в отечественной и зарубежной моде

Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение» Яковлева Мария Викторовна

3. Колесницкая И.М., Телегина Л.М. " Фольклор и этнография. Связь фольклора с древними представлениями". Л., 1977

4. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/#2>
5. <https://www.lavka-podarkov.ru/articles/56798/>
6. <https://www.lavka-podarkov.ru/articles/56793/>
7. <https://artkvartal.ru/tutorials/akrilovye-kontury-dlya-obemnyh-risunkov-i-rospisi/>
8. <https://yandex.ru/search/?clid=1882610&text=%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC+%D1%8D%D1%82%D0%BE&lr=10740>
9. <https://artkvartal.ru/tutorials/akrilovye-kontury-dlya-obemnyh-risunkov-i-rospisi/>
10. <https://www.livemaster.ru/topic/2756907-tsveta-v-slavyanskoj-kulture>
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC
12. <https://www.culture.ru/materials/51485-po-odezhke-vstrechayut>
13. <https://www.livemaster.ru/topic/2164361-osobennosti-natsionalnoj-russkoj-zhenskoj-odezhdy>
14. <https://ru.rbth.com/watch/1180-traditsionny-russky-kostyum>

VI Приложения

Приложение 1

Русский стиль в Отечественной и Зарубежной Индустрии моды



Дом русской
Валентины Аве



Дом русской одежды
Валентины Аверьяновой

Валентин Юдашкин



Valentino

Коллекция Chanel «Париж-Москва», pre-fall 2009





Карл Лагерфельд Paris — Moscou 2009/10



Елизавета II

Наталия Орейро

Эвелина Бледанс

Приложение 2 Исторический боярский костюм. Предложения по решению проблемы. Выбор цвета



Исторический боярский костюм



Варианты съемных деталей в русском народном костюме

Оплечье – широкий воротник, надеваемый поверх парадного платья

«Русская красавица», художник Константин Маковский.

Манжета – это деталь рукава, которой оформлен его низ

«Красавица», художник Борис Кустодиев

Предложения по решению проблемы. Выбор цвета



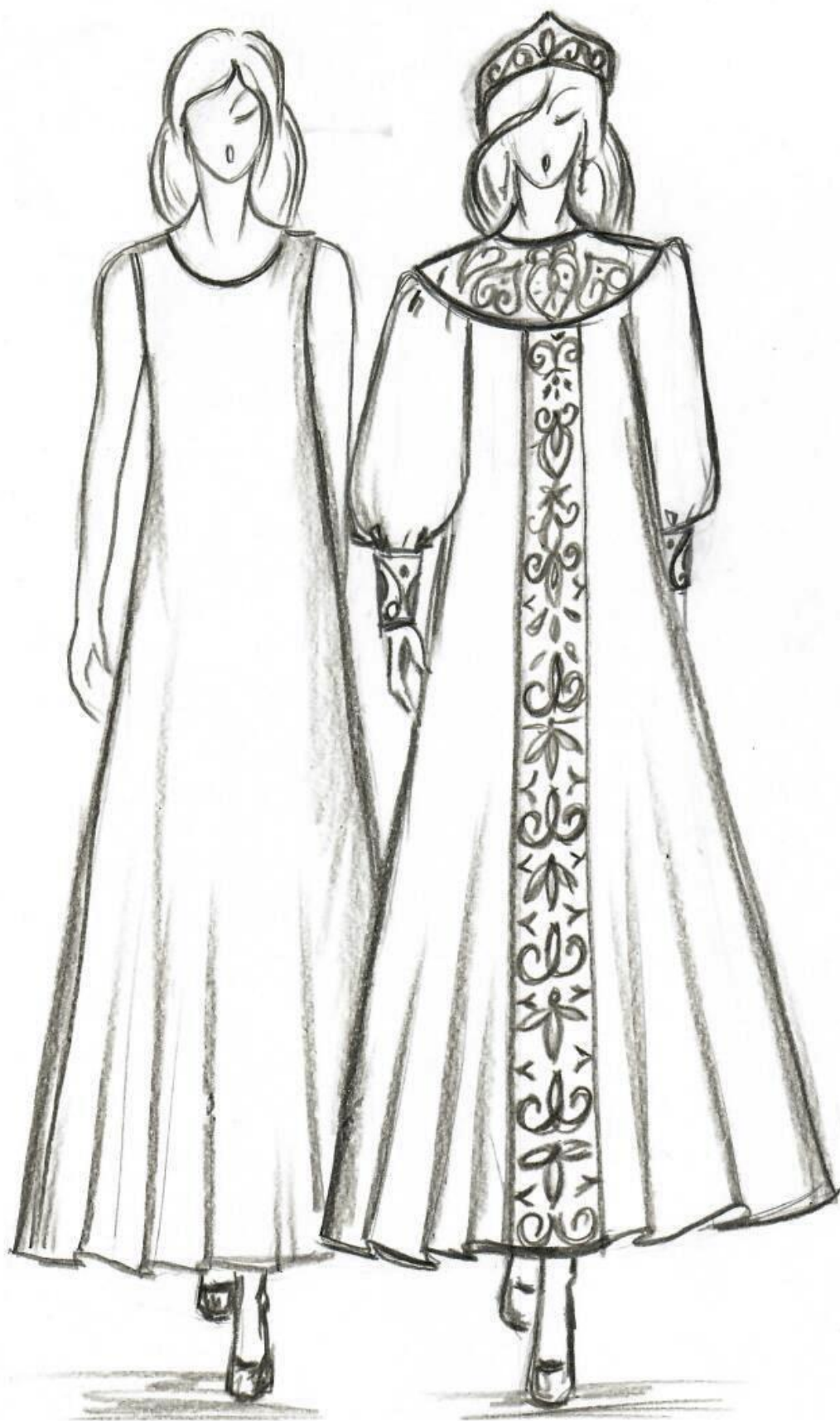
Синий цвет присутствуют в отделке одежды с 13 века, в основном ткани из шелка (Китая) для боярских замужних женщин

Художник И.Куликов



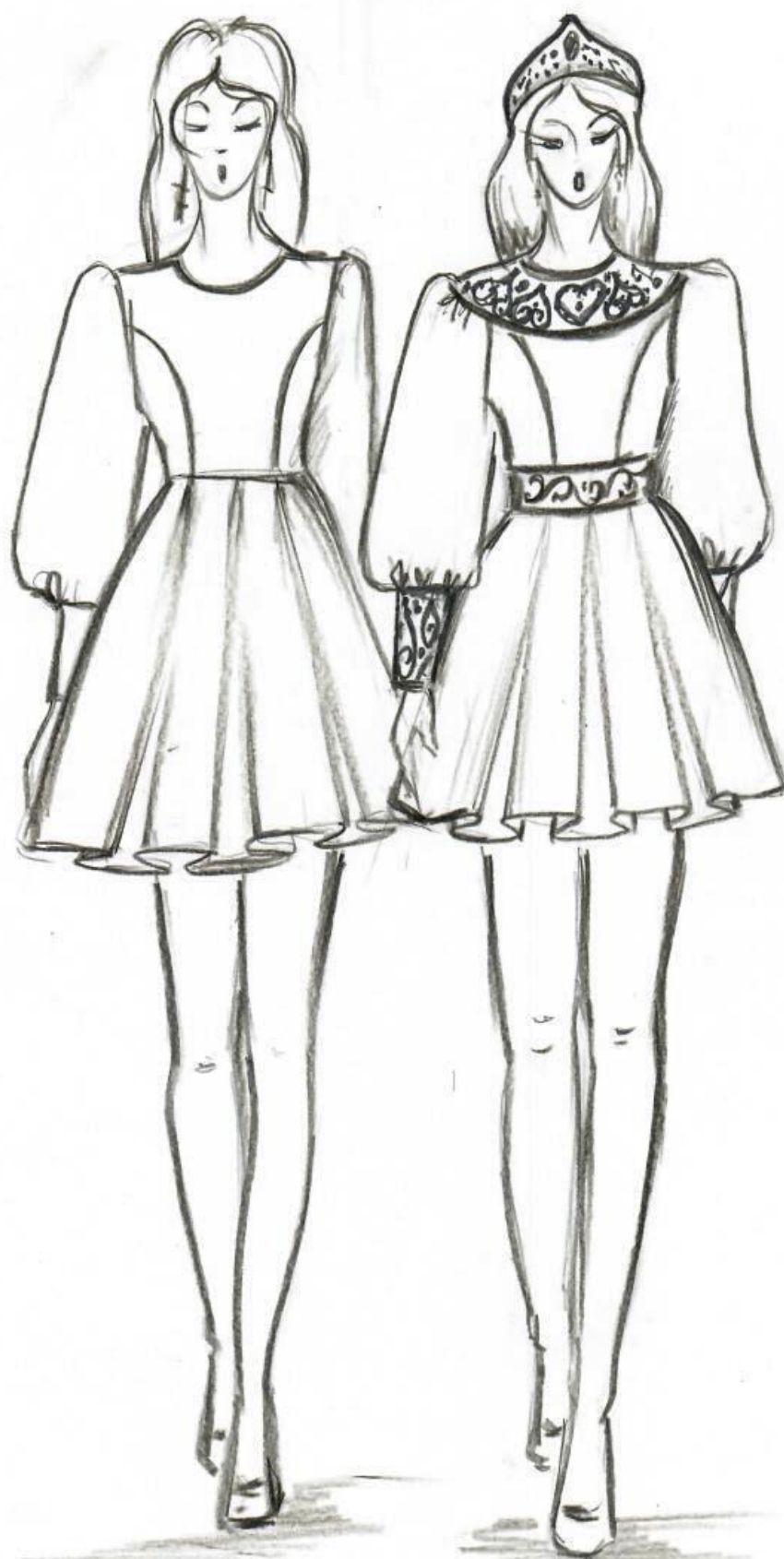
Красный цвет - кровь (сила), огонь (защита), материальная реальность.

Художник А.Шишкин



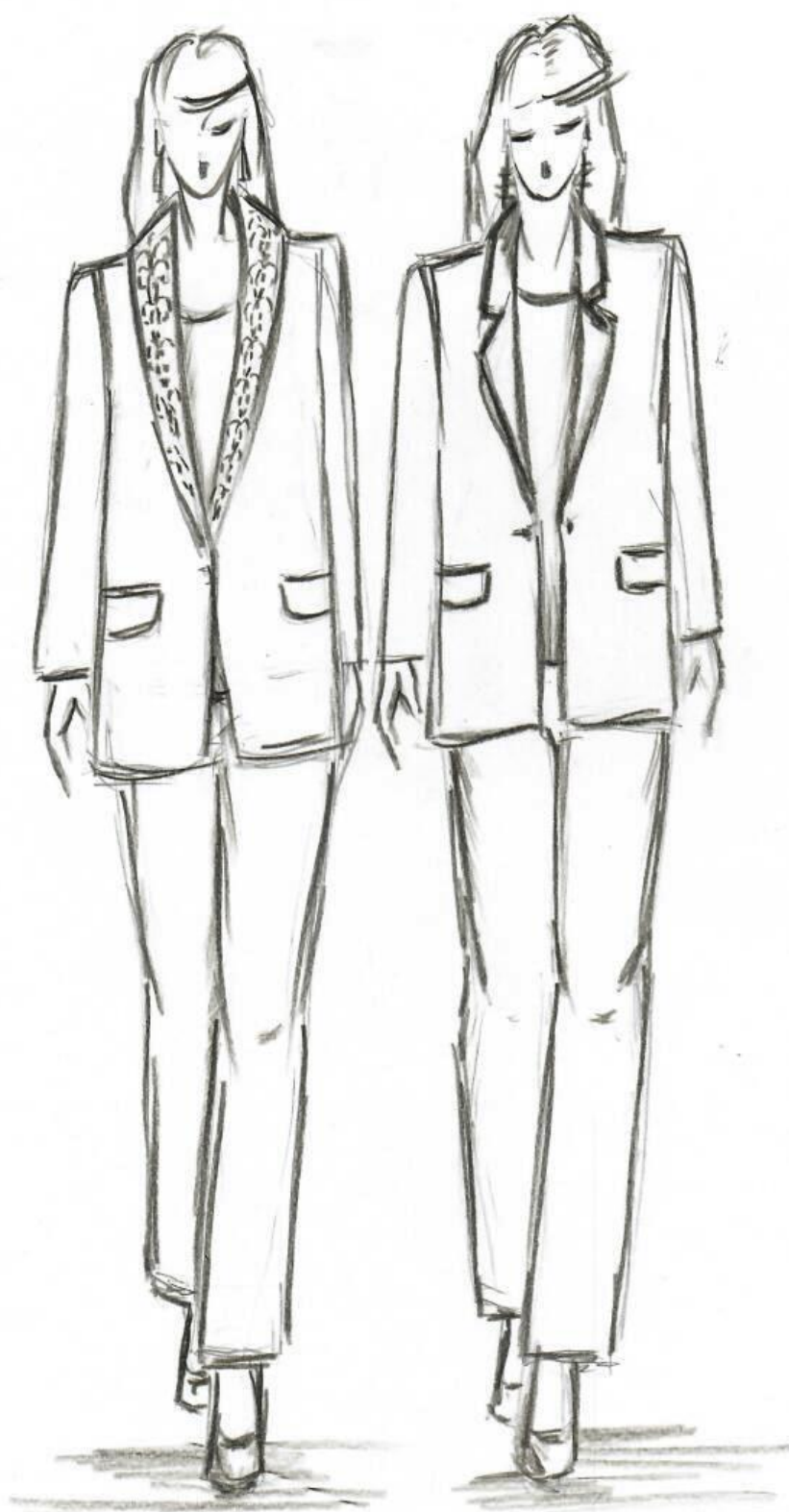
Приложение 3

Модель 1. Эскиз сарафан



Приложение 4

Модель 2 . Эскиз платья



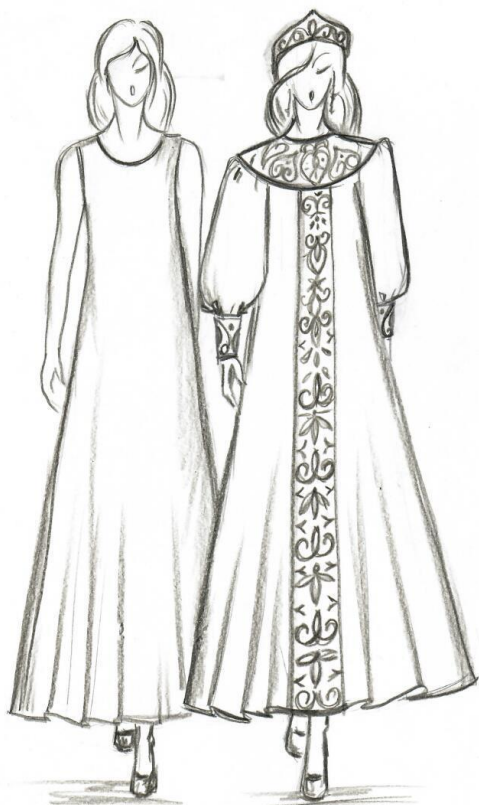
Приложение 5

Модель 3 .Эскиз брючного костюма

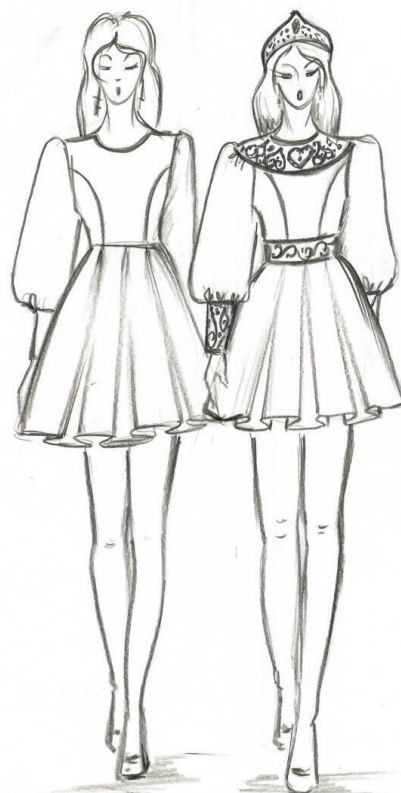


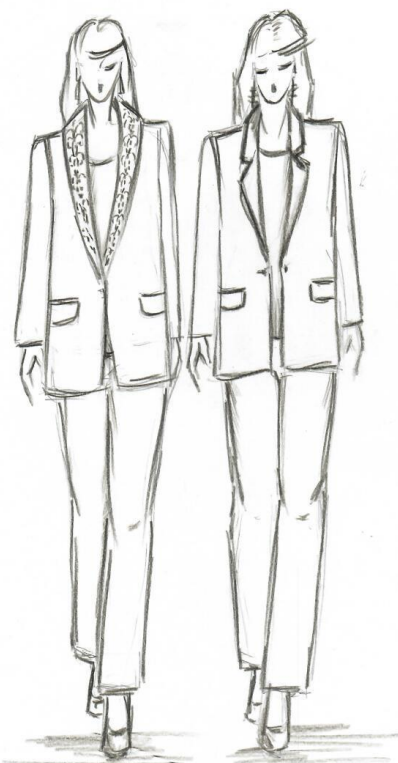
Приложение № 7 Конфекционная карта на проект

Модель 1

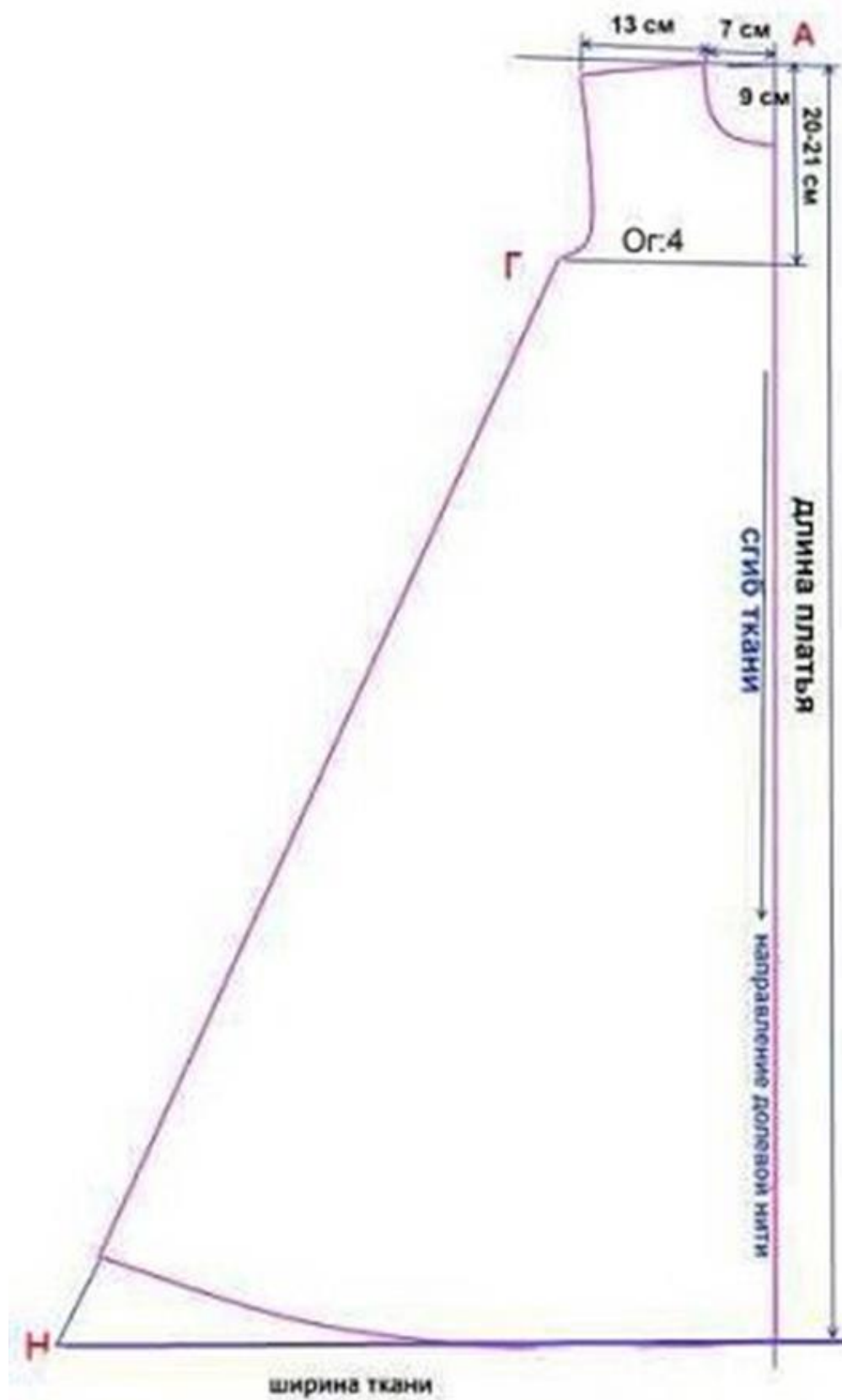


Модель 2



Модель3			
			
Предлагаемые материалы (артикулы, образец)	Основные	Модель1-полиэстер	
		Модель 2-неопрен	
		Модель3- хлопок со стрейчем	
		Модель3 блузка - хлопок + лен	

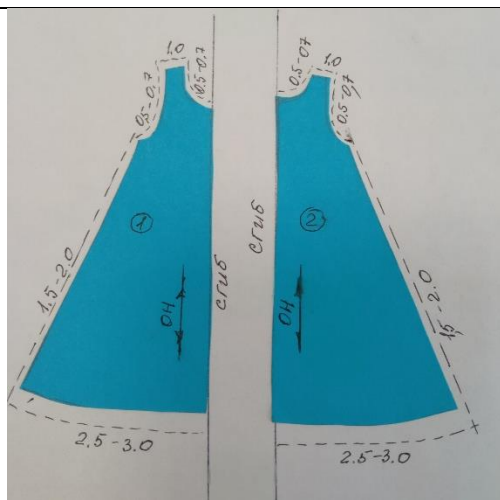
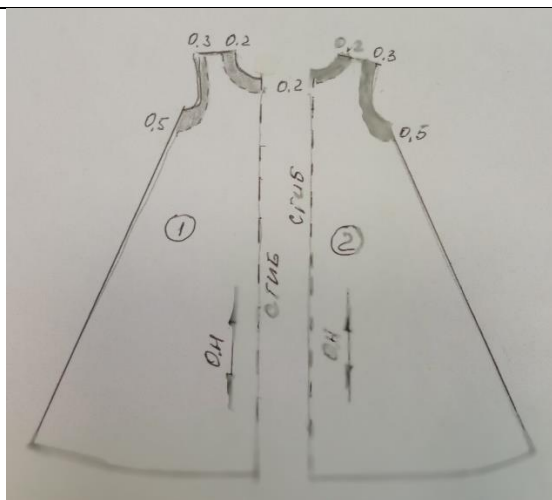
	Подкладочные	Подкладочная ткань артикул: 119-39 искусственный шелк	
	Прокладочные	Флизелин нитепрошивной TEXTRA с точечным клеевым покрытием Артикул: 6047WG 100% ПЭ	
	Скрепляющие	Нитки армированные 45ЛЛ; 100% полиэфир	
	Вышивальные		
	Фурнитура	Пуговицы пластмассовые, без текстильного покрытия, застежка-молния	



Приложение 9 Моделирование сарафана.

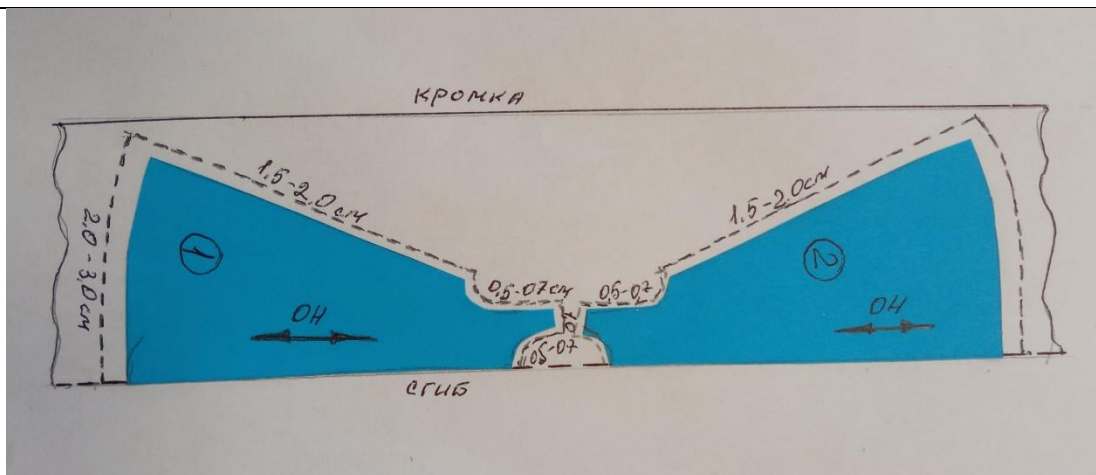
Раскладка выкроек на ткани сарафана

Моделирование сарафана



1. Перед
2. Спинка

Раскладка выкроек на ткани



Приложение 10

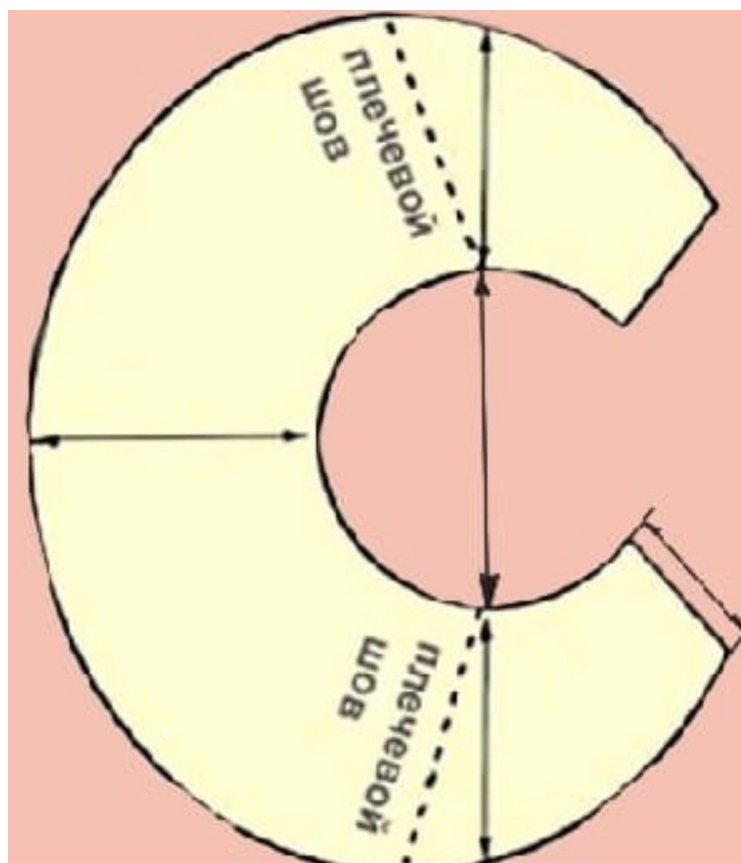
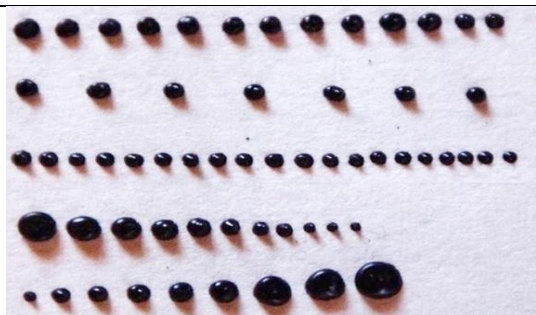
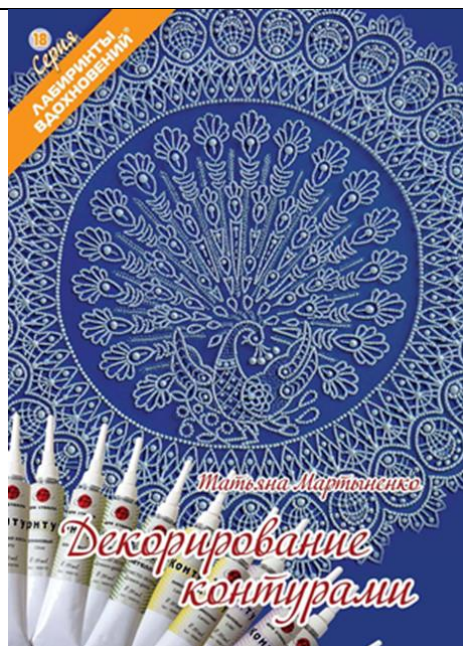


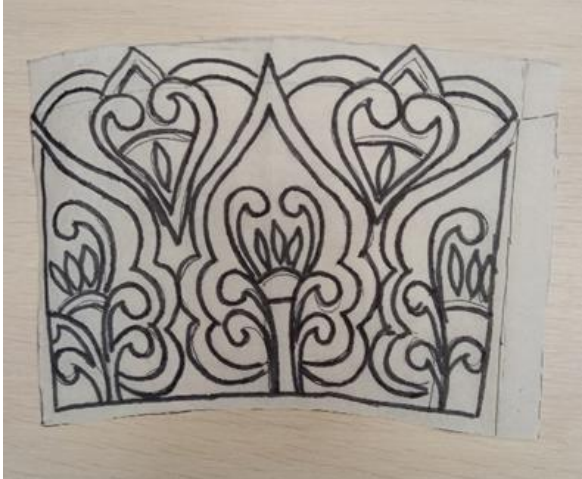
Схема раскроя оплечья



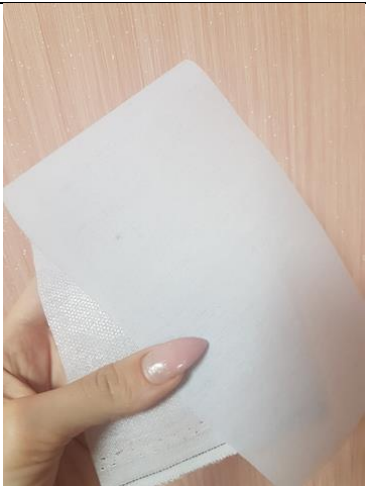
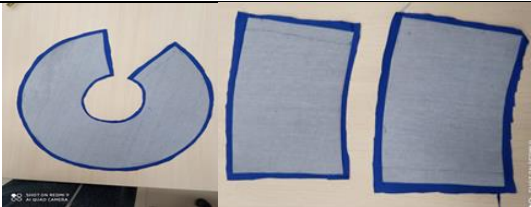
Рисование точек с тренировки на бумаге.
Сначала стремитесь к созданию одинаковых,
расположенных на равном расстоянии точек.
Можете провести тонкую линию карандашом.

Затем попробуйте нарисовать не только
прямые линии, но и изгибы, волны,
завитушки.

Приложение 12 Разработка авторских рисунков для росписи

	
Оплечье	Манжеты
	
Кокошник	Готовый шаблон для росписи вставки сарафана

Приложение 13 Этапы выполнения точечной росписи оплечья и манжет

Материалы		
		
		
		
1. Контур для создания жемчужин Pearl Art, "TAIR« 2. Контур акриловый универсальный, "TAIR« 3. Контурный гель 4. Контур акриловый универсальный, "РЕВЕО» 5. Гелевая ручка	Ткань атлас Состав: полиэстр - 98%, спандекс - 2%	Флизелин тканый клеевой
		
Дублирование деталей		
		
Изготовление деталей манжет и оплечья		
		
1. Перевод рисунка на ткань		
		
2.Закрепление камней при помощи структурного прозрачного геля фирмы		
		
3.Нанесение 3-Д геля для имитации жемчужин		

	«ТАИР»	перламутрового и металлизированного цветов фирмы «ТАИР»
		
Окончательная отделка и просушка рисунка		

Приложение 14

Этапы выполнения отделки сарафана (съемная вставка по переду)

1. Продублировать лицевую сторону вставки .	2. Выполнить воздушные петли, притачать их по сторонам вставки, стачать по 3-м сторонам вставки, вывернуть, приутюжить, обтачать открытый срез.
	
2. Нанесение рисунка мылом с помощью трафарета на деталь (вставка съемная на сарафан)	3. Прикрепление стразов
	

4. Нанесение рисунка точечной техникой



5. Окончательная отделка



Приложение 15

Размерные признаки (для построения базовой конструкции по программе САПР GRAFIS. САПР)

	Типовой разм.	ед. изм.
	___G48_0	мм
01 Рост Т 01	1700	
02 Обхват груди III Т 16	960	
03 Обхват бедер с учетом живота. Т 19	1040	
04 Высота точки основания шеи... Т 04	1452	
05 Высота плечевой точки..... Т 05	1398	
06 Высота сосковой точки..... Т 06	1242	
07 Высота Л талии..... Т 07	1074	
08 Высота ключичной точки..... Т 03	1406	
09 Высота коленной точки..... Т 09	473	
10 Высота шейной точки Т 10	1465	
11 Высота задн.угла подмыш.впад. Т 11	1286	
12 Высота подъягодичной складки. Т 12	770	
13 Обхват шеи..... Т 13	372	
14 Обхват груди I Т 14	922	
15 Обхват груди II..... Т 15	1008	
16 Проекция дуги плечевого пояса xxxx	383	
17 Обхват груди IV..... Т 17	828	
18 Обхват талии Т 18	748	
19	0	
20 Обхват бедер без учета живота Т 20	1016	
21 Обхват бедра..... Т 21	590	
22 Обхват колена Т 22	376	
23 Обхват икры..... Т 23	364	
24 Обхват щиколотки..... Т 24	232	
25 Рас-е от талии до пола сбоку. Т 25	1104	
26 Рас-е от Л Т до пола спереди. Т 26	1083	
27 Длина ноги по внутр. поверхн. Т 27	801	
28 Обхват плеча Т 28	301	
29 Обхват запястья Т 29	166	
30 Обхват кисти Т 30	228	
31 Ширина плечевого ската Т 31	135	
32 Длина руки до локтя..... Т 62	332	
33 Длина руки до л.обхв.запястья Т 68	575	
34 Высота проймы спереди Т 34	255	
35 Высота груди..... Т 35	356	
36 Длина талии спереди Т 36	540	
37 Высота проймы косая..... Т 37	292	
38 Дуга через высш.Т плеча..... Т 38	319	
39 Высота проймы сзади Т 39	183	
40 Длина спины до Та (С лопат.). Т 40	414	
41 Высота плеча косая..... Т 41	445	

42	Ширина груди большая..... Т 45'	416	
43	Дл. спины до Та от Т осн шеи. Т 43	445	
44	Рас-ие от т.осн.шеи до талии. Т 61	450	
45	Ширина груди Т 45	350	
46	Рас-е между сосковыми точками Т 46	204	
47	Ширина спины Т 47	366	
48	Обхват головы..... Т 48	560	
49	Высота Л сиденья..... Т 49	287	
50	Обхват колена в согнутом сост Т 50	393	
51	Обхва стопы..... Т 51	326	
52	Пер-задн.диаметр обхвата тал. Т 111	198	
53	Плечевой диаметр..... Т 53	380	
54	Поперечный диаметр шеи..... Т 54	116	
55	Глубина талии первая..... Т 78	54	
56	Глубина талии вторая..... Т 79	55	
57	П/3 диаметр руки..... Т 57	109	
58	Пер-задн.диаметр обх.груди II Т 58	261	
59	Вертикальный диаметр руки.... Т 69	112	
60	Рас-ие от шейной т.до колена. Т 70	992	
61	Рас-ие от л.талии до колена.. Т 71	608	
62	Высота плеча..... Т 72	67	
63	Высота головы..... Т 73	235	
64	Положение корпуса..... Т 74	64	
65	Дуга плечевого пояса..... Т 75	451	
66	Рас.от ш.т.до т.осн.шеи сбоку Т 76	90	
67	Дуга через паховую область... Т 77	751	

Приложение 16

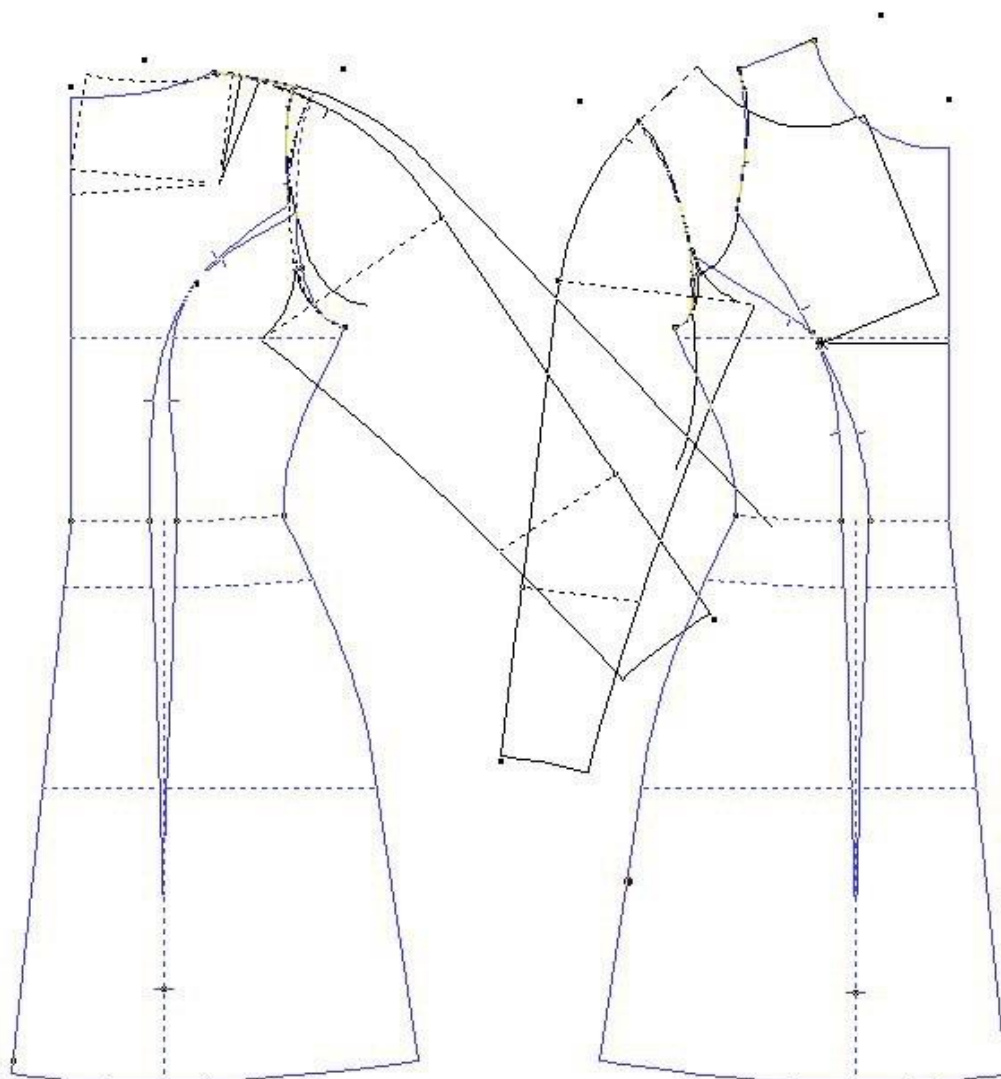
Спецификация на платье

<u>Спецификация лекал</u>				
	Базовый размер		Модель №:	
	Размерный ряд		Конструктор:	
			Дата:	
№	Наименование детали	Кол-во лекал	Кол-во дет кроя	
ВЕРХ				
1	центральная часть полочки	1	1	
2	бочок полочки	1	2	
3	юбка переднее полотнище	1	1	
4	центральная часть спинки	1	2	
5	бочок спинки	1	2	
6	юбка заднее полотнище	1	2	
7	рукав	1	2	

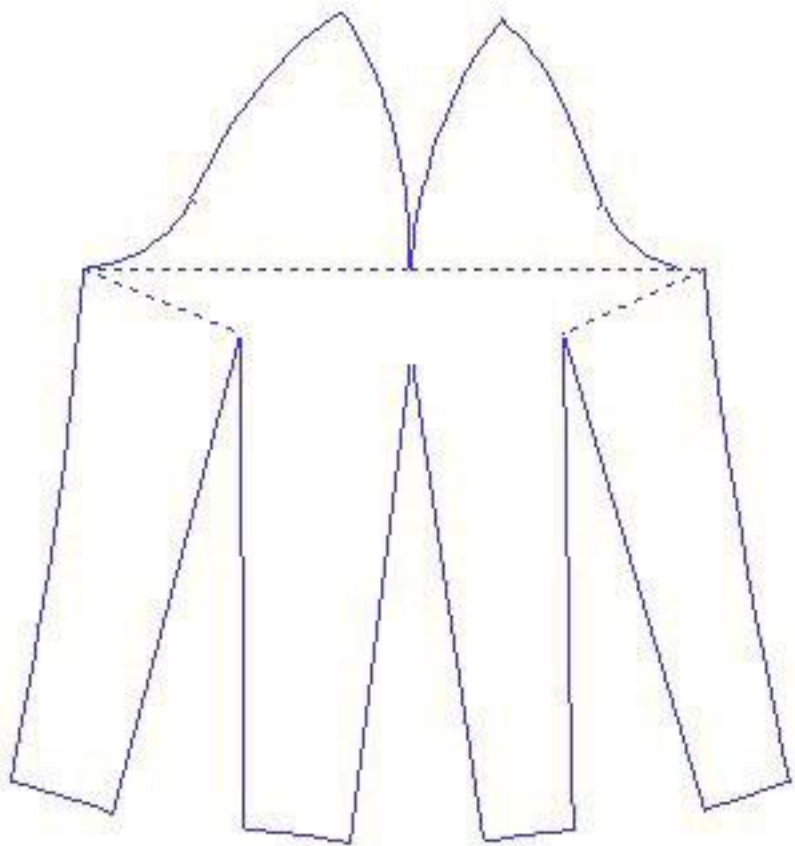
8	манжет	1	2	
9	обтачка манжета	1	2	
10	обтачка горловины полочки	1	1	
11	обтачка горловины спинки	1	2	
	ИТОГО	11		
	Подкладка			
	ИТОГО	0		
	Лекала для наметки и основы			

Приложение 17

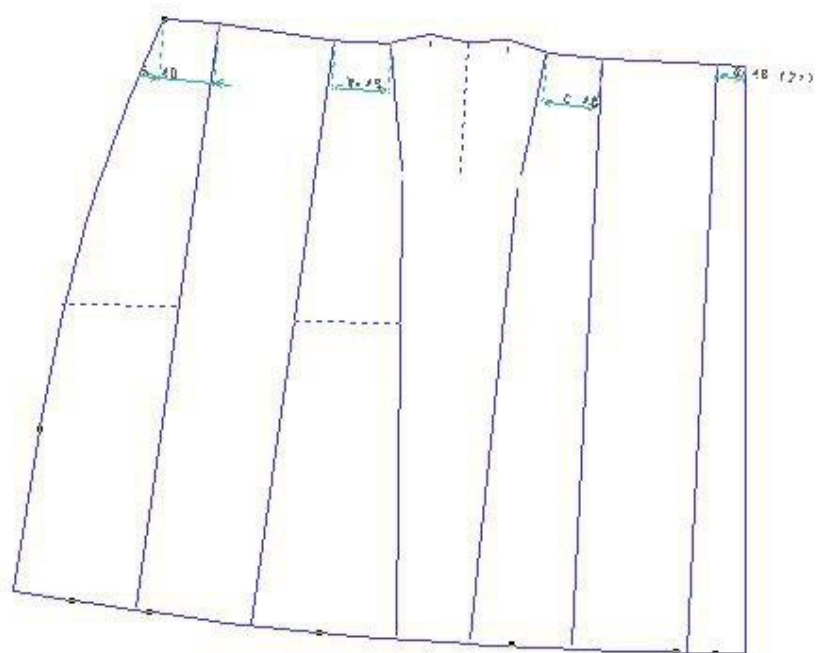
Базовая конструкция основы платья



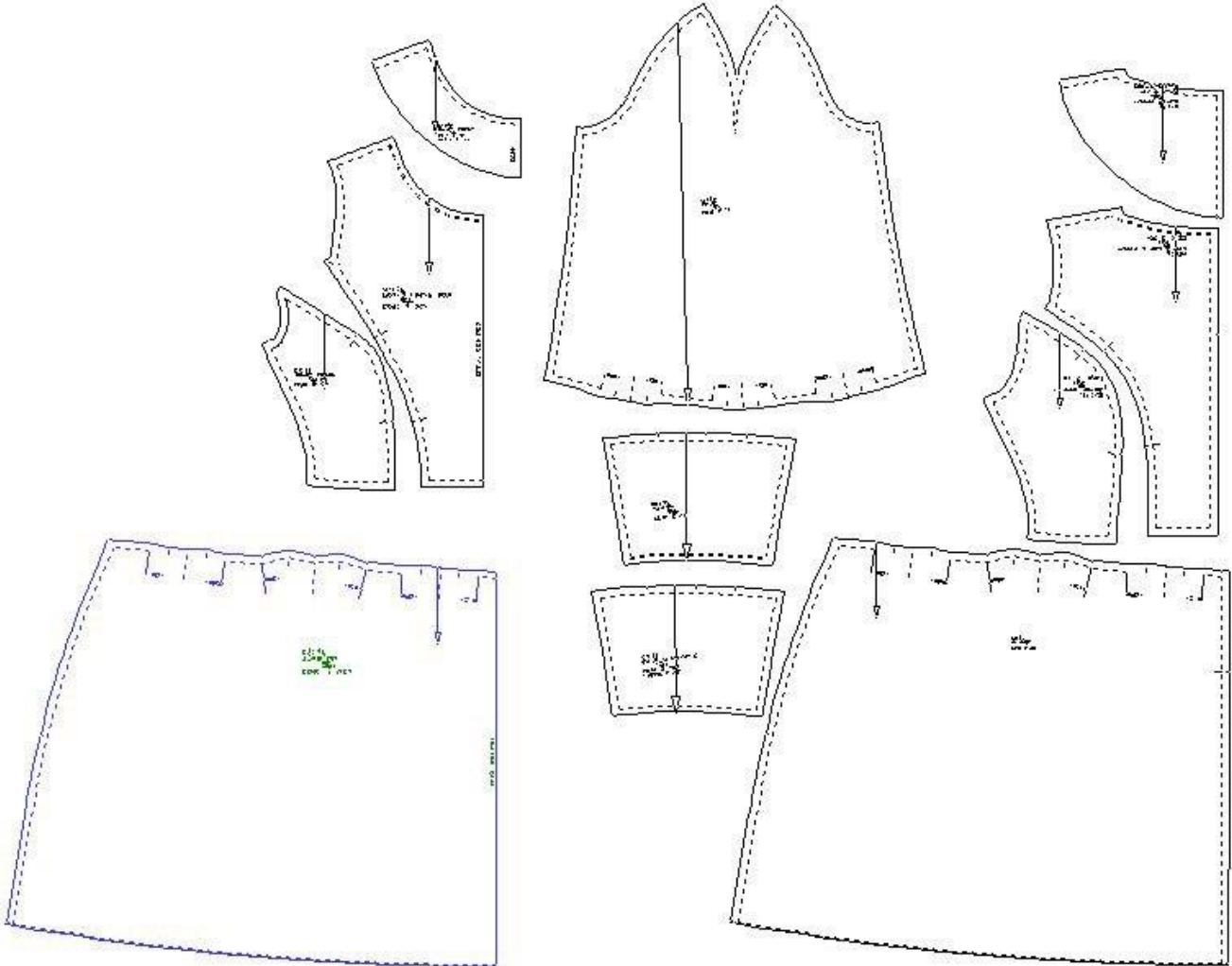
Приложение 18 Базовая конструкция основы рукава



Приложение 19 Базовая конструкция основы юбки



Приложение 20 Лекала для кроя платья





Изготовление платья

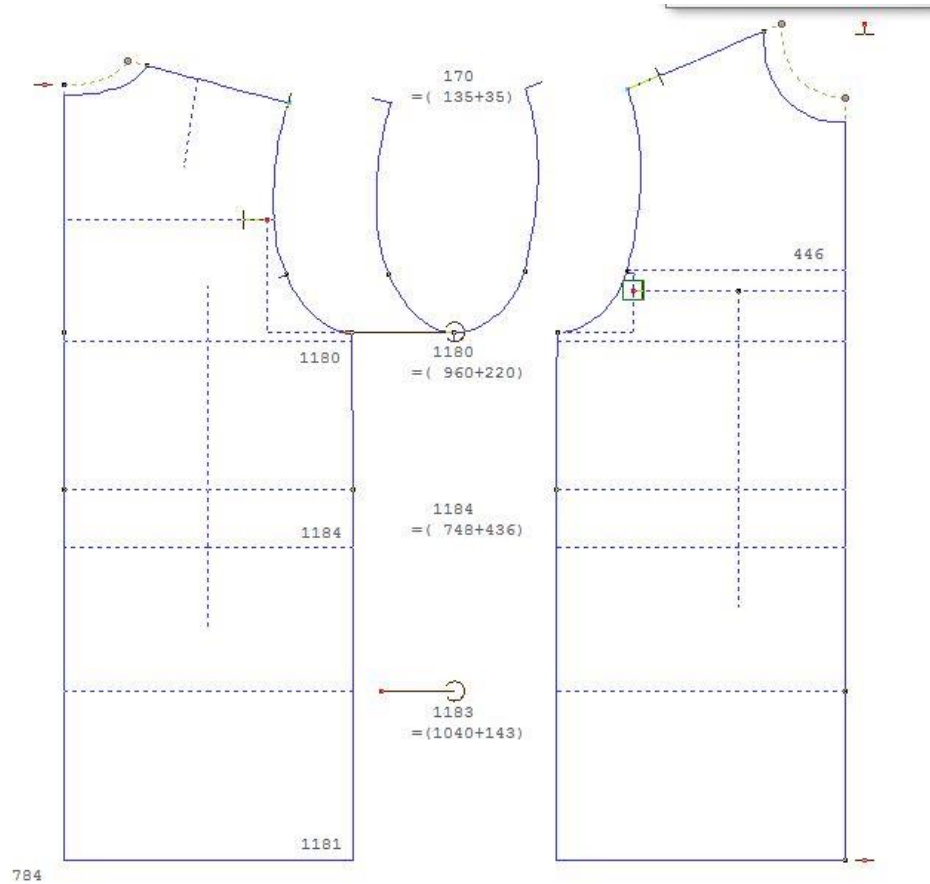
	Базовый размер	Модель №:	брюки женские	
	Размерный ряд	Конструктор:		
		Дата:		
№	Наименование детали	Кол-во лекал	Кол-во дет кроя	Примечание
ВЕРХ				
1	правая передняя половинка	1	1	
2	левая передняя половинка	1	1	
3	задняя половинка	1	2	
4	бочок передней половинки	1	2	
5	обтачка входа в карман	1	2	
6	правый полупояс	1	1	
7	обтачка правого полупояса	1	1	
8	левый полупояс	1	1	
9	обтачка левого полупояса	1	1	
10	1 гульфик	1	1	
1	1 откосок	1	1	
1	1 пояс задней половинки	1	1	
2				
	ИТОГО	12		
	Подкладка			
1	мешковина кармана малая	1	2	
2	мешковина кармана большая	1	2	
	ИТОГО	2		

Приложение 23 Спецификация на жакет

<u>Спецификация лекал</u>			
	Базовый размер	Модель №:	
	Размерный ряд	Конструктор:	
		Дата:	
№	Наименование детали	Кол-во лекал	Кол-во дет кроя
ВЕРХ			
1	полочка	1	2
2	спинка	1	2
3	стойка воротника	1	2
4	верхний воротник	1	1
5	нижний воротник	1	1
6	подборт	1	2
7	рамка верхняя	1	2
8	рамка нижняя	1	2
9	подзор	1	2
10	клапан	1	2
11	обтачка клапана	1	2
12	верхняя половинка рукава	1	2
13	нижняя половинка рукава	1	2
14	обтачка горловины спинки	1	1
	ИТОГО	14	
Подкладка			
1	полочка	1	2
2	спинка правая	1	1
3	спинка левая	1	1
4	верхняя половинка рукава	1	2
5	нижняя половинка рукава	1	2
6	мешковина кармана верхняя	1	2
7	мешковина кармана нижняя	1	2
	ИТОГО	7	

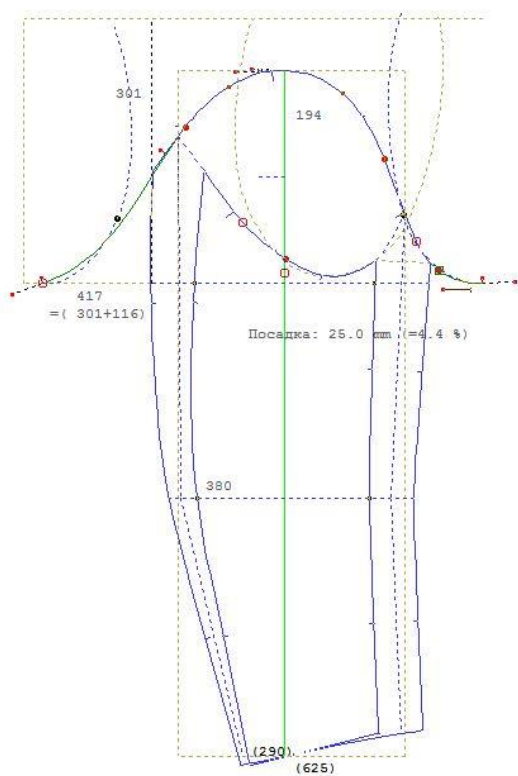
Приложение 24

Базовая конструкция основы жакета

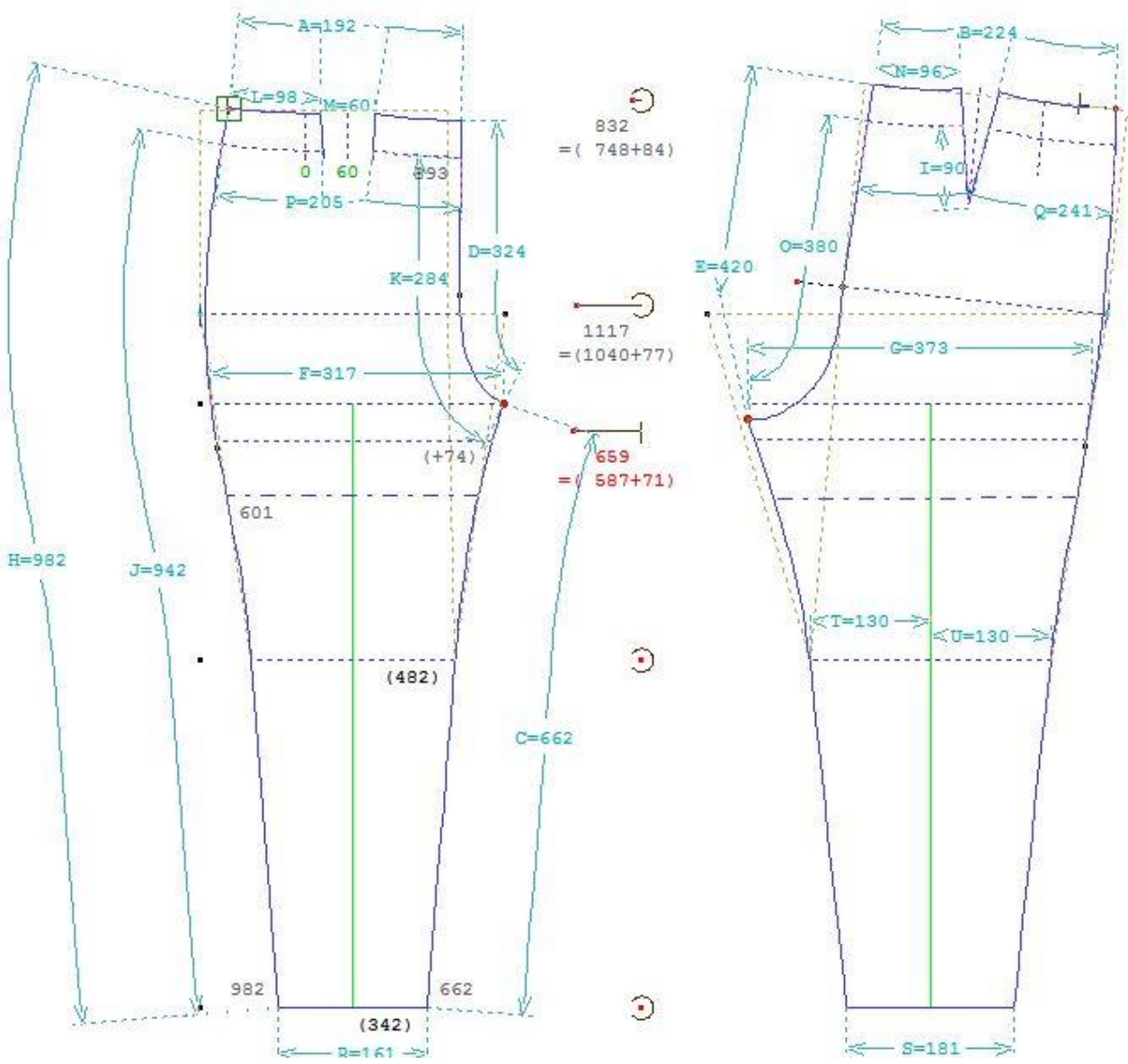


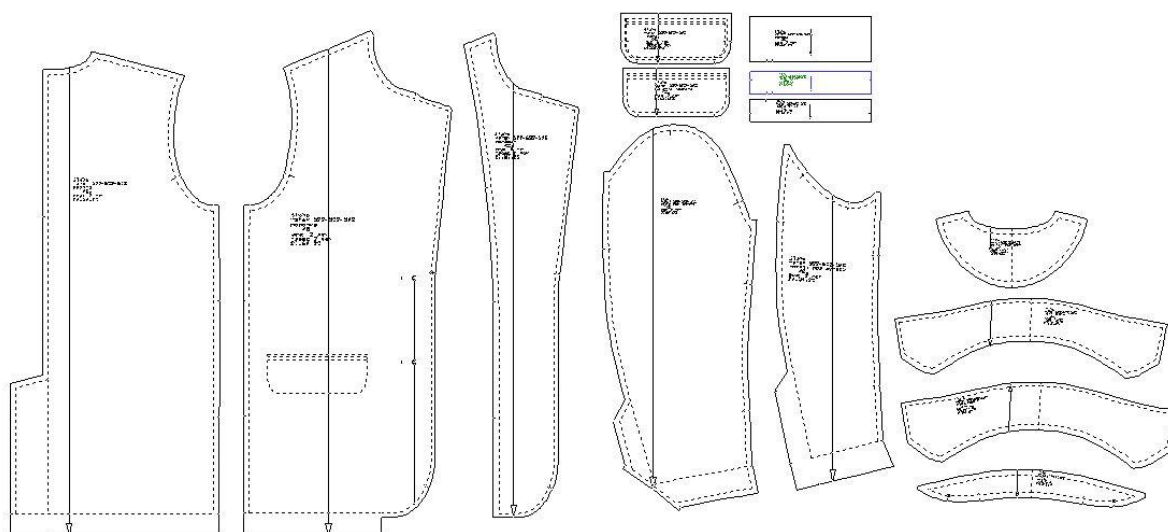
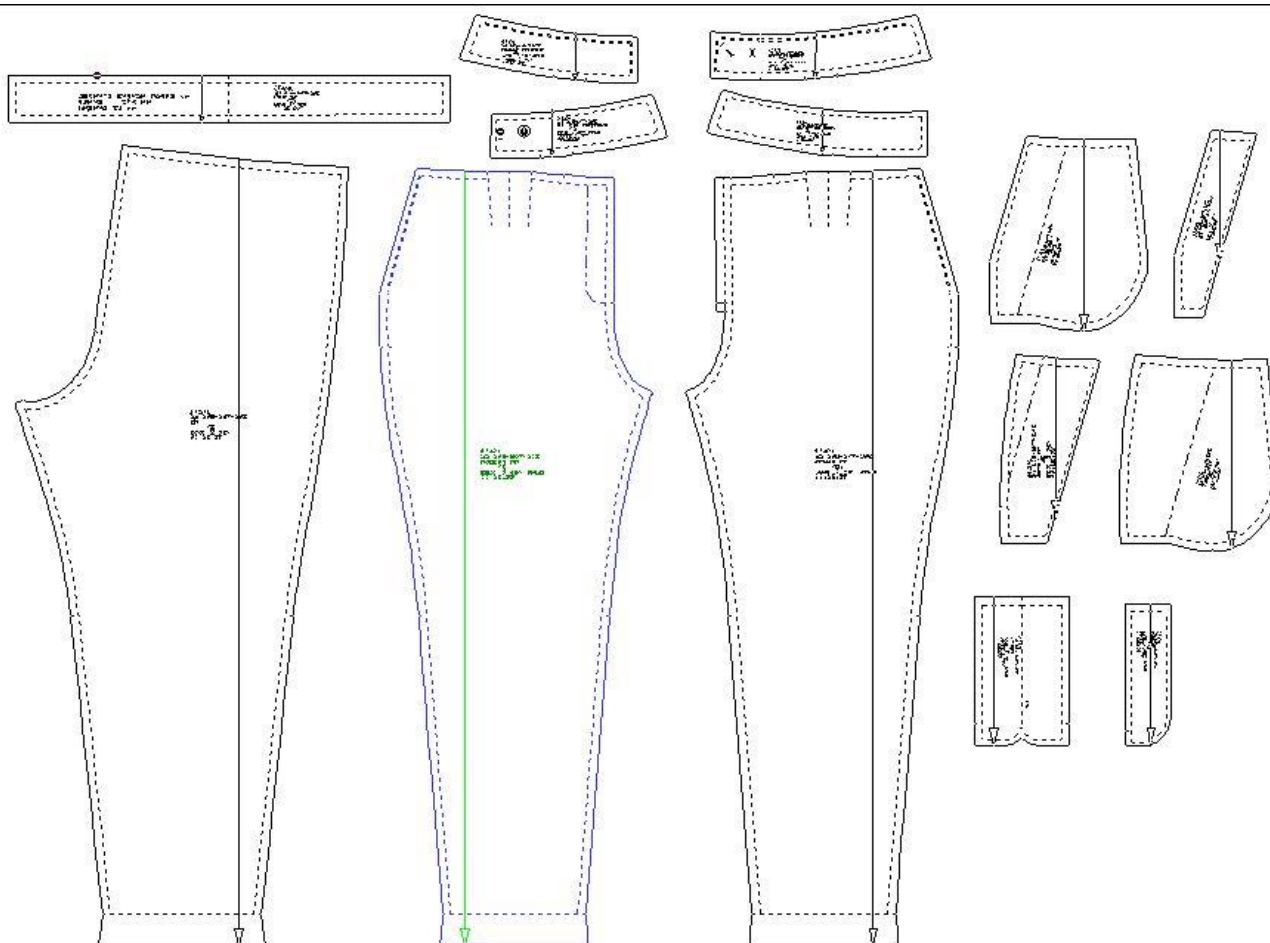
Приложение 25

Базовая конструкция основы рукава

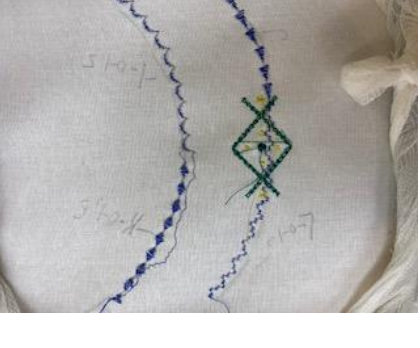
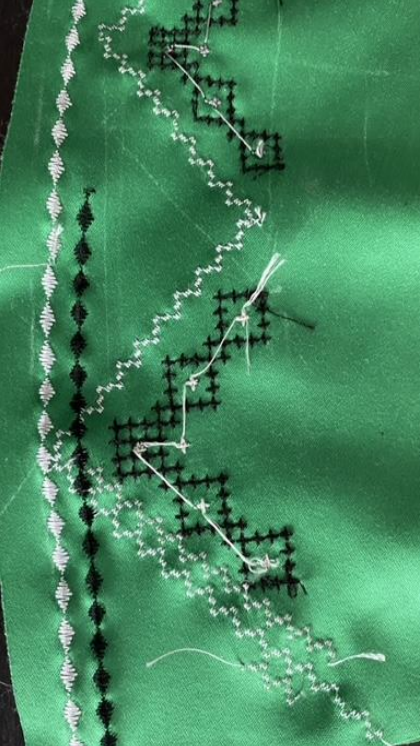


Приложение 26 Базовая конструкция брюк





Приложение 28 Эксперименты с отделкой украшающих элементов на швейно-вышивальной машине

Установка регуляторов видов строчки	Установка регуляторов ширины и длины стежков	Подбор строчек для отделки
		
		
		



Продублировать ткань	На лицевой стороне нанести контурные линии, разметить места элементов вышивки	Обтачать по контуру лацканы с воздушными петлями. Выполнить отделочную украшающую строчку
----------------------	---	---



Модель 1 (сарафанный комплект)



Модель 2 (платье)



Модель 3 (брючный комплект)



Варианты модели 3

