

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 г. ИШИМА»

Проект по технологии:

Свой образ я создам сама

Выполнила:
Вереникина Анастасия Олеговна
Ученица 11 класса МАОУ СОШ
№8 г. Ишима
Руководитель проекта:
Кудина Ирина Владимировна

Ишим, 2017 г.

Содержание

1	Обоснование темы проекта	3
2	Звездочка обдумывания	4
3	Информация к размышлению	5
4	Дизайн-анализ	6
5	Моя модель	11
6	Разработка конструкторской документации	12
7	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия	12
8	Перечень технической документации	13
9	Организация рабочего места	13
10	Безопасность труда	14
11	Экономическое и экологическое обоснование изделий	15
12	Рекомендации по уходу	17
13	Оценка качества изделия	18
14	Реклама	19
15	Литература	20

Обоснование темы проекта

Чем старше человек становится, тем чаще он задумывается о том, какое место он занимает в обществе, какова его жизненная позиция.

В моей жизни тоже наступил такой рубеж, когда я пытаюсь выяснить, а что же мне больше нравится: заниматься танцами, рукоделием, приносить пользу школьной организации, а так же дарить радость родным и близким. Все эти качества можно отнести к человеку с активной жизненной позицией. Активная жизненная позиция – необходимый элемент для успешной социализации человека.

В этом году я оканчиваю школу, это очень серьезный шаг в жизни каждого выпускника. В конце учебного года меня ждут экзамены, ну и конечно выпускной вечер. Перед каждой выпускницей стоит сложная и волнующая задача в создании вечернего образа, такого, в котором будет блистать только она. И я не являюсь исключением. А так как я уже много лет занимаюсь моделированием и шитьем одежды, образ выпускницы я буду создавать своими руками. Что позволит мне не встретить двойника на празднике.

И поэтому цель моего проекта: самостоятельно разработать и изготовить комплект одежды для выпускного вечера, элементы которого можно будет использовать в повседневной жизни.

Кроме того, работа над этим проектом поможет решить мне следующие задачи:

- познакомиться с тенденциями моды 2017 года;
- узнать исторические факты развития моды в России;
- рассмотреть варианты вечерних нарядов;
- совершенствовать навыки по моделированию и пошиву одежды;
- подготовиться к будущей самостоятельной жизни и экономному ведению домашнего хозяйства;
- приносить радость не только себе, но и окружающим меня людям.

Перед началом работы необходимо составить звездочку обдумывания этапов проекта (рис. 1).

Звездочка обдумывания

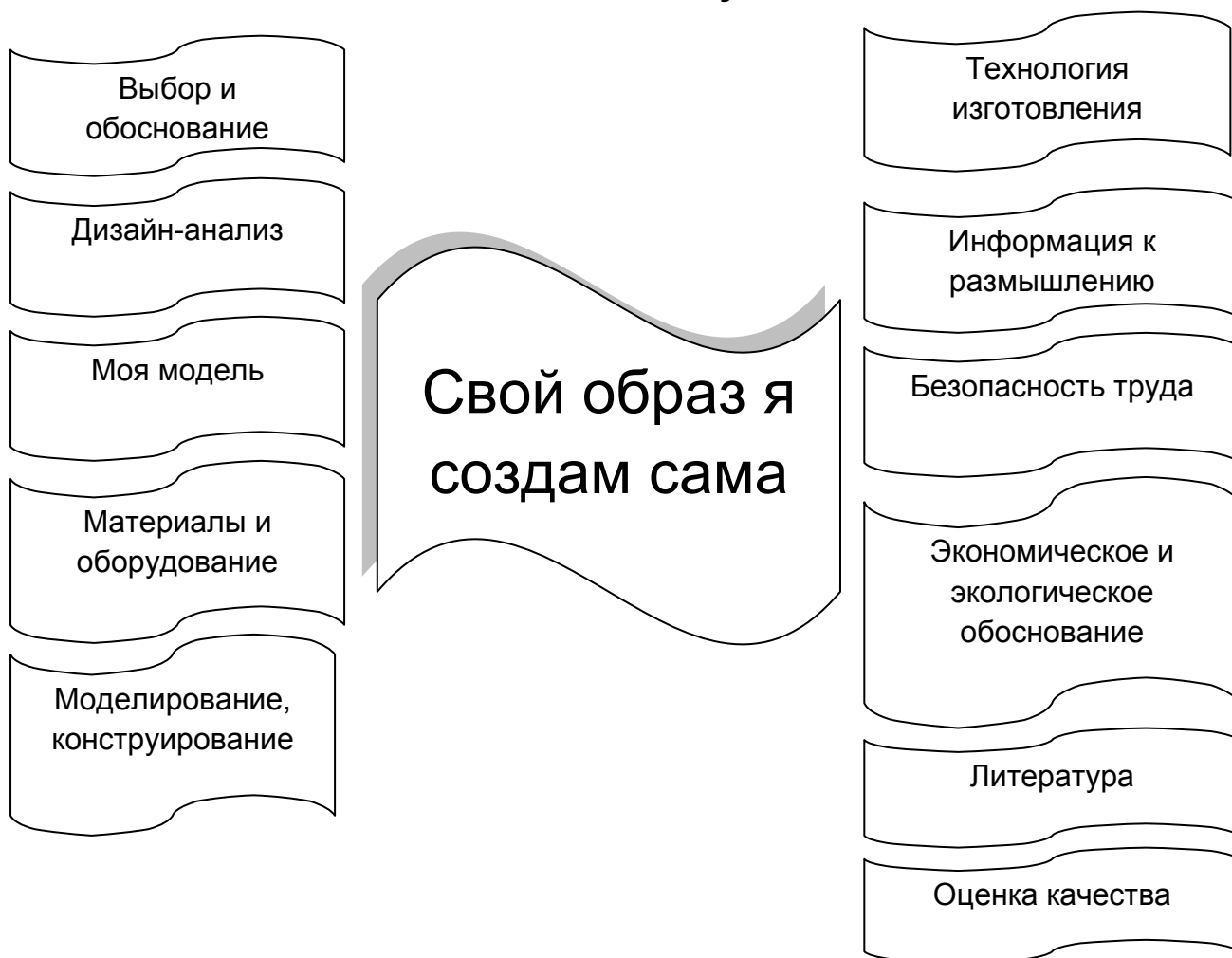


Рис. 1. Звездочка обдумывания этапов проекта

Информация к размышлению

Платье для выпускного вечера символизирует важный этап в вашей жизни и позволяет выразить свою индивидуальность. Уникальное, дизайнерское или сшитое под заказ платье демонстрирует ваше положение в обществе.

Посетив просторы интернет, я узнала, что же модно в сезоне 2017 года[3*]. Самыми модными тенденциями этого года являются: многослойность, сетка, вышивка, кружево, металлический блеск, асимметрия, глубокое декольте, оголенные плечи, прозрачные одежды, рубашки и блузки, юбки и брюки длины «миди».

Выбирая фасон и оформление для своего наряда, я буду придерживаться модных тенденций этого года.

Проанализировав моду этого года, я поняла, что она очень сильно перекликается с тенденциями конца 19 – начала 20 века[2*]. В это время на пике популярности был русский модельер, ее еще называли «русская Шанель», это Надежда Петровна Ламанова (рис. 2). Она занимает первое место среди плеяды мастеров костюма рубежа веков. Надежда Ламанова один из самых талантливых русских художников – модельеров, человек интересной судьбы, проживший долгую творческую жизнь. Она была мягкой и простой в обращении женщиной, но когда доходило до работы, она становилась властной и требовательной.

«Женщины падают в обморок у нее на примерках», - поговаривали в Москве. Ламанова никогда не делала выкроек. Ее метод – это «наколки». Модель стояла, Надежда Петровна как скульптор творила вокруг нее платье. Она шила не только для московских модниц, но и для императрицы и для артистов театра МХАТ (рис. 3).



Рис. 2. Н. П. Ламанова 1911г.



Рис. 3. Платье Н. П. Ламановой

Многие ее наряды состоят из сменных корсетов и длинных юбок. Ее платья были выполнены из легких тканей, таких как: атлас, шифон, шелковый креп, плотный шелк, тюль и бархат. Почти все изделия украшены машинным кружевом, ручной вышивкой, вышивкой бисером, пайетками и серебряными нитями. Основным правилом подбора цвета являлось то, что наряды были выполнены в одной цветовой гамме или добавлялся второй цвет, который был ярким акцентом.

До наших дней сохранилось очень незначительное число работ этого интереснейшего модельера. Самым богатым собранием костюмов Н. Ламановой владеет Государственный Эрмитаж, где хранятся 14 платьев. Трудно переоценить значимость этой коллекции для истории развития отечественного моделирования.




Дизайн-анализ Цветовое решение




Для того что бы определиться с цветом моего комплекта, я решила определить свой цветотип[4*]. Определение цветотипа находится в приложении 1.

Рассмотрев все варианты, я определила, что мне подходит цветотип весна. Поэтому я рассмотрела цвета входящие в данную схему и выбрала для себя спокойные, нежные оттенки розового и бежевого цветов.

Прежде чем начать работу, мне нужно определиться с комплектом одежды на выпускной вечер. Для этого я просмотрела журналы и интернет ресурсы, учитывая модные тенденции 2017 года. Комплекты, которые больше всего меня заинтересовали, находятся в таблице 1.

Таблица 1. Варианты комплектов одежды для выпускного вечера.

№	Название	Рисунок	Достоинства	Недостатки
1	Вечернее платье со съемной юбкой		Шикарный образ выпускного платья, облегающий силуэт подчеркивает стройную фигуру, удобная съемная юбка, позволит сменить образ в миг	Данный комплект имеет всего два варианта трансформации
2	Вечернее платье с длинной накидкой на плечи		Красивое, утонченное платье, покажет стройные ножки, накидка на плечи создает шикарный образ	Такая накидка может доставлять неудобства во время выпускного вечера
3	Вечерний брючный комплект		Брючный костюм вселяет уверенность, не сковывает движения	Выпускной вечер это как первый балл, и кружась в вальсе, хочется быть элегантной партнершей в пышной юбке

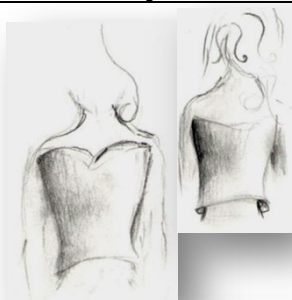
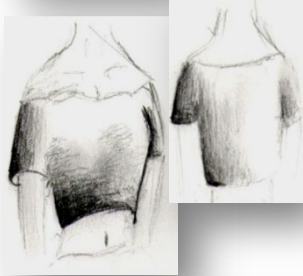
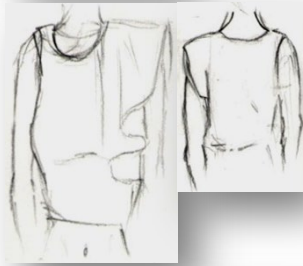
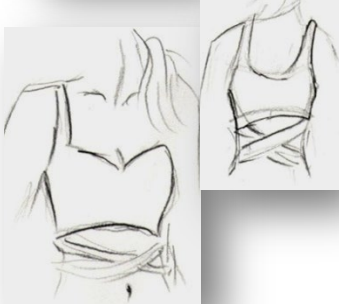
4	Комплект с юбкой и полупрозрачной блузой		Необычное сочетание блузы и юбки для выпускного вечера, элементы комплекта можно смело использовать в сочетании с другими видами одежды	Данный комплект подойдет не ко всем типам фигуры
5	Вечерний юбочный комплект		Юбка и блузка создают эффект вечернего платья, а так же данный комплект позволяет использовать его элементы с другими предметами гардероба	Нужно грамотно подбирать поясную и плечевую одежду в данном комплекте
6	Вечерний брючный комплект со съёмным шлейфом		Корсет подчеркнет все достоинства фигуры, открывает плечи	Юбка присутствует только сзади, что не позволяет одеть ее без брюк

Вывод: из всех рассмотренных вечерних комплектов, мне больше понравился вариант №5. Данный комплект (юбка и топ) позволит использовать его элементы с другими предметами гардероба, что даст возможность выпускному комплекту выходить в свет как можно чаще. А так же мне понравилась идея комплекта №4, с блузой из полупрозрачной ткани.

В нашей школе существует традиция проведения выпускного вечера. Он делится на три части: первая часть - вручение аттестата, вторая часть – концерт выпускников для учителей и родителей, третья часть – банкет и заключительная часть - дискотека. Поскольку выпускной один раз в жизни, то мне хотелось бы на каждой из этих частей выглядеть по-разному. Поэтому элементы составляющие мой комплект: юбка, топ, блуза.

Выбор вариантов топа находятся в таблице 2.

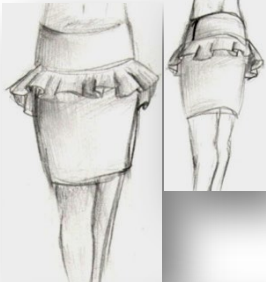

Таблица 2. Варианты топов.

№	Название	Рисунок	Достоинства	Недостатки
1	Корсаж		Корсаж подойдет к любой юбке, открытые плечи подходят к тенденциям моды, выглядит как корсет	Нужно внимательно подойти к выбору нижнего белья под корсаж
2	Короткий топ со спущенным коротким рукавом		Подойдет к любой юбке, открытые плечи подходят к тенденциям моды	Спущенный рукав подойдет не всякой фигуре и может сковывать движение рук
3	Майка с драпировкой на левом плече		Драпировка на левом плече смотрится необычно	Топ майка подходит больше к спортивному стилю, чем романтическому, не подойдет для повседневной носки
4	Короткий топ с длинным поясом		Красивый укороченный топ	Короткий лиф является откровенной одеждой, длинный пояс в течении вечера может терять свое местоположение
<p>Вывод: я остановилась на модели №1. Этот корсаж выглядит и облегает фигуру как корсет, подойдет к любой юбке и любому образу. Нежность и женственность придает фигурная линия верха корсажа.</p>				

Выбор моделей юбок находятся в таблице 3.

Таблица 3. Варианты юбок.

№	Название	Рисунок	Достоинства	Недостатки
1	Юбка «полусолнце» фигурной линией низа		Легкая, летящая юбка	Фигурная линия низа юбки не подходит для повседневной носки, не для всех типов фигуры


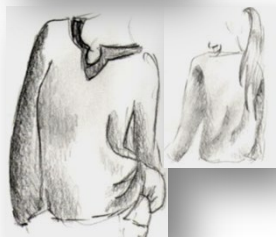
2	Прямая юбка с баской		Подчеркнет фигуру, прямого кроя, облегающего силуэта	Юбка может сковывать движения, оборка по линии бедер будет зрительно увеличивать объем бедер
3	Юбка «солнце» длина миди		Модная и актуальная юбка, придаст торжественный вид, подчеркнет талию	Большой расход ткани, не желательно использовать как элемент делового костюма
4	Короткая юбка выполнена ярусами		Веселая поднимающая настроение юбка	Юбка больше подходит для танцевального костюма или летнего отдыха

Вывод: из всех рассмотренных вариантов юбок, я выбрала модель №3. Эта юбка будет смотреться празднично и актуально на выпускном вечере, а так же я ее смогу использовать в повседневной жизни.

Поэтому на вручении аттестатов я буду выглядеть еще школьницей и что бы закрыть плечи в свой комплект я хочу добавить легкую, прозрачную блузку, как на модели №4(таблица 1), которую я смогу использовать в повседневной жизни.

Таблица 4. Варианты блуз.

№	Название	Рисунок	Достоинства	Недостатки
1	Легкая, прозрачная блуза с плосколежащим воротником		Под прозрачную блузу можно смело надевать корсаж, длинный рукав, воротник дает возможность быть блузе офисной в сочетании с прямой юбкой	С данной моделью нужно очень грамотно использовать нижнее белье
2	Блуза с коротким рукавом		За простыми формами скрывается повседневная универсальность	Короткий рукав придает блузе спортивный стиль

3	Блуза с кокилье		Блуза делового стиля, облегающего силуэта, подходит для работы в офисе	Офисный вариант, облегающий силуэт предусматривает ткани с эффектом стрейч
4	Блуза свободного кроя с вставкой по линии горловины		Фигурный вырез горловины, свободный рукав	Блуза спортивного стиля, больше подходит к брючному комплекту

Вывод: я выбрала модель блузы №1. Эта блуза с плосколежащим воротником будет хорошо дополнять выбранную мной юбку «солнце», она свободного силуэта и будет красиво свисать из-под юбки.

Мой выбор элементов составляющих выпускной комплект представлен на рисунках 4-6.



Рис. 4. Юбка «солнце» длины миди




Рис. 5. Корсаж




Рис. 6. Блуза

Выпускной вечер это еще и банкетная часть, на которой будет дискотека. А что бы мне было комфортно танцевать, я дополню комплект шортами. На дискотеке, я буду комфортно и уверенно себя чувствовать уже в новом образе. Да и в повседневной жизни шорты мне очень пригодятся, особенно в летнее время (рис. 7.).

Таблица 5. Варианты шорт.

№	Название	Рисунок	Достоинства	Недостатки
1	Спортивные шорты		Спортивный стиль, свободный покрой, подходят для летнего времени года и отдыха	Спортивный стиль не сочетается с вечерним корсажем и полупрозрачной блузой

2	Классические шорты		Шорты классического стиля, облегающего силуэта, подчеркивают фигуру, будут хорошо сочетаться с одеждой любого стиля	Данные шорты подойдут не на все типы фигуры
3	Юбка - шорты		Данная модель позволяет чувствовать себя комфортно во время дискотеки	Юбка – шорты напоминают пышную юбку, а юбка в комплекте у меня уже есть
Вывод: я выбрала модель шорт №2. Эти шорты хорошо будут смотреться с корсажем и с блузой, а так же отлично впишутся в мою повседневную жизнь.				

Моя модель

После рассмотрения всех вариантов, я выбрала такие элементы кокомплекта как: юбка «солнце» длины миди; корсаж; блуза с длинным рукавом из полупрозрачной ткани с плосколежащим воротником; короткие шорты с высокой линией талии (рис. 7.).



Рис. 7. Составляющие мой комплект: а) корсаж; б) юбка «солнце» длины миди; в) блуза свободного кроя; г) короткие шорты.

Как правило, выпускной комплект отличается яркими акцентами в виде: страз, пайеток, бисера и бижутерии. Я тоже не являюсь исключением и хочу украсить свой комплект. Учитывая тенденции моды и просматривая платья Н. Ламановой можно увидеть вышивку из пайеток и бисера, страз и люрекса. (Приложение 11) Так как элементы комплекта я хочу использовать в повседневной жизни, их украшать я не буду. Есть превосходная идея в комплект добавить пояс вышитый стразами, пайетками и бисером, который я смогу носить в разном сочетании элементов моего костюма. Именно эта деталь вечернего наряда будет ярким акцентом моего образа.

После выбора элементов комплекта необходимо выстроить их с учетом взаимозаменяемости деталей (рис. 8.).



Рис. 8. Взаимозаменяемость элементов моего комплекта.

Разработка конструкторской документации

Для построения чертежей необходимо снять мерки. Мои мерки и их описание находятся в приложении 2. Последовательность построения чертежа находится в приложении 3. Моделирование и детали моих моделей находится в приложениях 4-6.

Экономическая и экологическая оценка будущего изделия

После изготовления выкроек для моих изделий я подсчитала предварительные затраты на материалы, которые находятся в таблице 6.

Таблица 6. Затраты на материалы для будущего комплекта

№ п/п	Наименование материала	Единицы измерения	Цена за единицу (руб.)	Расход материала	Сумма (руб.)
Юбка «солнце»					
1	Ткань: тафта-стрейч	м.	330руб.	2,3м.	759руб.
2	Флизелин белый	м.	60руб.	0,3м.	18руб.
3	Нитки	Катушка.	14руб.	4шт.	56руб.
4	Пуговица	шт.	12руб.	1шт.	12руб.
5	Замок – молния	шт.	14руб.	1шт.	14руб.
Итого:859руб.					
Топ					
1	Ткань: тафта-стрейч	м.	330руб.	1 м.	330руб.
2	Флизелин белый	м.	60руб.	0,3м.	18руб.
3	Нитки	Катушка.	14руб.	4 шт.	56руб.
4	Замок – молния	шт.	14руб.	1шт.	14руб.
Итого:418руб.					
Шорты					
1	Ткань: тафта-стрейч	м.	330руб.	1м.	330руб.
2	Флизелин белый	м.	60руб.	0,3м.	18руб.
3	Нитки	Катушка.	14руб.	4шт.	56руб.
4	Пуговица	шт.	12руб.	1шт.	12руб.
5	Замок – молния	шт.	18руб.	1шт.	18руб.
Итого:434руб.					

Блуза					
1	Ткань – шифон	м.	300руб.	1,3м.	390руб
2	Ткань: сатин – стрейч	м.	260руб.	0,6м.	156руб.
3	Флизелин белый	м.	60руб.	0,3м.	18руб.
4	Нитки	Катушка.	14руб.	4шт.	56руб.
5	Пуговицы	шт.	12руб.	9шт.	108руб.
Итого: 728руб.					
Пояс					
1	Ткань: тафта-стрейч	м.	330руб.	1м.	330руб.
2	Нитки	Катушка.	14руб.	4шт.	56руб.
3	Флизелин белый	м.	60руб.	0,1м.	6руб.
4	Кнопки	шт.	6руб.	2шт.	12руб.
5	Стразы розовые	шт.	4руб.	20шт.	80руб.
6	Стразы белые	шт.	4руб.	20шт.	80руб.
7	Стразы бордовые	шт.	4руб.	20шт.	80руб.
8	Стеклярус розовый	Мешочек.	23руб.	1 мешочек	23руб.
9	Стеклярус бордовый	Мешочек.	23руб.	1 мешочек	23руб.
10	Стеклярус прозрачный	Мешочек.	23руб.	1 мешочек	23руб.
11	Пайетки бордовые	м.	25руб.	1 м.	25руб.
12	Пайетки белые – матовые	м.	25руб.	1 м.	25руб.
13	Пайетки серебристые	м.	25руб.	1 м.	25руб.
14	Термо - стразы	шт.	1руб.	20шт.	20руб.
15	Сутаж	м.	9руб.	1м.	9руб.
Итого: 817руб.					
Элементы					
1	Юбка «солнце»				859руб.
2	Топ				418руб.
3	Шорты				434руб.
4	Блуза				728руб.
5	Пояс				817руб.
Итого: 3256руб.					

Перечень технической документации

1. Технология изготовления юбки «солнце» указана в приложении 8;
2. Технология изготовления корсажа указана в приложении 7;
3. Технология изготовления блузы указана в приложении 9;
4. Технология изготовления шорт указана в приложении 10;
5. Технология изготовления пояса указана в приложении 12;

Организация рабочего места

Для того, чтобы выполнить работу качественно, необходимо организовать рабочее место и выбрать необходимое оборудование (таблица 7).

Таблица 7. Перечень используемого оборудования.

Название	Марка	Техническая характеристика	Область применения
Машина швейная бытовая	Bernette 90e for Bernina	Электропривод. Длина стежка до 4мм. Ширина зигзага до 7мм.	Стачивание швов, обметывание петель.
Машина швейная бытовая краеобметочная	Jaguar Epochlock 005D	Электропривод. Длина стежка до 5мм. Ширина обметки от 3.8мм до 6 мм	Обметывание 3-х ниточным цепным стежком срезов деталей.

Утюг парогенератором	с Moulinex brio 70	Регулятор нагрева подошвы утюга в трех режимах. Отпаривание.	Заутюживание швов, дублирование деталей клеевой прокладкой, декатировка ткани, окончательная ВТО изделия.
----------------------	--------------------	--	---

Необходимые приспособления и инструменты для ручных работ:

- стол для ручных работ;
- гладильная доска;
- портной мел;
- линейка;
- сантиметровая лента;
- иглы для ручных работ;
- вспарыватель;
- ножницы портновские;
- нитки для сметывания;
- калька;
- карандаш, ручка;
- миллиметровая бумага;
- лекала,

Во время работы необходимо соблюдать безопасные приемы труда.

Безопасность труда

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
2. Осторожно работать с колющими и режущими предметами: ножницы, ручная игла, портновские булавки.
3. Инструменты применять по назначению в соответствии с правилами.
4. Во время выполнения работ работать спокойно, не делать резких движений.
5. При работе с ручной иглой пользоваться наперстком.
6. Иглы и булавки хранить только в игольнице.

Безопасность труда при работе с утюгом

1. Перед работой проверить исправность утюга.
2. Утюг включать и выключать только сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур.
3. Утюг во время работы ставить на подставку с бортами.
4. Необходимо следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании влажно-тепловой обработки ткани утюг следует выключить.

Безопасность труда при работе на швейной машине с электрическим приводом

1. Подберите волосы, подверните рукава, уберите аксессуары и украшения.
2. Включать машину только сухими руками.
3. Заправляя нить в машинную иглу, не держите ноги на педали.
4. Не наклоняйтесь близко к движущимся и вращающимся частям машины.
5. Следите за правильным положением рук и ног.
6. Свет должен падать спереди и слева.
7. Во время работы не отвлекайтесь.
8. Стул должен стоять так, чтобы игла находилась перед вами.
9. Изделие должно находиться на расстоянии 30-40 см. от глаз работающего.
10. Ножницы и игольницу держать в специальном ящике.

Экономическое и экологическое обоснование изделия

После изготовления изделий произошли изменения в затратах на изделие. Для изготовления комплекта мне понадобился флизелин, бордовые и бежевые нитки, но так я шью уже давно и не одно изделие, то каждого цвета можно купить только по 2 катушке ниток, а флизелин уже имелся у меня дома.

Расчет моих материальных затрат на изделия ведется по формуле:

$$M_3 = C_1 + C_2 + C_3 + C_4, \text{ где}$$

C_1 - материальные затраты на материалы представлены в таблице 8.

Таблица 8. Экономическое обоснование изделий.

№ п/п	Наименование материала	Единицы измерения	Цена за единицу (руб.)	Расход материала	Сумма (руб.)
Затраты на материалы для юбки «солнце»					
1	Ткань: тафта-стрейч	м.	330руб.	4,4м.	1452руб.
2	Нитки	Катушка	14руб.	2шт.	28руб.
3	Пуговица	шт.	12руб.	1шт.	12руб.
4	Замок – молния	шт.	14руб.	1шт.	14руб.
Итого: 1510руб.					
Затраты на материалы для топа					
1	Замок – молния	шт.	14руб.	1шт.	14руб.
Итого: 14руб.					
Затраты на материалы для шорт					
1	Крючок брючный из 2х частей	шт.	5руб.	1шт.	5руб.
2	Замок – молния	шт.	18руб.	1шт.	18руб.
Итого: 23руб.					
Затраты на материалы для блузы					
1	Ткань – шифон	м.	300руб.	1,3м.	390руб.
2	Ткань: сатин – стрейч	м.	260руб.	0,6м.	156руб.
3	Пуговицы	шт.	4руб.	9шт.	36руб.
Итого: 582руб.					
Затраты на материалы для пояса					
1	Кнопки	шт.	12руб.	2шт.	24руб.
2	Стразы бордовые	шт.	4руб.	8шт.	32руб.
3	Стразы розовые	шт.	4руб.	10шт.	40руб.
4	Стразы белые	шт.	4руб.	8шт.	32руб.
5	Стеклярус розовый	Мешочек	23руб.	1мешочек	11руб.
6	Стеклярус бордовый	Мешочек	23руб.	1мешочек	11руб.
7	Стеклярус прозрачный	Мешочек	23руб.	1мешочек	11руб.
8	Пайетки бордовые	м.	25руб.	1м.	25руб.
9	Пайетки белые – матовые	м.	24руб.	0,3м.	7руб.
10	Пайетки серебристые	Мешочек	10руб.	1мешочек	10руб.
11	Термо - стразы	шт.	1руб.	15шт.	15руб.
12	Сутаж	м.	9руб.	1м.	9руб.
Итого: 227руб.					
Затраты на материалы для изделия выпускной наряд					
1	Юбка «солнце»			1510руб.	
2	Топ			14руб.	
3	Шорты			23руб.	
4	Блуза			582руб.	
5	Пояс			227руб.	
Итого: 2356руб.					

$C_2 = N_1 \times C \text{ кВт/ч} \times T_1$ - материальные затраты на расход электроэнергии при работе на швейной машине, где:

N_1 - мощность электрооборудования,

T_1 - время расхода электроэнергии при работе электрооборудования,

C кВт/ч - стоимость одного кВт электроэнергии в час.

$C_2 = 95W \times 4,80 \text{ руб.} \times 60 \text{ ч} = 0,095 \text{ кВт/ч} \times 4,80 \times 60 = 27 \text{ рублей } 36 \text{ копеек.}$

$C_3 = N_1 \times C \text{ кВт/ч} \times T_1$ - материальные затраты на выполнение ВТО, где:

N_1 - мощность электрооборудования,

T_1 - время расхода электроэнергии при работе электрооборудования,

C кВт/ч - стоимость одного кВт электроэнергии в час.

$C_3 = 1920W \times 4,80 \text{ руб.} \times 6 \text{ ч} = 1,95 \text{ кВт/ч} \times 4,80 \times 6 = 56 \text{ рублей } 16 \text{ копеек.}$

$C_4 = N_2 \times C \text{ кВт/ч} \times T_2$ - материальные затраты на освещение при работе над изделиями, где:

N_2 - мощность электрической лампочки,

T_2 - время расхода электроэнергии при освещении.

$C_4 = (80W \times 12 \text{ лампочек}) \times 4,80 \text{ руб.} \times 18 \text{ ч} = 960W \times 4,80 \times 18 \text{ ч} = 0,96 \text{ кВт/ч} \times 4,80 \times 18 = 82 \text{ рублей } 94 \text{ копеек.}$

$M_3 = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 = 2356 \text{ руб.} + 27,36 \text{ руб.} + 56,16 \text{ руб.} + 82,94 \text{ руб.} = 2190 \text{ рублей.}$

Так как изделия я шила в школе, то затраты на электроэнергию (166 рублей 46 копеек) оплачивала школа. Наша школа является центром досуговой деятельности обучающихся, поэтому для проведения кружковой работы и организации проектной деятельности ребят, затраты на оборудование и потребление электроэнергии оплачивает школа.

Материальные затраты на изготовление выпускного наряда составили: **2356 рублей.**

Изготовление изделий на швейной машине и работа с ручной иглой – это экологически чистое производство, т.к.:

-при работе с материалами (ткань, нитки) не выделяются вредные вещества для организма человека и окружающей среды;

-практически нет затрат чистой воды, что является рациональным использованием природных ресурсов.

Так как работу над проектом я начала в учебное время, то я чередовала работу над проектом с учебой, тренировками и отдыхом. Во время отдыха я занималась танцами, общалась с родными и близкими. Такое переключение деятельности позволяет давать отдых позвоночнику, глазам и нервной системе.

Вторичное использование материалов[9]

1. Остатки ткани от пошива изделий можно использовать вторично: изготовление сувениров, аппликаций и элементов одежды, украшений, объемных цветов.

2. Имеется технология переработки путанки и концов пряжи нитей из химических и смешанных волокон для производства нетканых материалов. Разработана отечественная технология производства нетканых материалов из трикотажных обрезков и лоскута полотна. Получаемые нетканые материалы из отходов используют в швейной промышленности в качестве утепляющего материала — ватина; в обувной промышленности — прокладок при производстве обуви и верха для домашней обуви; в мебельной промышленности — настольного материала при производстве мягкой мебели; в строительстве — напольной выкладки, прокладочных и изоляционных материалов и при выполнении других строительных работ.

Утилизация отходов швейного производства[8]

При биоразложении натуральных волокон на свалках выделяются метан и углекислый газ, продуктами же распада синтетики могут быть ядовитые вещества, которые способны проникать в почву и грунтовые воды. Поэтому, рекомендуется сдавать остатки ткани на вторичную переработку.

Рекомендации по уходу

Уход за тканями, из которых изготовлены мои изделия, требуют некоторых навыков и знаний. Основные и важные моменты, на которые следует обратить внимание, находятся в таблице.

Таблица 9. Рекомендации по уходу.

№	Символ	Описание
Уход за тафтой-стрейч		
1		Рекомендуется бережная ручная или машинная стирка в деликатном режиме при температуре воды не выше 30 °С
2		Отжим в стиральной машине запрещен
3		Сушить на горизонтальной поверхности
4		Гладить при низкой температуре (до 110 °С), только с изнаночной стороны
Уход за сатин-стрейч		
1		Стирать в холодной воде (до 30 °С), в щадящем режиме
2		Нельзя выжимать и сушить в стиральной машине
3		Гладить при низкой температуре (до 110 °С), только с изнаночной стороны
Уход за фатином		
1		Стирать в теплой воде (до 40 °С)
2		Щадящие отжим и сушка
3		Не гладить

Оценка качества изделия

Я считаю, что с поставленными задачами я справилась, так как у меня в гардеробе появился комплект одежды, в котором я буду блистать на выпускном вечере и в дальнейшем смогу использовать его на различных торжественных и вечерних мероприятиях.

У моего комплекта много преимуществ:

- такие вещи есть только у меня, потому что они сшиты моими руками;
- изделия сшиты на мои мерки, а в магазине изделия не всегда можно подобрать по размеру и цвету;
- изделия я разработала самостоятельно, поэтому можно считать, что это дизайнерские вещи, и они точно не встретятся ни на одной из моих одноклассниц;
- цена за изделия на много дешевле, чем в магазине, что позволяет сэкономить семейный бюджет.

Вывод:

1. Взаимозаменяемость элементов моего комплекта позволяет создать множество разнообразных и неповторимых образов. (приложение 13).
2. Топ и блуза хорошо сочетаются с одеждой делового стиля. Что позволит использовать мой комплект не только на торжественных мероприятиях, но и в повседневной жизни. (приложение 14)
3. В качестве украшения моего комплекта, я использовала такой прием, как вышивка пайетками, бисером и стразами. Для этого, изучив историю, я познакомилась с творчеством известного модельера Надежды Ламановой. Это позволило окунуться в историю, сравнить современную моду и моду того времени. (приложение 15).

Единственное, что, можно считать мой комплект не законченным, так как его можно дополнять еще разными элементами гардероба.

Готовые изделия оценили мастера Дома Национальных Культур и Ремесел и написали рецензию, которая находится в конце приложений. А так же мы договорились о дальнейшем сотрудничестве.

Реклама

Нет более женственного звука, чем шорох платья из тафты...



Литература

1. Модели женского платья/И. И. Блинов – Санкт-Петербург «Респекс», 1994.
2. Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка/ Т. Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И. А. Белова – Санкт – Петербург Лениздат 1992.
3. Основы моделирования, кройки и шитья./ Н.А. Топоровская – Издательство «Сталкер» 2005.
4. Технология. Обслуживающий труд: 7 класс: учебник / Н.В. Сеница, О.В. Табурчак, О.А. Кожина и др.; под ред. В.Д. Симоненко. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана - Граф, 2010.
5. Швейное дело. Учебное пособие для 7 – 8 классов вспомогательной школы/ Г. Г. Мозгова, Г. Б. Картушина – Москва «Просвещение» 1990.
6. Школа кройки и шитья./ Н. В. Ерзенкова – Минск «Современная школа», 2005.
7. 100 новых моделей юбок, брюк платьев. Эксклюзивные вещи своими руками./ А. В. Борисова – Рипол Классик Москва 2004.

Интернет ресурсы*

1. URL: <http://modnaya-krasivaya.ru/narjad-na-vypusknof-foto/> - Наряды на выпускной.
2. URL: <http://estemine.com/epokha/etalony/vypusknye-platya-moda-etalony/> - История выпускного наряда.
3. URL: <http://mylitta.ru/fashion-2016-2017/page/3/> - Модные коллекции 2016-2017 годов.
4. URL: <http://polzavred.ru/cvetotipy-vneshnosti-kak-opredelit-svoj-cvetotip.html> – Цветотип внешности.
5. URL: <http://iledebeaute.ru/styie/2013/11/29/39391/> - Цитаты дизайнеров.
6. URL: <http://hello-style.ru/gvadsat-velikikh-tsitat-o-mode/> - 20 великих цитат о моде.
7. URL: <http://citata.in/category/citaty-modelerov> - Цитаты модельеров.
8. URL: <http://greenologia.ru/othody/tekstil> - Отходы текстиля. Экология.
9. URL: <http://textiletrend.ru/pro-tkani/naturalnyie/shifon.html> - Свойства тканей.