

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 г. ИШИМА»

Проект по технологии:

Универсальный костюм

Выполнила:
Бражина Кристина Игоревна
Ученица 11 класса МАОУ СОШ
№8 г. Ишима
Руководитель проекта:
Кудина Ирина Владимировна

Ишим, 2015 г.

Содержание

1.	Обоснование темы проекта.....	3
2.	Историческая справка	4-5
3.	Дизайн - анализ	6-13
4.	Разработка конструкторской документации	14
5.	Экономическая и экологическая оценка будущих изделий.....	14-15
6.	Организация рабочего места	16
7.	Экономическое и экологическое обоснование готовых изделий	17-18
8.	Рекомендации по уходу за костюмом.....	19
9.	Оценка качества	20
10.	Реклама	21
11.	Библиография	22
	Приложения	

Обоснование темы проекта

Новогодние праздники – это радостные и запоминающиеся события в жизни каждого человека. Школьный новогодний вечер 2014 года запомнился мне тем, что роль Снегурочки исполняла моя одноклассница в костюме, который я сшила своими руками для школьной костюмерной. Нежное платье из голубой парчи и искусственного меха радовало всех. Но **проблема** в том, что после праздников, его как и все новогодние украшения повесили в шкаф. И только тогда я поняла, что оно будет висеть там целый год.

Мне стало интересно: **можно ли деталями русского народного костюма дополнить платье Снегурочки, которое в результате приняло бы совершенно другой образ?** Это именно тот вопрос, ответ на который поможет костюму Снегурочки быть **востребованным в течение всего календарного года.**

Цель работы: создать своими руками универсальный костюм на основе платья Снегурочки не только для новогодних праздников, но и для других мероприятий.

В ходе работы были поставлены следующие **задачи:**

- дополнить школьную костюмерную;
- освоить новые технологии отделки костюмов.

Для работы над проектом я составила звёздочку обдумывания этапов проекта (рис. 1).



Рис.1.Звездочка обдумывания этапов проекта

Историческая справка

К созданию внешнего облика Снегурочки имели отношение три известных художника: В.М. Васнецов, М.А. Врубель и Н.К. Рерих.

Современный облик Снегурочки вобрал в себя отдельные черты художественных версий всех трех мастеров кисти. Она может приходиться на елку в светлом сарафане с обручем или повязкой на голове — так, как увидел ее В.М. Васнецов (рис. 2); в белой, сотканной из снега и пуха одежде, подбитой горностаевым мехом, как изобразил ее М.А. Врубель (рис. 3); или в меховой шубке, которую надел на нее Н.К. Рерих (рис. 4).



Рис. 2. Снегурочка
В.М.Васнецова



Рис. 3. Снегурочка
М.А. Врубеля



Рис. 4 . Снегурочка
Н.К. Рериха

Художники, которые изображали Снегурочку, использовали в ее образе элементы русского народного костюма. **Именно это натолкнуло меня на мысль изучить историю и разнообразие русского костюма.**

Русский народный костюм



Сарафанный
<ul style="list-style-type: none">- рубаха- сарафан- передник- епанечка- душегрея- кокошник, венец

Рис. 5 Сарафанный костюм

Понёвный
<ul style="list-style-type: none">- рубаха- понёва- передник- «сорока», повойник

Рис. 6 Понёвный костюм

Продолжая рассматривать полотна художников, в образах Снегурочек можно увидеть головные уборы: венец (рис. 2), кокошник (рис. 3) и шапка (рис. 4).

Головной убор - очень важная часть костюма. По нему в старину, как по паспорту, можно было многое узнать о женщине ее возраст, семейное положение, социальный слой, количество детей. Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи. Иногда, поверх головных уборов набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани.



Рис. 7 Головные уборы

Дизайн-анализ

Цветовое решение

Так как основой костюма является уже готовое платье, сшитое из голубой парчи, то необходимо подобрать ткани, которые сочетаются по цвету. Рассмотрев цветовой круг (рис. 8), я подобрала цвета: синий, голубой, белый, серебристый, желтый (золотистый).

Для пошива русских народных костюмов применялись ткани ярких цветов: зелёные, малиновые, лиловые, розовые и пестрые. Чаще всего: белые, синие и красные.



Рис. 8 Цветовой круг

Так как основой костюма является уже готовое платье из голубой парчи, то необходимо рассмотреть варианты сарафанного костюма (рис. 9).

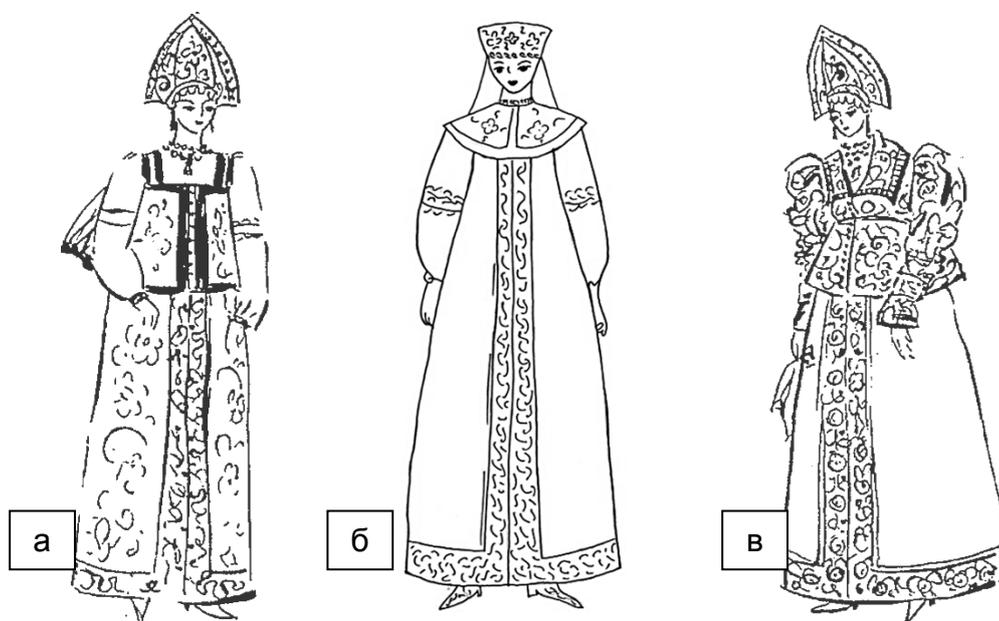


Рис. 9 Варианты сарафанного костюма:

- а) рубаха, епанечка, бусы, кокошник;
- б) рубаха, ожерелье-оплечье, корона с платком;
- в) рубаха, кокошник, душегрея, бусы.

Рассмотрев варианты русского народного костюма, я остановила свой выбор на таких элементах как: епанечка, кокошник, корона, ожерелье-оплечье, душегрея, бусы (рис. 10-15).

Епанечка - одна из старейших славянских одежд. Пришла к нам от арабов. Долгое время главным предназначением была защита от дождя и пыли, поэтому ее изготавливали из плотного войлока и пропитывали олифой. К XVI веку статус епанчи существенно повышается, теперь она — накидка для торжественных случаев. В честь этого, завязки под подбородком сменяются затейливой фибулой, а войлок уступает место красному сукну. При Суворове епанча поступает на военную службу, становясь походной одеждой солдат и офицеров.



Рис. 10 Выбор модели епанечки:

- а) епанечка на широких бретелях, по линии низа настрочена тесьма;
- б) епанечка на тонких бретелях, сзади складки и скрещены бретели;
- в) епанечка-пелерина.

Кокошник в 19 в. бытовал в купеческой и крестьянской среде (главным образом в северных губерниях), а в допетровской Руси - и в боярской. Название "кокошник" происходит от древнеславянского "кокош", обозначающего курицу и петуха. Его характерная черта - гребень, форма которого в разных губерниях была различной. Кокошник делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых - драгоценными камнями.



Рис. 11 Выбор модели кокошника:

- а) кокошник фигурной формы;
- б) кокошник, угловатой формы, с платком;
- в) кокошник овальной формы.

На латинском языке «корона» означает венок. Она и произошла от венка, который в Древней Греции, а потом и в Риме водружали на головы особо отличившихся граждан. Корона - это потомок древних налобников. Форма корон значительно варьировалась в зависимости от региона изготовления. Но неизменным оставалось и остается одно - исключительная роскошь.

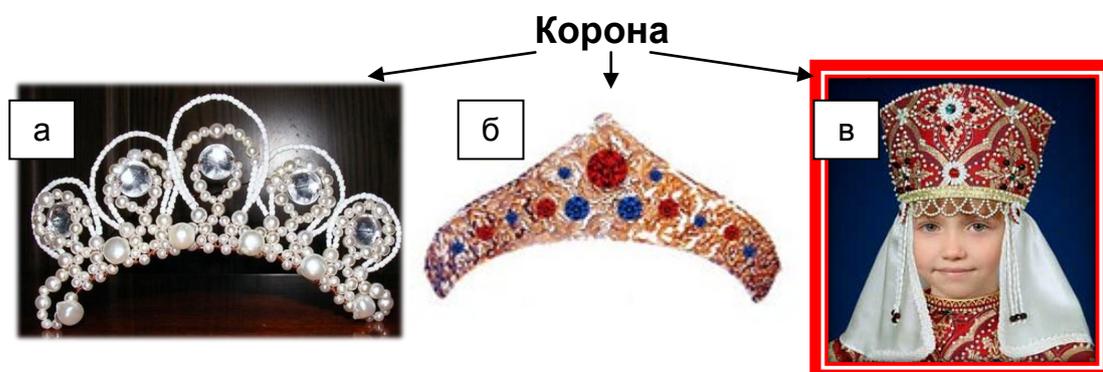


Рис. 12 Выбор модели короны:

- а) фигурная корона, сделанная из бисера, основа – толстая проволока;
- б) корона треугольной формы;
- в) прямая корона с платком, украшенная бисером.

Впервые в летописи упоминается оплечье в 1216 году. Согласно преданию, оплечье было прислано Владимиру Мономаху из Византии, украшенное драгоценными камнями, жемчугом и изображениями святых. Оплечье считалось знаком княжеской (царской) власти, и вместе с «шапкой Мономаха» надевалось в торжественных случаях. В 1498 году оплечье («бармы») по византийскому обряду были возложены на внука Ивана III – Дмитрия. В этом качестве оплечья сохраняются вплоть до петровского правления.

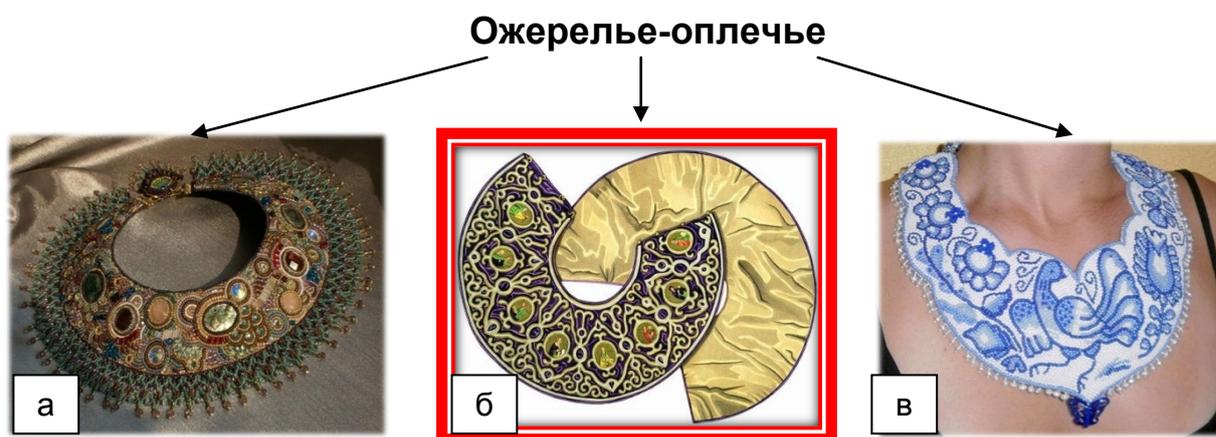


Рис. 13 Выбор модели ожерелья-оплечья:

- а) ожерелье-оплечье на твердой основе, по краю украшено бисером;
- б) ожерелье-оплечье из ткани, украшенное аппликацией;
- в) ожерелье-оплечье в стиле «гжель», сделанное из бисера.

Душегрея широкое распространение получила на Руси в XVII веке. Известным центром, в котором в XIX в. изготавливались душегреи, было с. Городец Нижегородской губернии. Покрой душегреи заимствован из городского костюма. Душегрея использовалась как нарядная деталь свадебной и праздничной одежды.

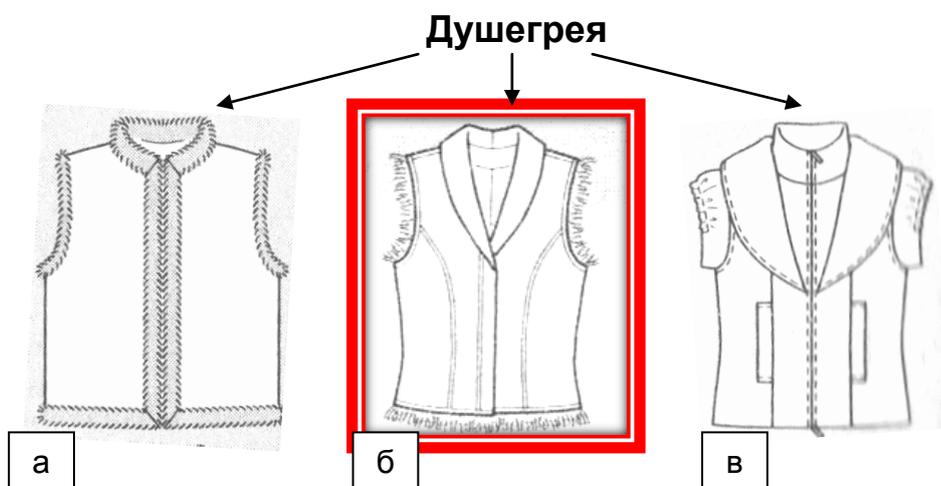


Рис. 14 Выбор модели душегреи:

- а) жилет прямого покроя, застёгивается на крючки;
- б) облегающий жилет с мягким мехом на пройме и линии низа;
- в) жилет с воротником-стойка и шалевым воротником, рукава-крылышки, присборенные по краю.

Бусы – одно из самых древних украшений человечества. Для изготовления бус использовали кости, зубы, челюсти животных, которые навешивались на шею как трофеи побед. Этот обычай до сих пор сохранён среди дикарей. Первыми элементами таких изделий, созданными человеком, считаются три раковины моллюсков с перфорацией, найденные археологами в Израиле и Алжире, и изготовленные приблизительно 90 тыс. лет назад. В 19 веке были и «экзотические бусы» - бусы из настоящих жуков, покрытые лаком и оправленные золотом.

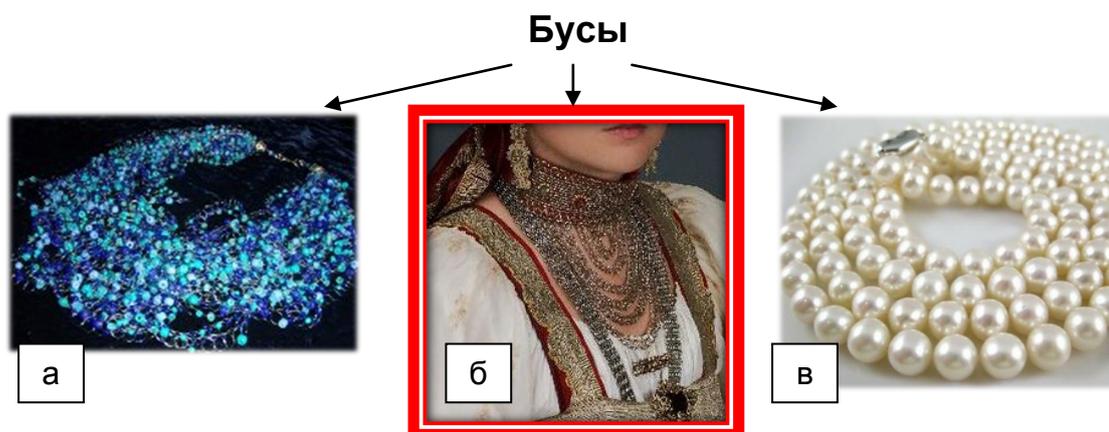


Рис. 15 Выбор модели бус:

- а) бусины разного размера и цвета, собранные на проволоку;
- б) бусины серого оттенка, прикреплённые на ткань-основу;
- в) бусины одного цвета, собранные на тонкой проволоке.

Рассмотрев все варианты и определившись с моделями элементов, **я внесла свои корректировки** (рис. 16, таблица 1)

Таблица 1. Внесённые корректировки

Элемент костюма	Вид корректировки
Ожерелье-оплечье	По линии середины переда выполнена застёжка «велькро», вместо аппликации использованы пайетки и бусины (рис. 16. а)
Корона	Изменена высота короны, убран бисер, платок удлинен до линии бёдер (рис.16. б)
Кокошник	Добавлен бант, изменена форма гребня (рис. 16. в)
Епанечка	Добавлена кокетка, расширены лямки (рис. 16. г)
Бусы	Добавлены белые бусины (рис. 16. д)
Душегрея	Мех расположен по линии низа и воротнику, воротник изменён на стояче-отложной (рис. 16. е)

Вышивка— один из распространенных видов народного творчества. Она не только делала костюм красивее и богаче, но и, по народному поверью, приносила человеку счастье и оберегала его от всякого зла и беды.

В вышивке большую тайну хранят в себе древние славянские орнаменты.

Каждый символ в орнаменте имел своё значение:

- *прямая горизонтальная линия обозначала землю;*
- *волнистая горизонтальная линия – воду;*
- *вертикальная линия превращалась в дождь;*
- *огонь, солнце изображались крестом.*

Для оформления элементов **своего костюма** я использовала соединения таких символов, как: линия «зиг-заг», капли, волнистая линия, круги. Эти символы я распределила в цветочном орнаменте на кокошнике (рис. 16, в), ожерелье-оплечье (рис. 16, а) и на короне (рис. 16, б).

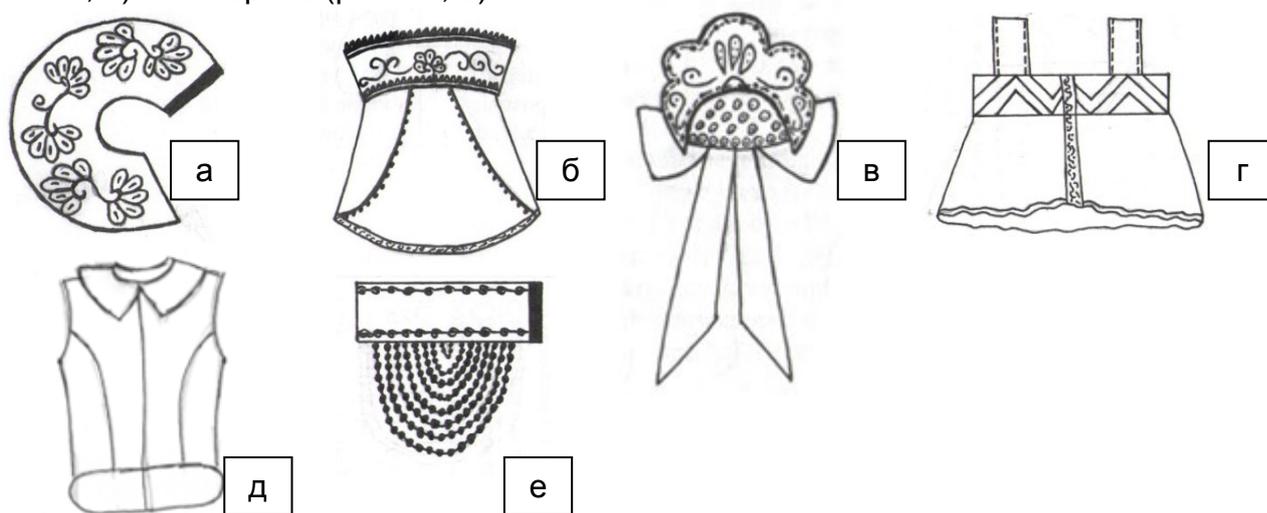


Рис. 16 Мои модели элементов русского народного костюма:

- а) ожерелье-оплечье;
- б) корона с платком;
- в) кокошник с бантом;
- г) епанечка;
- д) душегрея;
- е) бусы.

После выбора элементов сарафанного костюма необходимо рассмотреть, как они будут между собой сочетаться: 1 вариант, 2 вариант, 3 вариант (рис. 17-19).

Рис.17 1 вариант: платье, ожерелье-оплечье, корона с платком.

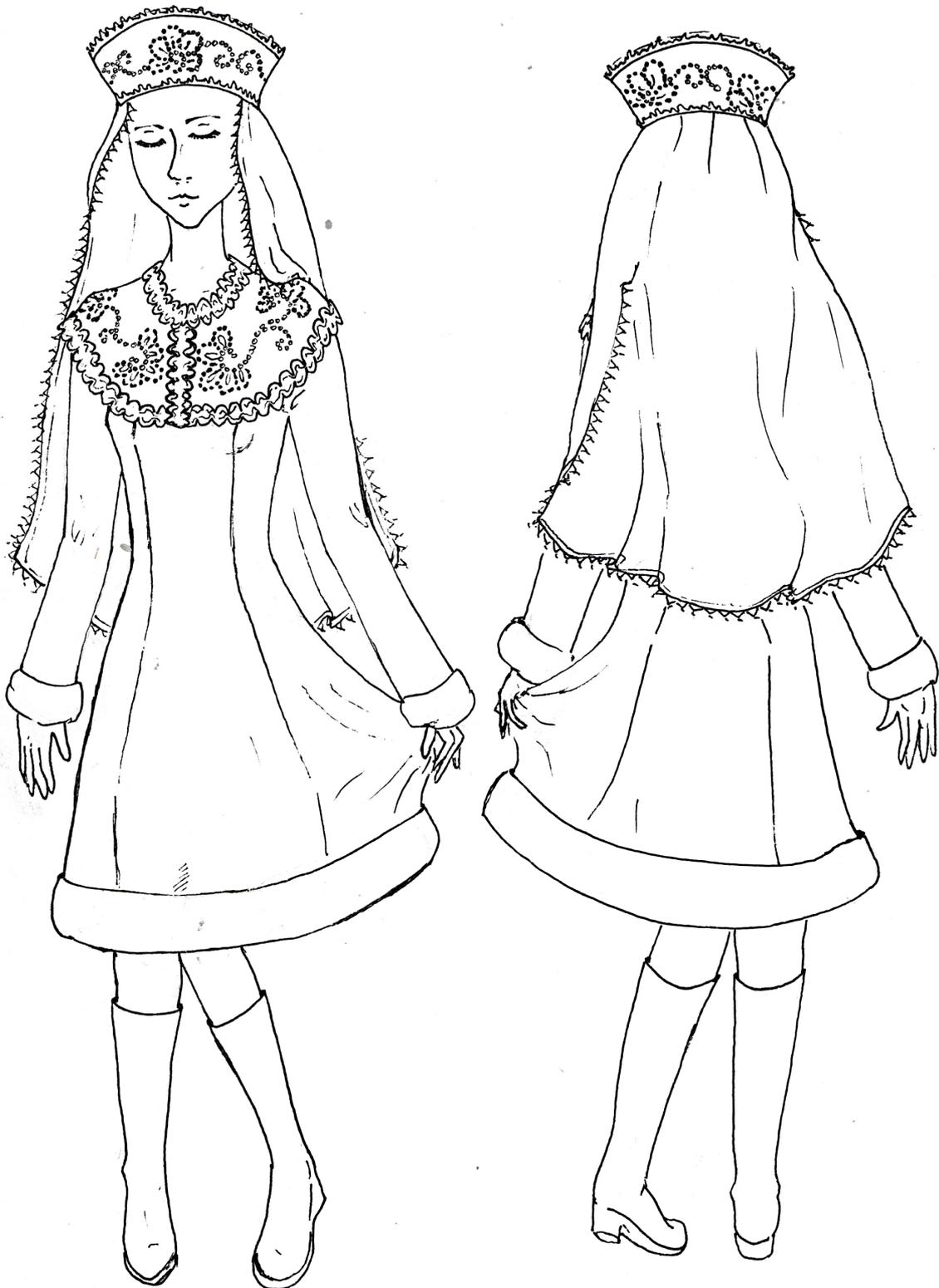


Рис. 18 2 вариант: платье, епанечка, кокошник с бантом, бусы.

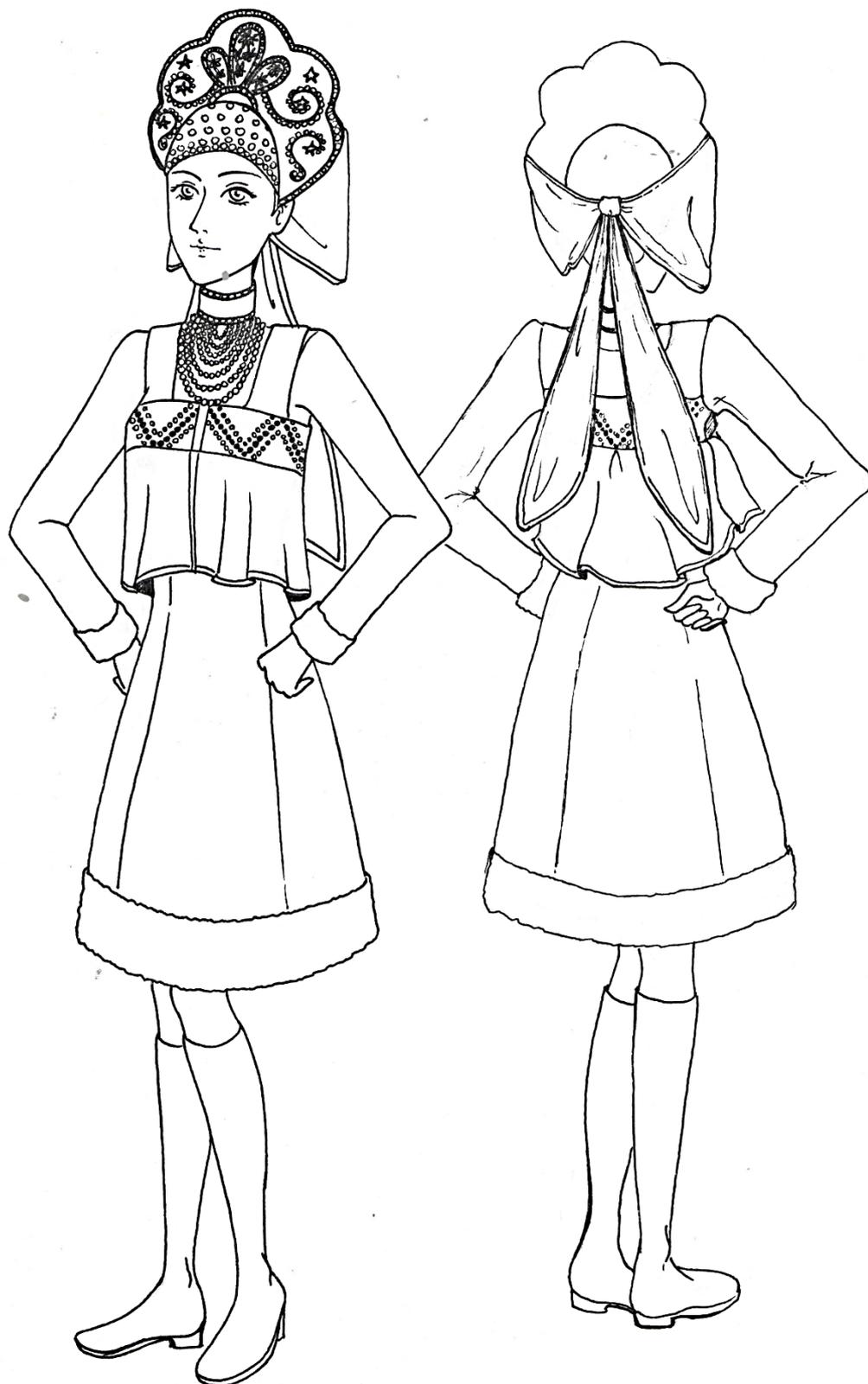
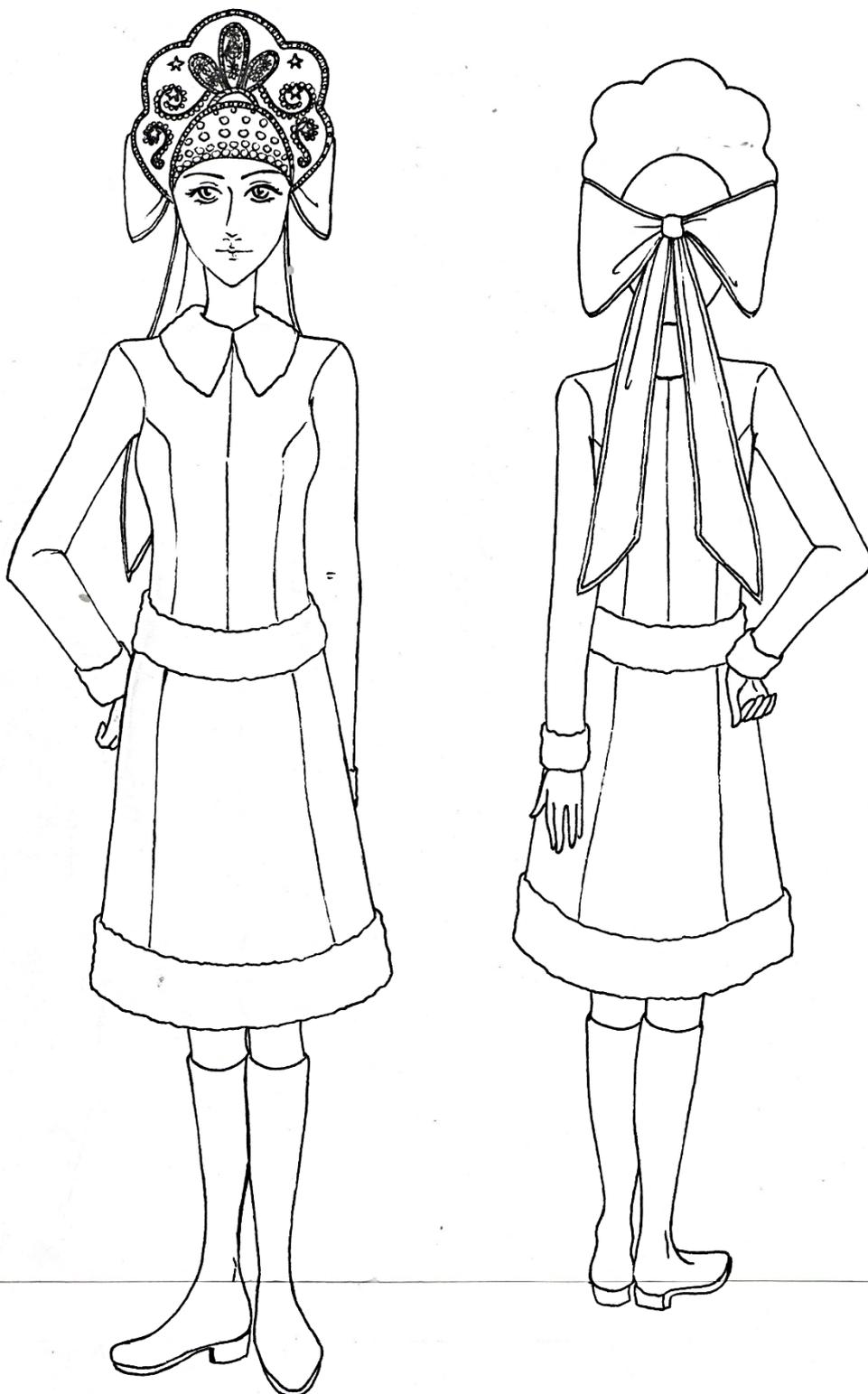


Рис. 19 3 вариант: платье, душегрея, кокошник с бантом.



Разработка конструкторской документации

Для построения чертежей сняты мерки (приложение 1). На основе базового чертежа плечевого изделия (приложение 2) смоделирована душегрея (приложение 3). Конструирование воротника для душегреи (приложение 2). Выкройка ожерелья-оплечья построена на основе чертежа плосколежащего воротника (приложение 4). Конструирование деталей епанечки (приложение 5).

Экономическая и экологическая оценка будущих изделий

Используя готовые чертежи для будущих изделий, я подсчитала необходимые затраты на материалы (таблица 2).

Таблица 2. Затраты на материалы для будущего комплекта

№ п/п	Наименование материала	Единицы измерения	Цена за единицу (руб.)	Расход материала	Сумма (руб.)
Ожерелье-оплечье					
1	Ткань «Креп-сатин»	м	150 руб.	0,9 м	135 руб.
2	Серебристая тесьма	м	24 руб.	2,05 м	49,2 руб.
3	Пайетки	упаковка	20 руб.	3 шт.	60 руб.
4	Застёжка «Велькро»	м	22 руб.	0,16 м	3,52 руб.
5	Бусины	упаковка	12 руб.	1 шт.	12 руб.
6	Нитки	катушка	11 руб.	3 шт.	33 руб.
Итого: 292 рубля 72 копейки.					
Корона с платком					
1	Картон	упаковка	30 руб.	1 шт.	30 руб.
2	Серебристая тесьма	м	8 руб.	3,25 м	26 руб.
3	Серебристая тесьма	м	22 руб.	1,5 м	33 руб.
4	Пайетки	упаковка	20 руб.	3 шт.	60 руб.
5	Ткань «Кристалон»	м	200 руб.	1,1 м	220 руб.
6	Ткань «Креп-сатин»	м	150 руб.	0,15 м	22,5 руб.
7	Клей «Момент»	тюбик	35 руб.	1 шт.	35 руб.
8	Белая тесьма с бисером	м	18 руб.	1,8 м	32,4 руб.
9	Нитки	катушка	11 руб.	3 шт.	33 руб.
Итого: 491 рубль 90 копеек.					
Кокошник с бантом					
1	Ткань «Парча» серебристая	м	70 руб.	0,6 м	42 руб.
2	Пайетки	упаковка	20 руб.	5 шт.	100 руб.
3	Клей «Момент»	тюбик	35 руб.	1 шт.	35 руб.
4	Синяя тесьма	м	12 руб.	1,15 м	13,8 руб.
5	Ткань «Кристалон»	м	200 руб.	2,3 м	460 руб.
6	Нитки	катушка	11 руб.	3 шт.	33 руб.
7	Бисер белый	упаковка	10 руб.	1 шт.	10 руб.
8	Бельевая резинка	м	1,8 руб.	0,2 м	0,36 руб.
Итого: 694 рубль 16 копеек.					
Епанечка					
1	Ткань «Вуаль»	м	110 руб.	0,45 м	49,5 руб.

2	Ткань «Парча» серебристая	м	70 руб.	0, 3 м.	21 руб.
3	Ткань «Ситец» белая	м	48 руб.	0, 3 м	14, 4 руб.
4	Пайетки	упаковка	20 руб.	2 шт.	20 руб.
5	Серебристая тесьма	м	30 руб.	0, 7 м	21 руб.
6	Серебристая тесьма	м	8 руб.	2, 15 м	17, 2 руб.
7	Нитки	катушка	11 руб.	3 шт.	33 руб.
8	Застежка «Велькро»	м	22 руб.	0,08 м	1, 76 руб.
Итого: 177 рублей 86 копеек.					
Бусы					
1	Ткань «Ситец» белая	м	48 руб.	0, 1 м	4, 8 м
2	Синяя тесьма	м	12 руб.	0, 76 м.	9, 12 руб.
3	Бусины	нить	50 руб.	1 шт.	50 руб.
4	Бусины	нить	30 руб.	3 шт.	90 руб.
5	Застежка «Велькро»	м	22 руб.	0, 07 м	1, 54 руб.
6	Нитки	катушка	11 руб.	3 шт.	33 руб.
7	Ткань «Креп-сатин»	м	150 руб.	0, 1 м	15 руб.
Итого: 203 рубля 46 копеек.					
Душегрея					
1	Искусственный мех	м	600 руб.	0,3 м	180 руб.
2	Ткань «Парча» голубого цвета	м	200 руб.	0,7м	140 руб.
3	Синтепон	м	70 руб.	0,15м	10,5 руб.
4	Кнопки	шт.	6 руб.	6 шт.	36 руб.
5	Флизелин	м	30 руб.	0, 15м	4,5 руб.
6	Нитки	катушка	11 руб.	3 шт.	33 руб.
Итого: 404 рубля.					
Элементы костюма					
1	Ожерелье-оплечье		292, 72 руб.		
2	Корона с платком		491, 9 руб.		
3	Кокошник с бантом		694, 16 руб.		
4	Епанечка		177, 86 руб.		
5	Бусы		203, 46 руб.		
6	Душегрея		404 руб.		
Итого: 2264 рубля 10 копеек.					

Организация рабочего места

Для того чтобы выполнить работу качественно, необходимо организовать рабочее место и выбрать необходимое оборудование (таблица 3).

Таблица 3. Перечень используемого оборудования.

Название	Марка	Техническая характеристика	Область применения
Машина швейная бытовая	Bernette 90e for Bernina	Электропривод. Длина стежка до 4мм. Ширина зигзага до 7мм	Стачивание швов, обметывания петель.
Машина швейная бытовая краеобметочная	Jaguar Epochlock 005D	Электропривод. Длина стежка до 5мм. Ширина обметки от 3.8мм до 6 мм	Обметывание 3-х ниточным цепным стежком срезов деталей.
Утюг с парогенератором	Moulinex brio 70	Регулятор нагрева подошвы утюга в трёх режимах. Отпаривание.	Заутюживание швов, дублирование деталей клеевой прокладкой, декатировка ткани, окончательная ВТО изделия.

Необходимые приспособления и инструменты для ручных работ:

- стол для ручных работ;
- гладильная доска;
- портновский мел;
- линейка;
- сантиметровая лента;
- иглы для ручных работ;
- вспарыватель;
- ножницы портновские;
- напёрсток;
- нитки для сметывания;
- калька;
- карандаш, ручка.

Во время с инструментами и оборудованием необходимо соблюдать безопасные условия труда (приложение 8).

При работе с мехом, необходимо соблюдать меры безопасности. Нужно знать, какие опасности подстерегают при такой работе (приложение 8).

Следующим этапом моей работы стал раскрой и изготовление элементов моего комплекта (приложения 9-12).

Экономическое и экологическое обоснование готовых изделий

После изготовления изделий произошли изменения в затратах. Для изготовления короны, ожерелья-оплечья, бус я использовала ткань от старой блузки, а для изготовления нижней части епанечки, платка для короны и банта для кокошника я воспользовалась тканью от пошива школьных штор. Так как в нашей школе проходит кружок по технологии, то нитки для пошива элементов русского народного костюма, клей, застежка «велькро», флизелин и остатки хлопчатобумажной ткани (ситца) для изготовления подклада уже были. Также для изготовления душегреи были использованы остатки голубой парчи и искусственного меха от пошива костюма Снегурочки. Используемые материалы (приложение 7)

Расчет моих материальных затрат на изделия ведётся по формуле:

$$M_3 = C_1 + C_2 + C_3 + C_4, \text{ где}$$

C_1 - материальные затраты на материалы представлены в таблице (таблица 4).

Таблица 4. Экономическое обоснование изделий

№ п/п	Наименование материала	Единицы измерения	Цена за единицу (руб.)	Расход материала	Сумма (руб.)
Затраты на материалы для ожерелья-оплечья и короны с платком					
1	Пайетки	упаковка	20 руб.	3 шт.	60 руб.
2	Серебристая тесьма	м	24 руб.	2, 05 м	49, 2 руб.
3	Серебристая тесьма	м	8 руб.	3, 25 м	26 руб.
4	Серебристая тесьма	м	22 руб.	1, 5 м	33 руб.
5	Белая тесьма с бисером	м	18 руб.	1, 8 м	32, 4 м
Итого: 200 рублей 60 копеек					
Затраты на материалы для кокошника с бантом, епанечки и бус					
1	Серебристая тесьма	м	30 руб.	0, 7 м	21 руб.
2	Серебристая тесьма	м	8 руб.	2, 15 м	17, 2 руб.
3	Пайетки	упаковка	20 руб.	2 шт.	40 руб.
4	Ткань «Парча» серебристая	м	70 руб.	0, 9 м	63 руб.
5	Бисер белый	упаковка	10 руб.	1 шт.	10 руб.
6	Синяя тесьма	м	12 руб.	1, 91 м	22, 92 руб.
7	Бусины	м	50 руб.	1 шт.	50 руб.
8	Бусины	м	30 руб.	3 шт.	90 руб.
Итого: 314 рублей 12 копеек					
Затраты на материалы для душегреи					
1	Кнопки	шт.	6 руб.	6 шт.	36 руб.
Итого:					
Затраты на материалы для элементов русского народного костюма					
1	Ожерелье-оплечье и корона		200, 6 руб.		
2	Епанечка, кокошник с бантом, бусы		314, 12 руб.		
3	Душегрея		36 руб.		
Итого: 550 рублей 72 копейки.					

$C_2 = N_1 \times C \text{ кВт/ч} \times T_1$ - материальные затраты на расход электроэнергии при работе на швейной машине, где:

N_1 - мощность электрооборудования,

T_1 - время расхода электроэнергии при работе электрооборудования,

C кВт/ч - стоимость одного кВт электроэнергии в час.

$C_2 = 95 \text{ Вт} \times 4,08 \text{ руб.} \times 75 \text{ ч} = 0,095 \text{ кВт/ч} \times 4,08 \times 35 = 13 \text{ рублей } 57 \text{ копеек.}$

$C_3 = N_1 \times C \text{ кВт/ч} \times T_1$ - материальные затраты на выполнение ВТО, где:

N_1 - мощность электрооборудования,

T_1 - время расхода электроэнергии при работе электрооборудования,

C кВт/ч - стоимость одного кВт электроэнергии в час.

$C_3 = 1920 \text{ Вт} \times 4,08 \text{ руб.} \times 8 \text{ ч} = 1,95 \text{ кВт/ч} \times 4,08 \times 3 = 23 \text{ рубля } 87 \text{ копеек.}$

$C_4 = N_2 \times C \text{ кВт/ч} \times T_2$ - материальные затраты на освещение при работе над изделиями, где:

N_2 - мощность электрической лампочки,

T_2 - время расхода электроэнергии при освещении.

$C_4 = (80 \text{ Вт} \times 12 \text{ лампочек}) \times 4,08 \text{ руб.} \times 15 \text{ ч} = 960 \text{ Вт} \times 4,08 \text{ руб.} \times 15 \text{ ч} = 0,96 \text{ кВт/ч} \times 4,08 \times 15 = 58 \text{ рублей } 75 \text{ копеек.}$

$M_3 = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 = 550,72 + 13,57 + 23,87 + 58,75 = 646 \text{ рублей } 91 \text{ копейка.}$

Так как изделия я шила в школе на кружке, то затраты на электроэнергию (**96 рублей 19 копеек**) оплачивала школа. Наша школа является центром досуговой деятельности обучающихся, поэтому для проведения кружковой работы и организации проектной деятельности ребят, затраты на оборудование и потребление электроэнергии оплачивает школа.

Материальные затраты на изготовление универсального костюма для школы составили: **646 рублей 91 копейка.**

Изготовление изделий на швейной машине и работа ручной иглой - это экологически чистое производство, так как:

- при работе с материалами (ткань, нитки) не выделяются вредные вещества для организма человека и окружающей среды;
- практически нет затрат чистой воды, что является рациональным использованием природных ресурсов.

Но были и свои минусы: при раскрое меха ворс разлетался по воздуху, поэтому необходимо было проветривать помещения и делать влажную уборку.

Рекомендации по уходу за костюмом

Уход за тканями, из которого сшиты элементы (парча, вуаль, искусственный мех) требует некоторых навыков и знаний. Отмечу основные и важные моменты, на которые следует обратить внимание (таблица 5):

Таблица 5. Основные рекомендации по уходу за моим костюмом

№ п/п	Условные обозначения	Описание
1		Только ручная стирка. Не тереть. Максимальная температура - 40 °С.
2		Нельзя выжимать и сушить в стиральной машине.
3		Вертикальная сушка без отжима.
4		Сухая чистка – химчистка. Только при сильных загрязнениях.
5		Нельзя отбеливать.
6		Гладить при низкой температуре (до 110 °С).
7		Нельзя утюжить искусственный мех.
8		Можно отпаривать.

Дополнительные рекомендации по уходу за моим костюмом

1. Если изделия из искусственного меха запылились, чистить их нужно обычным (не моющим) пылесосом или щеткой с мягкой щетиной.
2. После того, как искусственный мех полностью высохнет, необходимо хорошенько прочесать его расческой с редкими зубьями, придав первоначальную форму.
3. Категорически запрещается сушить изделия вблизи обогревательных приборов, иначе они могут потерять блеск и дать усадку (уменьшиться в размерах).
4. Хранить в сухих местах. Лучше всего для этого подойдет проветриваемый и просторный шкаф. Хранить вещи в висячем положении в тканевом чехле.

Оценка качества

Я думаю, что мне удалось справиться с поставленными задачами, так как в моей школе появился универсальный костюм не только для новогодних праздников, но и мероприятий в русском народном стиле.

Такой универсальный костюм будет только в костюмерной моей школы, потому что он сшит моими руками.

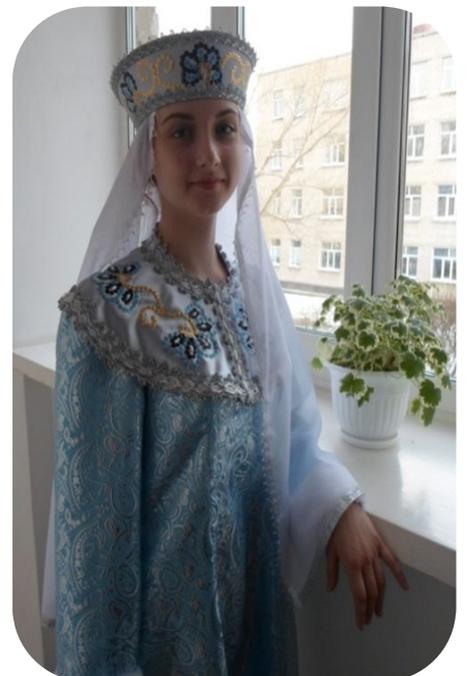
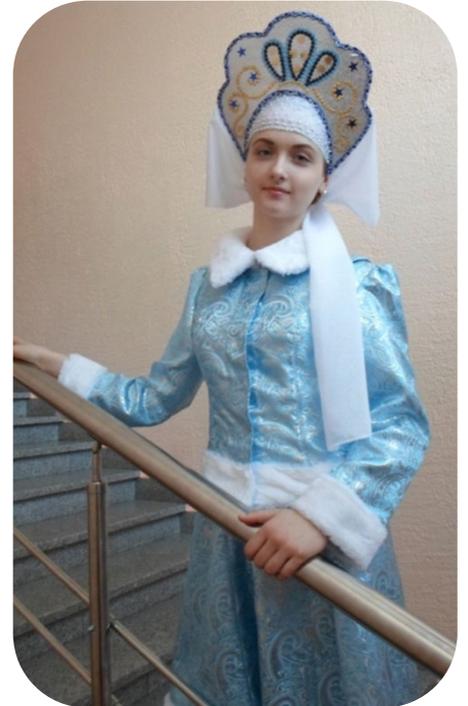
Изучив дополнительную литературу, данные сети Интернет, полотна художников, я узнала, что русский народный костюм за многовековую историю менялся. В современной истории чаще всего встречается сарафанный вариант костюма, который можно увидеть в хореографии, в театре и художественных фильмах.

В результате проделанной работы можно сделать следующие **выводы**:

1. Взаимозаменяемость элементов моего костюма позволяет расширить спектр действия платья Снегурочки. Его можно использовать в театральных постановках, танцах, где необходимы русские народные персонажи (приложение 13, 14).
2. Такие элементы русского народного костюма, как сарафан и кокошник, в современной истории являются элементами костюма Снегурочки, поэтому у костюма появился новый головной убор – кокошник (приложение 15), а вместо пелерины можно использовать ожерелье-оплечье (приложение 17).
3. Народный костюм – это драгоценное и неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм или его элементы являются визитной карточкой нашей страны при проведении мероприятий разного уровня. В этом мы убедились, когда смотрели Олимпиаду в городе Сочи (приложение 18).
4. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративно-прикладного творчества.
5. Так как я шила костюм для школьной костюмерной, необходимо, чтобы он был востребован в течение всего календарного года. Так как в нашей школе учится более девятистот учащихся, то Новогодние праздники были разделены на семь спектаклей, где роли Снегурочек исполняли старшеклассницы. Каждая имела возможность выбрать свои элементы костюма в соответствии с ролью (приложение 16, 17).
6. Кроме праздников костюм уже использовали на уроке технологии в 3-м классе, где ребята познакомились с русским народным костюмом (приложение 19). Презентация моего универсального костюма помогла ребятам выполнить творческую работу. Также костюм можно использовать, как наглядность на уроках изобразительного искусства, музыки и технологии.
7. Я считаю, что универсальный костюм и его взаимозаменяемые элементы могут использоваться в качестве наряда женского персонажа в сказке «Конёк-Горбунок» нашего земляка – русского поэта, прозаика и драматурга П.П. Ершова, которому в 2015 году исполнилось 200 лет (приложение 20).

Реклама

*Красивый и оригинальный
Костюм универсальный*



Библиография

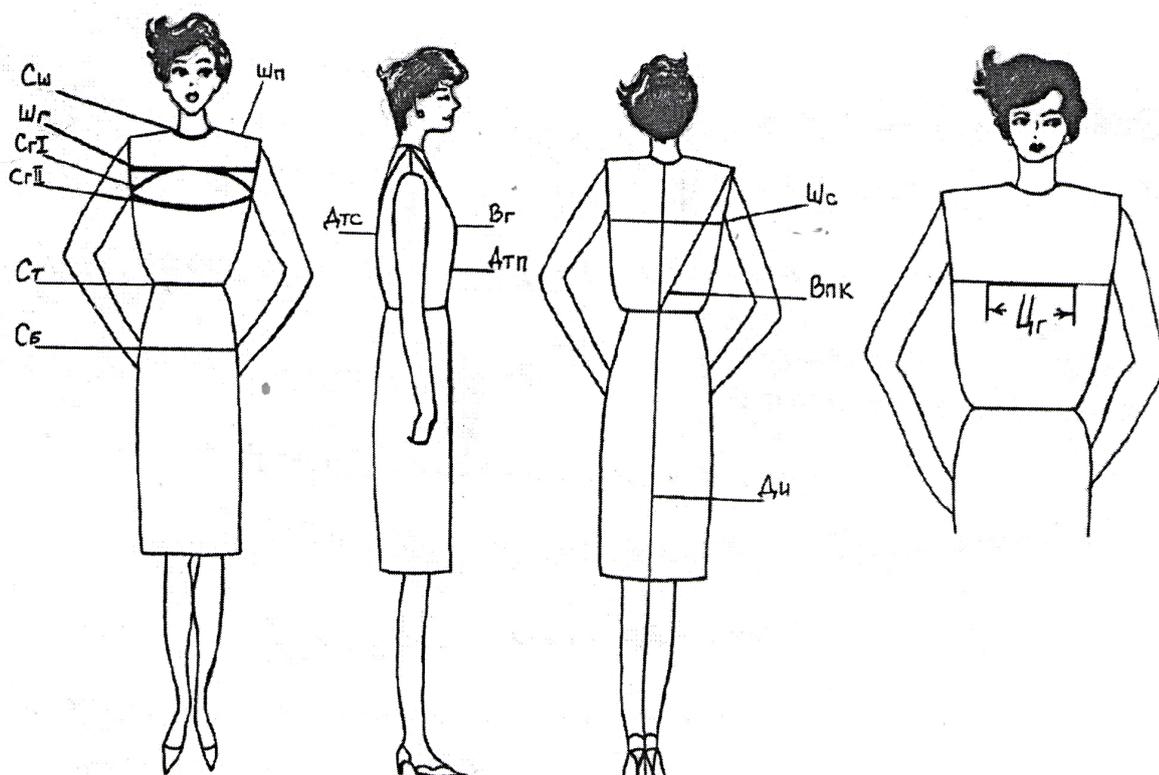
1. Женщины древней Руси / Под ред. Н.Л. Пушкарёвой. - М., Мысль, 1999.
2. Журнал мод «Burda». - 2008. - №10. – С. 148.
3. Журнал мод «Burda». - 2003. - №10. С. 92.
4. Журнал мод «Burda». - 2000. - №11. С. 99.
5. Журнал мод «Burda». - 2005. - №8. С. 70-71.
6. Искусство красиво одеваться... / Под ред. Н.В.Ерзенковой. – Рига, фирма «Импакт», 1992.
7. История России. В рассказах для детей / Под ред. А. Ишимова. – М., Издательство «Астрель», 2003.
8. Русская народная одежда в рисунках / Под ред. Гордеевой В. - М., 1974.
9. Сам закройщик, сам портной: альбом-справочник. / Под ред. Г.Шляхота. – Ташкент: редакция «Шарк», 1993.
10. Сказка «Конёк-Горбунок»/ П.П.Ершов.- фирма «Вектор», 1992.
11. Технология обработки ткани: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. / Под ред. Черняковой В.Н. – М.: Просвещение, 1997.
12. Толковый словарь для школьников / Под ред. М.П. Стерлигова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
13. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
14. Пьеса «Снегурочка» / А.Н. Островский. – М., Издательство «Дрофа», 2002.
15. Швейное дело: Учеб. для 7-8 кл. / Под ред. Г.Г. Мозговой, Г.Б. Картушиной.- М., Издательство «Просвещение», 1990.

Интернет-ресурсы

16. Академик <http://dic.academic.ru/> (21.01.15)
17. Базар ниток http://bazarmitok.ru/stati_soveti/96 (10.01.15)
18. Википедия <http://ru.m.wikipedia.org> (02.04.14)
19. Кокошник <http://kokoshnik.ru/> (01.11.14)
20. Народ <http://narod.ru/effect.htm> (21.09.14)
21. Советы для женщин <http://womanadvice.ru/simvoly-po-uhodu-za-odezhdoj> (19.12.14)
22. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/history/Volosnik-6630.html> (15.01.15)

Приложения

Снятие мерок



№ п/п	Обозначение мерки	Расшифровка мерки	Величина мерки (см)
1	Сш	Полуобхват шеи	20
2	СгI	Полуобхват груди первый	44,5
3	СгII	Полуобхват груди второй	45,5
4	Ст	Полуобхват талии	37
5	Сб	Полуобхват бёдер	50
6	ПШг (Шг:2)	Половина ширины груди	23
7	ПШс (Шс:2)	Половина ширины спины	24
8	Шп	Ширина плеча	13
9	Вг	Высота груди	26
10	Дтп	Длина переда до талии	43
11	Дтс	Длина спины до талии	39
12	Впк	Высота плеча косая	41
13	ПЦг (Цг:2)	Половина центра груди	9
14	Ди	Длина изделия	64
<i>Прибавки</i>			
1	Пг	Прибавка по линии груди	4 – 5
2	Пшс	Прибавка к ширине спины	1,5
3	Пшг	Прибавка к ширине груди	1

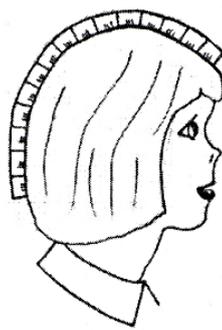
1. *Полуобхват шеи.* Сантиметровая лента должна проходить по основанию шеи, сзади над остистым отростком седьмого позвонка, сбоку и спереди – по основанию шеи и замыкаться над яремной выемкой.

Продолжение приложения 1

2. *Полуобхват груди первый.* Сантиметровая лента должна проходить со стороны спины горизонтально, касаясь верхним краем ленты задних углов подмышечных впадин, спереди – над основанием грудных желёз.
3. *Полуобхват груди второй.* Сантиметровая лента должна проходить вокруг туловища, касаясь верхним краем ленты задних углов подмышечных впадин, спереди – по выступающим точкам грудных желёз.
4. *Полуобхват талии.* Измеряется по горизонтали вокруг туловища на уровне линии талии.
5. *Полуобхват бёдер.* Измеряется по горизонтали по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди – с учетом выступа живота.
6. *Половина ширины груди.* Измеряется по горизонтали, проведённой через выступающие точки грудных желёз до вертикалей, мысленно проведённых вниз от передних углов подмышечных впадин.
7. *Половина ширины спины.* Сантиметровая лента должна проходить горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин.
8. *Ширина плеча.* Измеряется от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до конечной его точки.
9. *Высота груди.* Измеряется от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до центра грудной железы.
10. *Длина переда до талии.* Измеряется от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии через выступающую точку грудной железы.
11. *Длина спины до талии.* Измеряется от линии талии до высшей точки проектируемого шва у основания шеи.
12. *Высота плеча косая.* Измеряется от точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки проектируемого плечевого шва (сантиметровую ленту натягивают).
13. *Половина центра груди.* Измеряется по горизонтали между выступающими точками грудных желёз.
14. *Длина изделия.* Измеряется посередине спины от линии втачивания воротника до уровня желаемой длины.



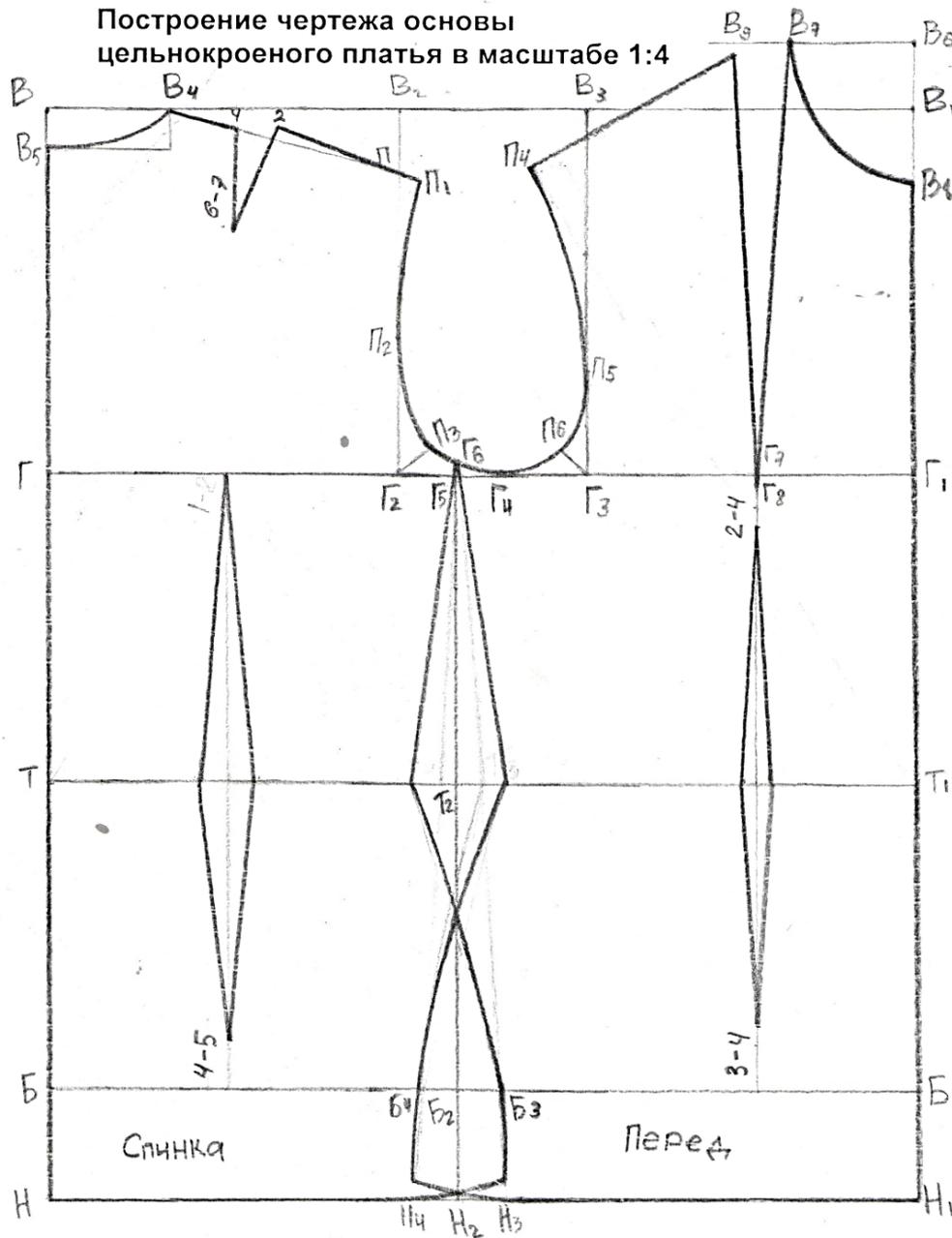
1



2

№ п/п	Мерки	Величина мерки (см)
1	Обхват головы	60
2	Глубина головного убора	16

1. *Обхват головы.* Измеряется вокруг головы по лобной части над уровнем бровей и по самой выпуклой затылочной части.
2. *Глубина головного убора.* Измеряется от лобной части головы до затылочной части головы.



№ п/п	Обозначение	Ход работы. Мерки для расчета	Расчет (см)
<i>Построение сетки</i>			
1	∠В	Построить прямой угол	Построение
2	ВВ ₁ – ширина сетки	СгII + Пг	45,5 + 5 = 50,5
3	ВН – длина сетки	Ди	64
4	ВВ ₁ Н ₁ Н	Построить прямоугольник	Построение
5	ВТ	Дтс + 0,5	39 + 0,5 = 39,5
6	ТБ	п/в = 16 – 18	18
7	ВГ	Дтс:2 + 1,5	39:2 + 1,5 = 21
8	–	Провести вправо горизонтальные линии	ГГ ₁ , ТТ ₁ , ББ ₁
9	ГГ ₂	ПШс + Пшс	24 + 1,5 = 25,5

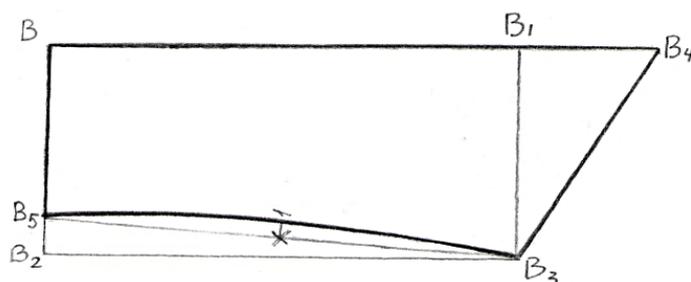
Продолжение приложения 2

10	$\Gamma_2\Gamma_3$	$CrII:4$	$45,5:4 = 11,4$
11	–	Провести вверх вертикальные линии	Γ_2B_2 и Γ_3B_3
12	Точка Γ_4	$\Gamma_2\Gamma_3:2$	Построение
<i>Построение чертежа спинки</i>			
13	BB_4 – ширина горловины	$Сш:3 + 0,7$	$20:3 + 0,7 = 7,4$
14	BB_5	$п/в = 2,5$	2,5
15	B_4B_5	Провести плавную кривую линию горловины	Построение
16	Точка Π_1 – точка пересечения дуг	$R_1 = Шп + 2$ из точки B_4 $R_2 = Впк + 0,5$ из точки T	$13 + 2 = 15$ $41 + 0,5 = 41,5$
17	$B_4\Pi_1$	Провести линию плеча	Построение
18	–	Оформить плечевую вытачку	(см. чертёж)
19	$\Gamma_2\Pi_2$	$п/в = 8$	8
20	$\Gamma_2\Pi_3$ Биссектриса $\angle\Gamma_2$		2,5
21	$\Pi_1\Pi_2\Pi_3\Gamma_4$	Провести линию проймы	Построение
22	$\Gamma_4\Gamma_5$	$п/в = 2$	2
23		Через точку Γ_5 провести вертикальную линию вверх до пересечения с линией проймы (точка Γ_6) и вниз до пересечения с линией низа (точка H_2), обозначить точки T_2 и B_2	
24	Точка B_3	Расчет расширения по линии бедер: $(Сб - CrII):2$	$(50 - 45,5):2 = 2,3$
25	Γ_6B_3	Провести линию бока спинки до линии низа, обозначить точки T_3H_3	Построение (см. чертёж)
26		Расчет суммы вытачек: $\Sigma = (Cr + Pr) - (Ст + Пт)$	$(45,5 + 5) - (37 + 3) = 10,5$
27		Расчет задней вытачки: $\Sigma:3$	$10,5:3 = 3,5$ (по 1, 8 см в противоположные стороны от средней линии)
28		Обвести контур чертежа спинки сплошной основной линией	
<i>Построение чертежа переда</i>			
29	T_1B_6	$Дпт + 0,5$	$43 + 0,5 = 43,5$
30		Через точку B_6 провести горизонтальную линию	
31	B_6B_7 – ширина горловины	BB_4 (по спинке)	7,4
32	B_6B_8 – глубина горловины	$BB_4 + 1$ (п/в)	$7,4 + 1 = 8,4$
33	B_7B_8	Построить линию горловины	Построение
34	$\Gamma_1\Gamma_7$	$\Pi Ц \Gamma$	9
35	$B_7\Gamma_7\Gamma_8$	$B \Gamma$	26
36		Расчет раствора нагрудной вытачки: $(CrII - CrI) \cdot 2 + 1,5$	$(45,5 - 44,5) \cdot 2 + 1,5 = 3,5$
37	B_9 – точка пересечения дуг	$R_1 =$ раствору вытачки из точки B_7 $R_2 = B \Gamma$ из точки Γ_8	3,5 26
38	$B_9\Gamma_8$	Построить вторую сторону нагрудной вытачки	Соединить точки
39	Π_4 – точка пересечения дуг	$R_1 = Шп$ из точки B_9 $R_2 = Дпт$ из точки T_1	13 43
40	$B_9\Pi_4$	Провести линию плеча	Соединить точки
41	$\Gamma_3\Pi_5$	$п/в = 6$	6
42	$\Gamma_3\Pi_6$ – биссектриса $\angle\Gamma_3$	1,8	1,8

Продолжение приложения 2

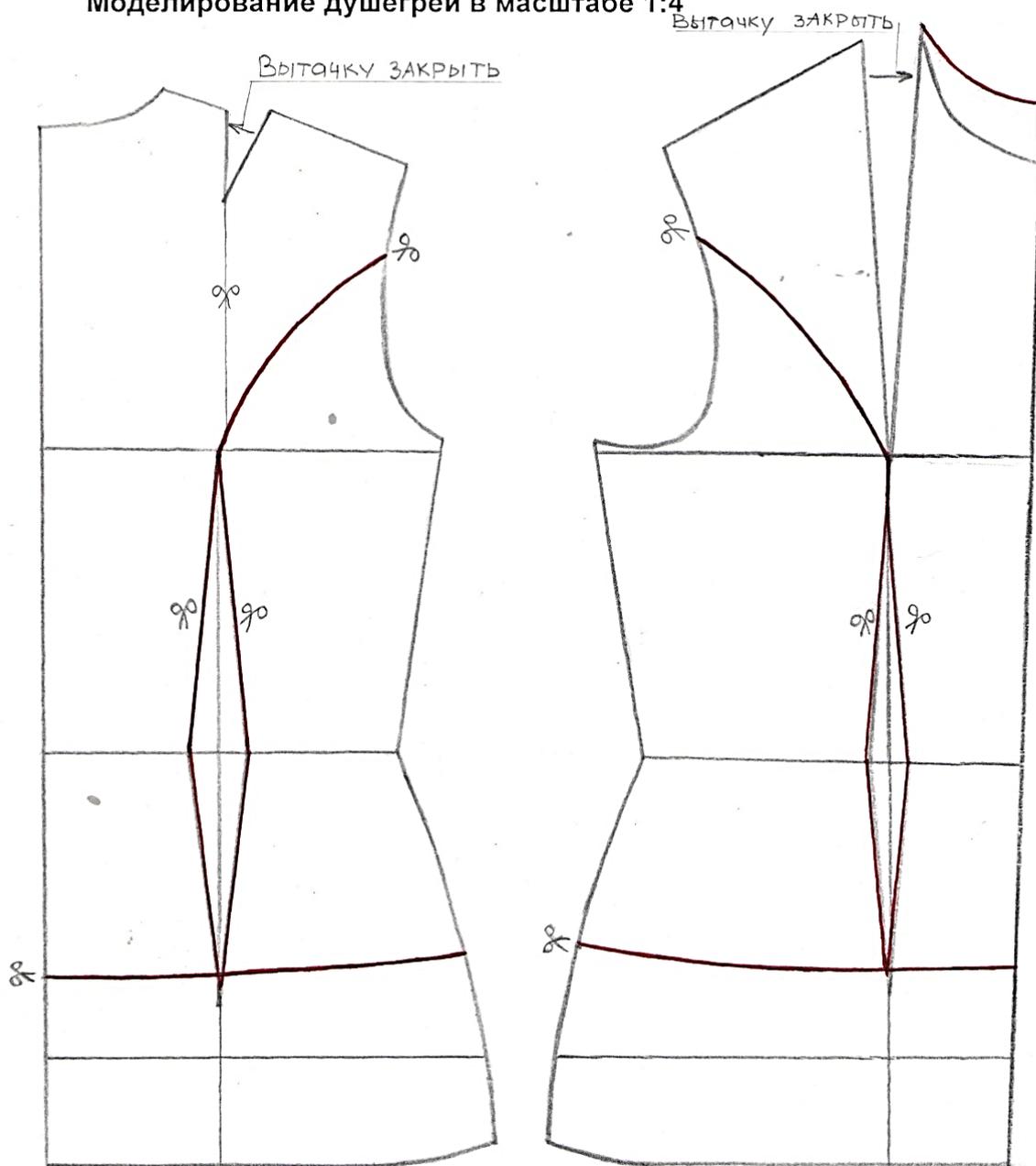
43	П ₄ П ₅	Соединить точки	Построение
44	Точка I	П ₄ П ₅ ⊥1	Построение
45	П ₄ 1п ₅ П ₆ Г ₄	Построить линию проймы	Построение
46	Б ₄	Расширение по линии бедер (см. пункт 24)	2,3
47	Г ₆ Б ₄ до линии низа	Провести линию бока переда. Обозначить точки Т ₄ Н ₄	Построение
48		Расчет передней вытачки: Σ:6	10,5:6 = 1,8 (по 0,9 см в противоположные стороны от средней линии)
49		Расчет боковой вытачки: Σ:2	10,5:2 = 5,3 (по 2,7 см в противоположные стороны от средней линии)
50		Обвести контур чертежа переда сплошной основной линией	

Построение чертежа плосколежащего воротника в масштабе 1:4

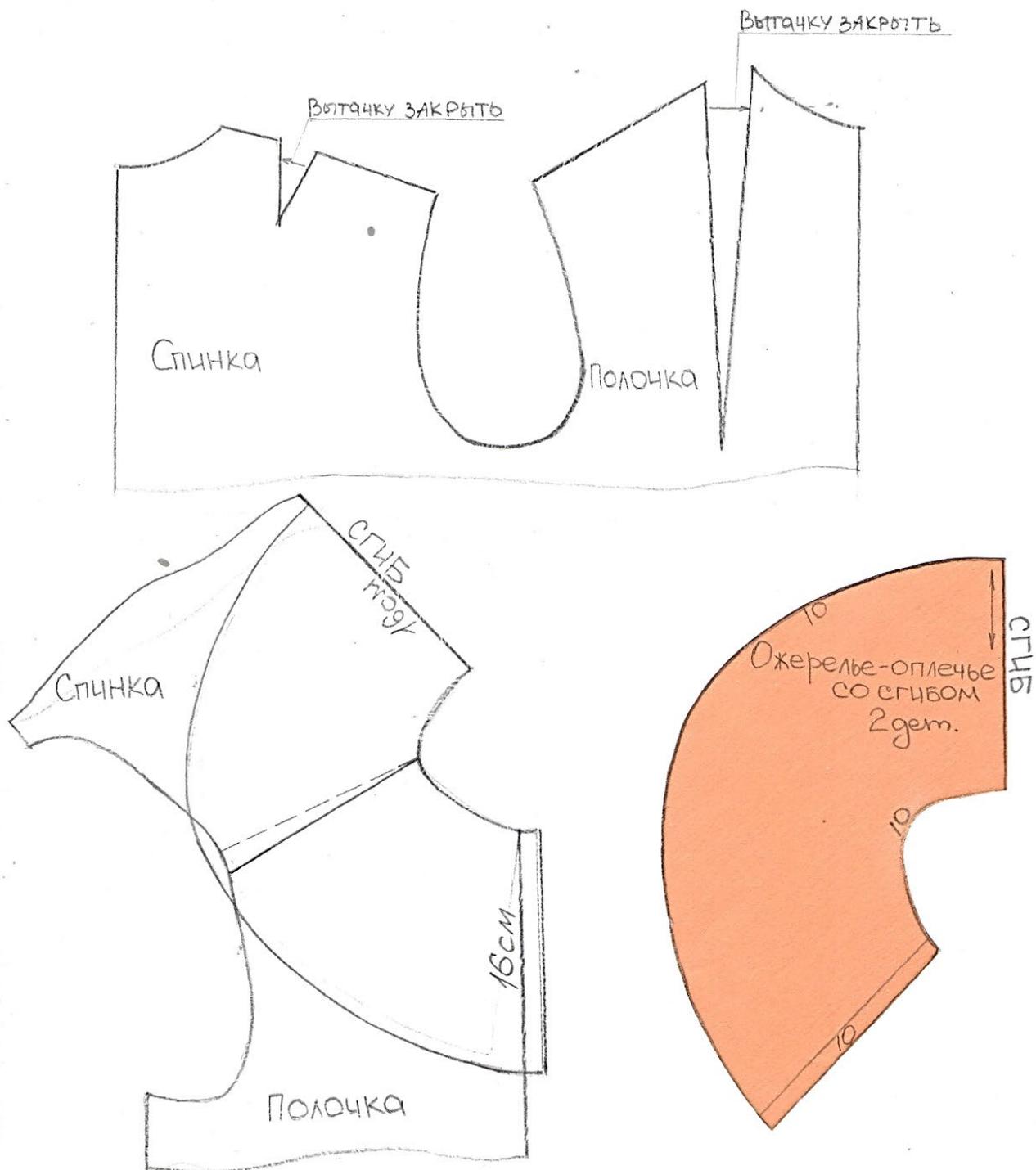


№ п/п	Обозначение	Ход работы. Мерки для расчета	Расчет (см)
1	∠B	Построить прямой угол	Построение
2	BB ₁	Сш+2	20+2=22
3	BB ₂	Шв (ширина воротника)	11
4	BB ₁ B ₃ B ₂	Построить прямоугольник	Построение
5	B ₁ B ₄	п/в 2-7 (мыс)	7
6	B ₃ B ₄	Соединить прямой линией	
7	B ₂ B ₅	п/в	2
8	B ₅ B ₃	Построить прямую линию	Построение
9	-	B ₃ B ₅ : 2 ⊥ 1	
10	-	Обвести контур чертежа сплошной основной линией	

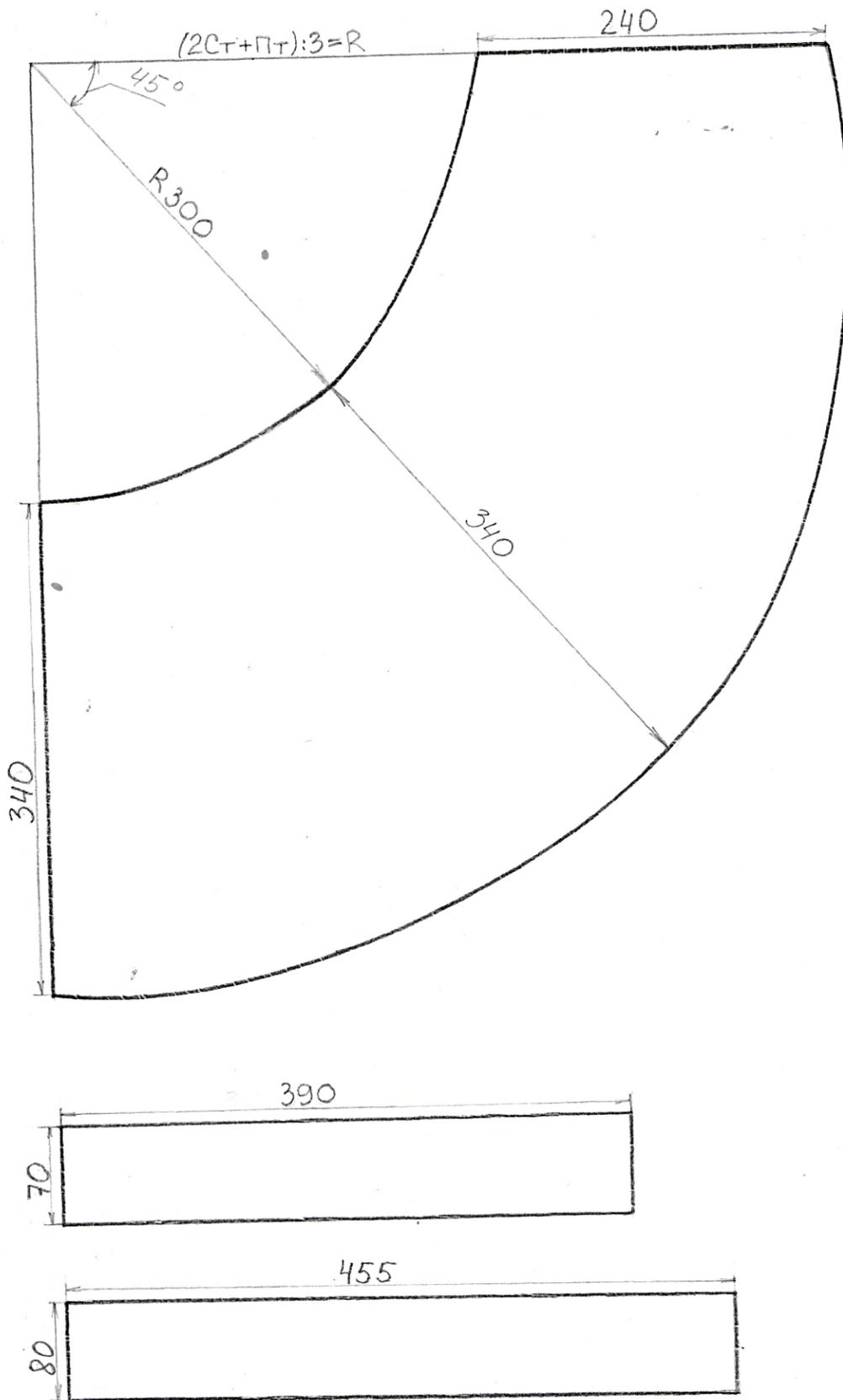
Моделирование душегреи в масштабе 1:4



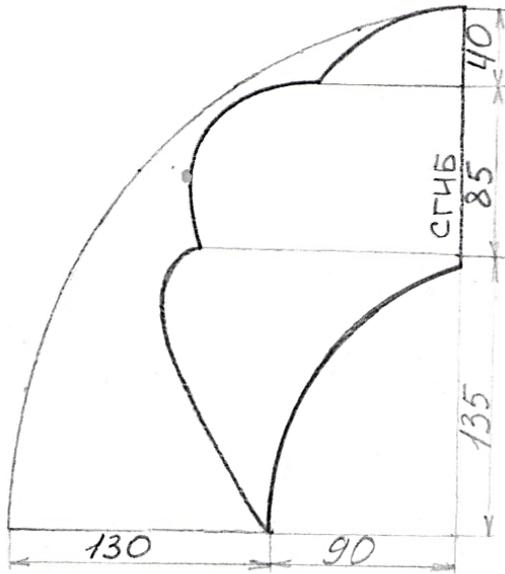
Приложение 4
Конструирование и моделирование ожерелья-оплечья на основе плосколежащего
воротника в масштабе 1:4



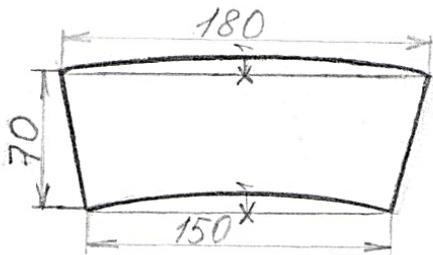
Конструирование деталей епанечки в масштабе 1:4



Конструирование кокошника и короны в масштабе 1:4

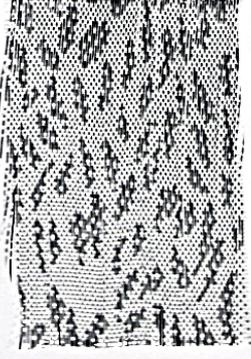
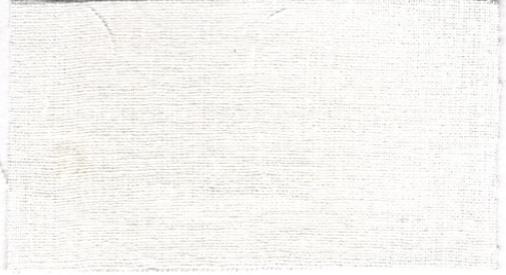
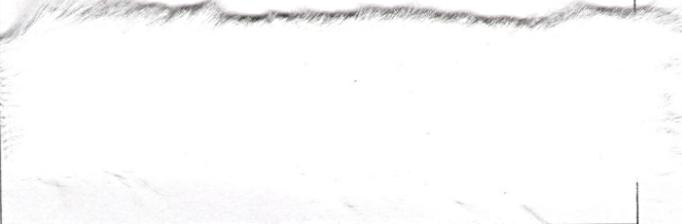


КОКОШНИК СО СГИБОМ
2 Детали

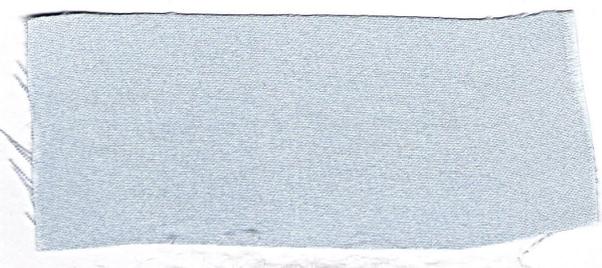
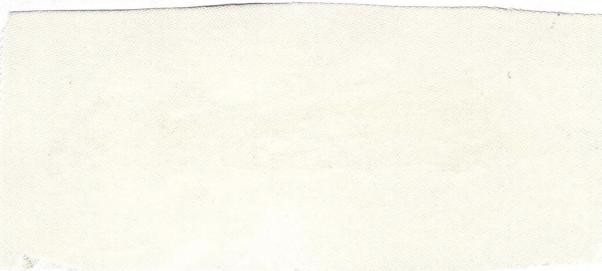


Корона 4 Детали

Используемые материалы

Название	Образец	
<p>Парча - тяжёлая ткань из шёлка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами. Часто металлическая нить (или сплюснутая металлическая нить — ленточка) навивается на льняной, шёлковый, хлопчатобумажный уток. Парча использовалась для шитья придворной одежды и церковных облачений (по настоящее время).</p>		
<p>Текстильная застёжка (в просторечии <i>липучка</i>, оригинальное название <i>Velcro</i>) — застёжка, действующая по принципу репейника. Представляет собой пару текстильных лент, на одной из которых размещены микрокрючки, на другой — микропетли. Застёжка широко применяемая в швейной и обувной промышленности, и для спец-изделий.</p>		
<p>Кристалон — это очень легкая, тонкая и полупрозрачная ткань, сделанная из очень туго скрученного волокна. Чаще всего кристалон используется для изготовления нарядной и вечерней одежды, театральных костюмов, блуз, а также для декорирования окон.</p>		
<p>Ситец — лёгкая хлопчатобумажная гладкокрашенная или набивная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из сурового миткаля с помощью красильно-отделочных операций. Ситец используется для пошива лёгкой верхней одежды, мужских сорочек, постельного белья.</p>		
<p>Искусственный мех - текстильный материал, имитирующий натуральный мех животных. Широко используется в изготовлении одежды, головных уборов, мягких игрушек и других изделий.</p>		

Продолжение приложения 7

<p>Креп-сатин — шелковая ткань из шелка-сырца в основе и крепа шелка-сырца в утке, обычно гладкокрашенная, реже — набивная.</p> <p>Из креп-сатина шьют блузки и платья, как выходные, так и повседневные. Помимо одежды, креп-сатин используют при пошиве театральных и сценических занавесей, кулис, и т.п.</p>	
<p>Синтепон – нетканое синтетическое полотно, состоящее из волокон и имеющее объёмную структуру. Используется в качестве подкладочного материала в производстве тёплой одежды, а также в качестве мягкой прослойки при изготовлении мягкой мебели.</p>	
<p>Прокладочная ткань – флизелин - это мягкая, лёгкая биэластичная и клеевая тканая прокладка. Применяется для дублирования воротников и обтачек, а также полочек жакетов и пальто из лёгких тканей.</p>	
<p>Вуаль – это гладкая, тонкая, полупрозрачная ткань, изготавливаемая из хлопка, шерсти, шёлка или полиэстера путём полотняного переплетения нитей. Вуаль широко используется для декорирования окон. Традиционно является частью женских головных уборов: различных шляпок и беретов.</p>	

Безопасность труда

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
2. Осторожно работать с колющими и режущими предметами: ножницы, ручная игла, портновские булавки.
3. Инструменты применять по назначению в соответствии с правилами.
4. Во время выполнения работ работать спокойно, не делать резких движений.
5. При работе ручной иглой пользоваться напёрстком.
6. Иглы и булавки хранить только в игольнице.

Безопасность труда при работе с утюгом

1. Перед работой проверить исправность утюга.
2. Утюг включать и выключать только сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур.
3. Утюг во время работы ставить на подставку с бортами.
4. Необходимо следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании влажно-тепловой обработки ткани утюг следует выключить.

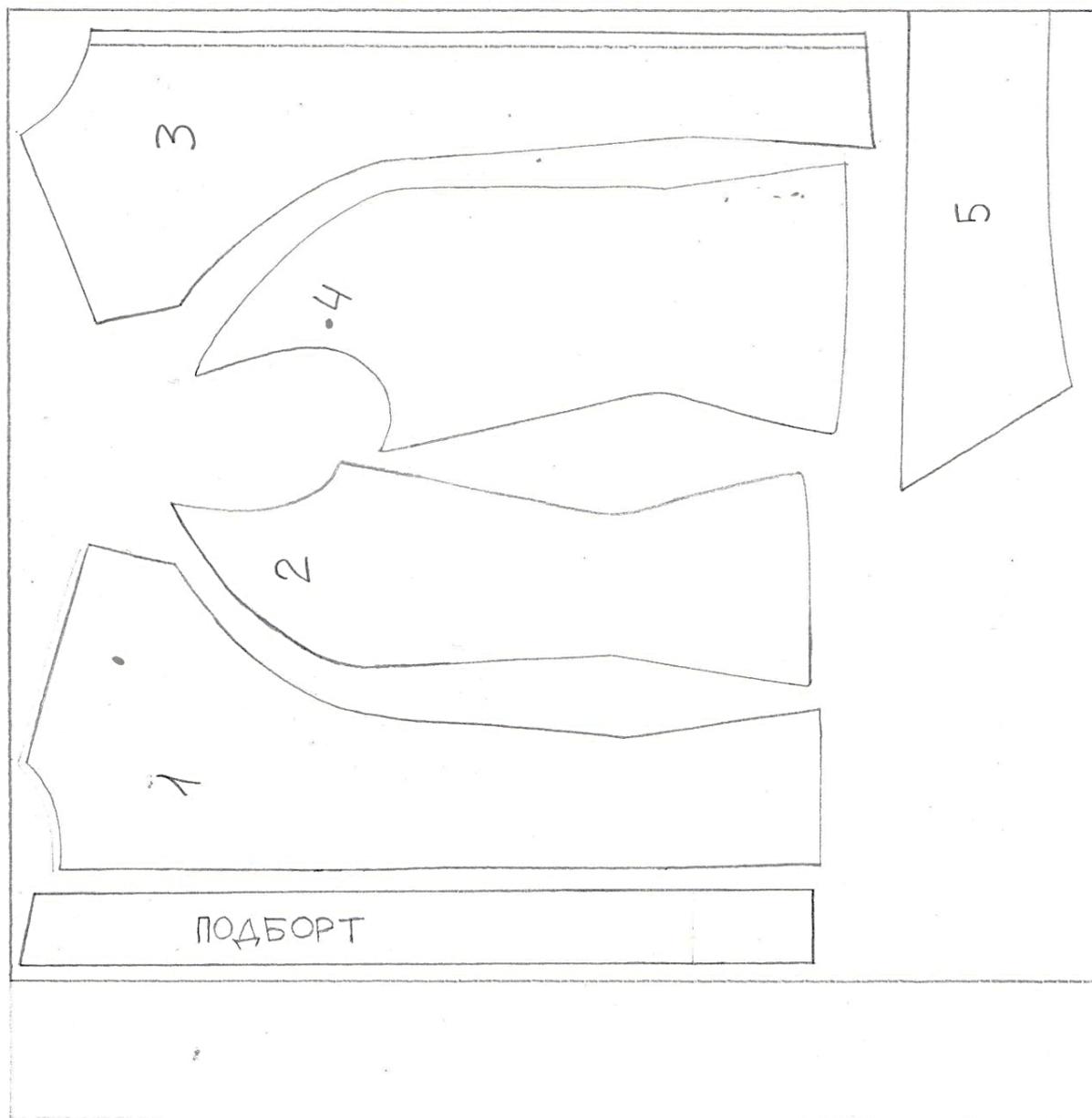
Безопасность труда при работе на швейной машине с электрическим приводом

1. Подберите волосы, подверните рукава, уберите аксессуары и украшения.
2. Включать машину только сухими руками.
3. Заправляя нить в машинную иглу, не держите ноги на педали.
4. Не наклоняйтесь близко к движущимся и вращающимся частям машины.
5. Следите за правильным положением рук и ног.
6. Свет должен падать спереди и слева.
7. Во время работы не отвлекайтесь.
8. Стул должен стоять так, чтобы игла находилась перед вами.
9. Изделие должно находиться на расстоянии 30 – 40 см. от глаз работающего.
10. Ножницы и игольницу держать в специальном ящике.

Безопасность труда при работе с искусственным мехом

- Раскрой производить тонким лезвием (бритвой), канцелярским ножом или кончиками ножниц с острыми лезвиями, разрезая только основание и аккуратно раздвигая разрезанные края;
- При работе с меховым изделием с густым ворсом легко потерять или забыть в них иголки, булавки, лезвия. Чтобы этого не случилось, перед началом работы нужно посчитать, сколько иголок и булавок используется. По окончании работы их должно остаться ровно столько же;
- Пух и пыль, которые образуются при работе с мехом (при разрезании, стачивании, расчесывании) могут неблагоприятно повлиять на здоровье. При появлении кашля или каких-либо аллергических реакций необходимо прекратить работу с мехом и не возвращаться к ней до полного выздоровления.

Раскрой душегреи в масштабе 1:4



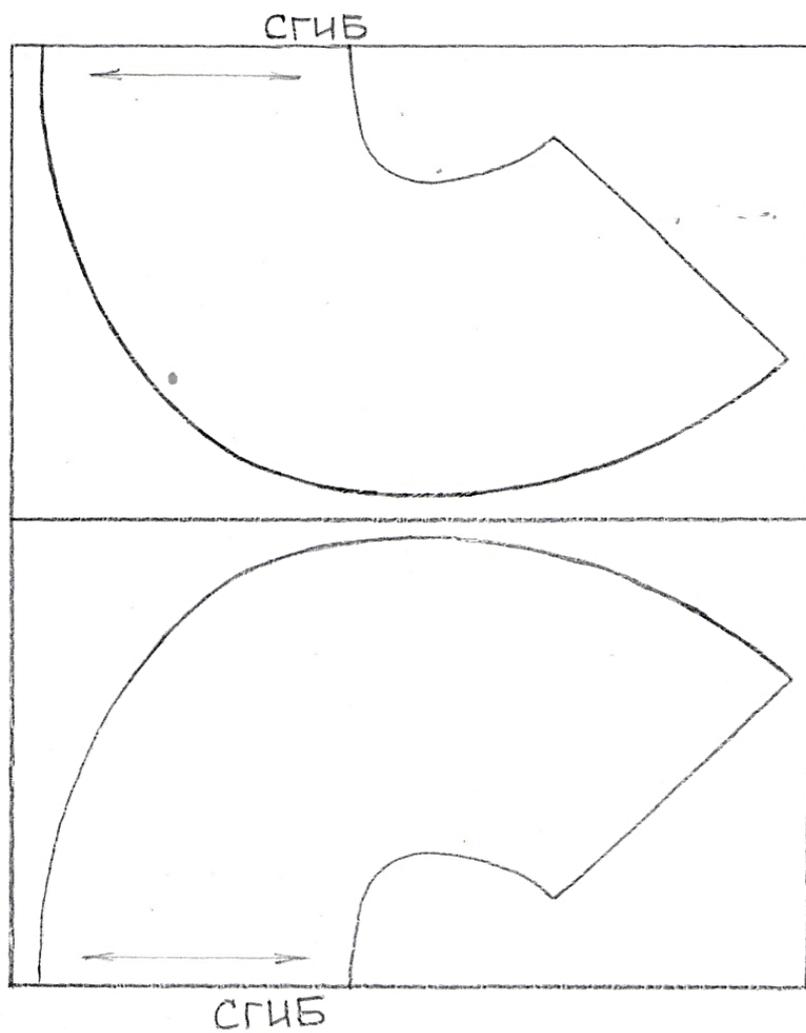
Раскладка при ширине ткани 150 см, расход – 75см.

1. Средняя часть спинки 2 детали.
2. Боковая часть спинки 2 детали.
3. Средняя часть переда 2 детали.
4. Боковая часть переда 2 детали.
5. Воротник со сгибом 1 деталь.

Детали из меха:

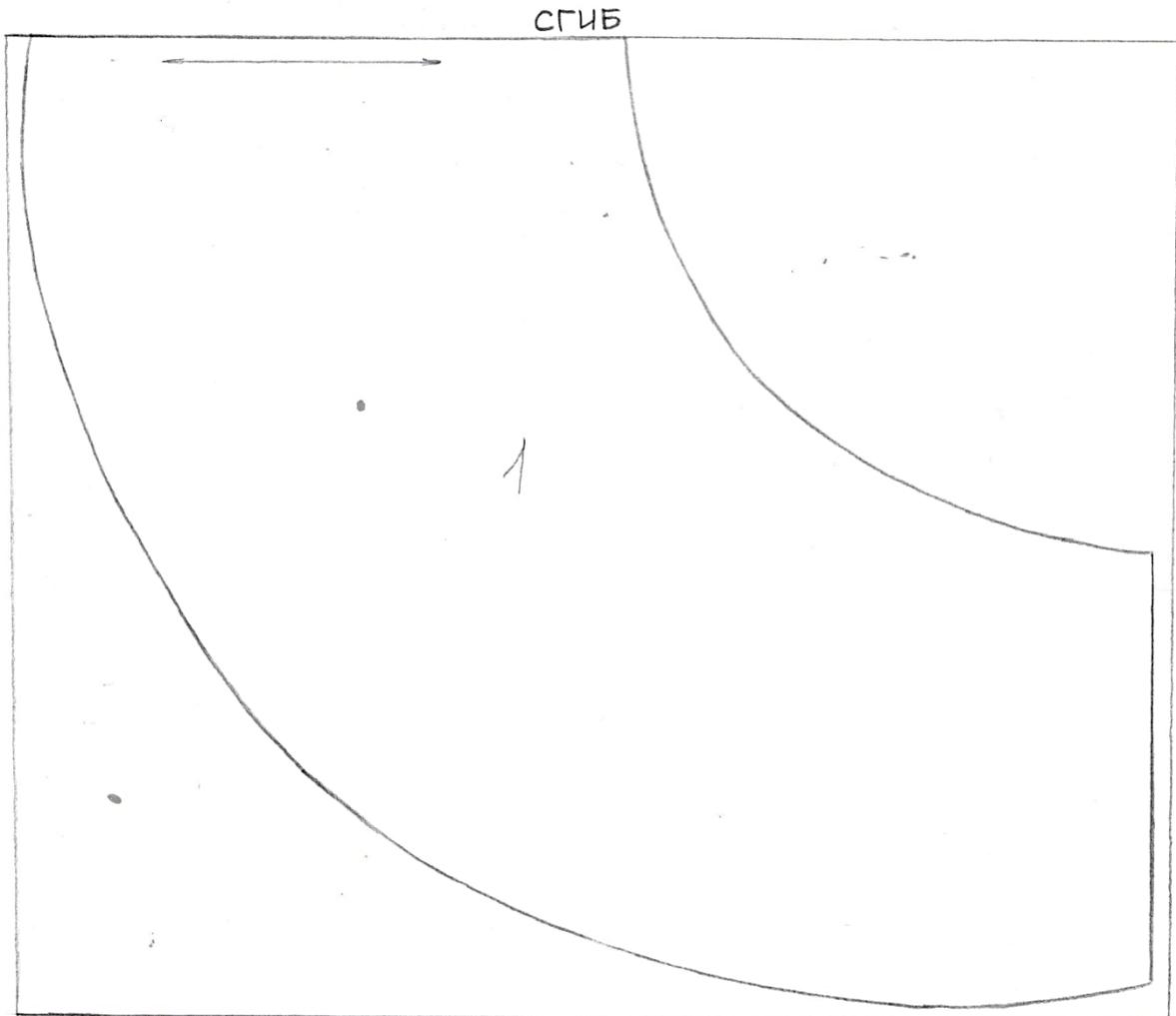
- Меховая опушка для спинки со сгибом 1 деталь (7смх45см)
- Меховая опушка для переда 2 детали (7смх24см)
- Воротник (по образцу воротника 5)

Раскрой ожерелья-оплечья в масштабе 1:4

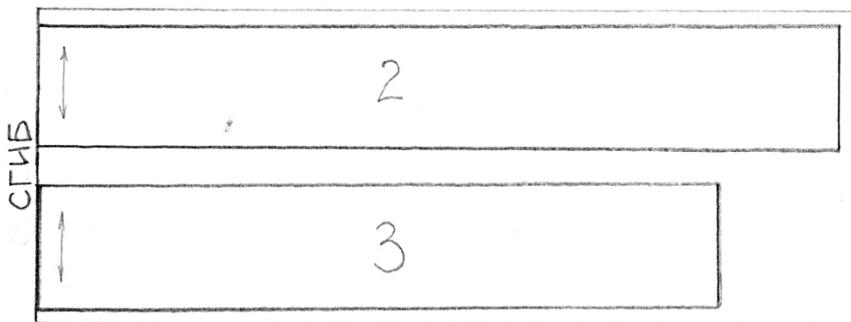


Раскладка при ширине ткани 110см, расход-50см.

Раскрой епанечки в масштабе 1:4



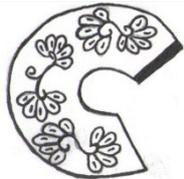
Раскладка при ширине ткани 110 см, расход - 70 см.



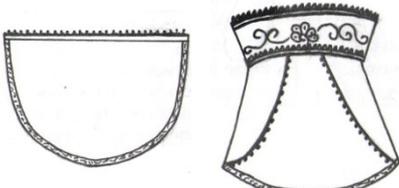
Раскладка при ширине ткани 100 см, расход - 20 см.

1. Нижняя часть епанечки со сгибом 1 деталь
2. Верхняя часть епанечки со сгибом 1 деталь
3. Бретель 2 детали.

Инструкционная карта по изготовлению ожерелья-оплечья

№	Описание	Рисунок
1	Верхнюю и нижнюю детали ожерелья-оплечья соединить лицевыми сторонами вовнутрь. Обтачать. Вывернуть на лицевую сторону.	
2	Притачать застёжку «велькро». Ожерелье - оплечье украсить тесьмой и пайетками (по рисунку).	

Инструкционная карта по изготовлению короны с платком

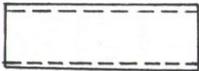
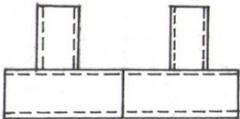
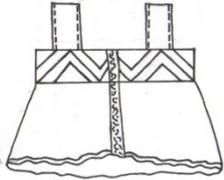
№	Описание	Рисунок
1	Изготовленные детали из картона (2 шт.) склеить между собой. Обтянуть тканью «креп-атлас». С внутренней стороны приклеить бумажную основу.	
2	Настрочить тесьму по верхнему и нижнему краям короны. Срезы деталей короны между собой склеить. Корону оформить пайетками.	
3	Платок Платок обработать. По краям притачать тесьму. Пришить платок к короне.	

Инструкционная карта по изготовлению кокошника с бантом

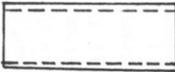
№	Описание	Рисунок
1	Вырезанные из картона детали кокошника (2 шт.) обтянуть тканью «Парча». Склеить между собой.	
2	Между деталями, в зоне лба вставить ткань «Кристалон». Оформить пайетками и бисером.	

3	По краям кокошника настрочить тесьму. Кокошник оформить пайетками (по рисунку).	
4	Пришить бельевую резинку к кокошнику. Обработать ткань на бант и пришить её. Оформить бант.	

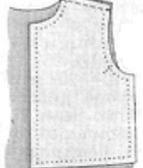
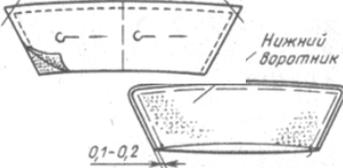
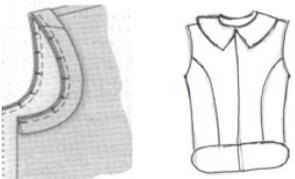
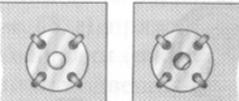
Инструкционная карта по изготовлению епанечки

№	Описание	Рисунок
1	Бретели обтачать, вывернуть на лицевую сторону и отстрочить.	
2	Бретели притачать к верхнему срезу кокетки. Отстрочить.	
3	К нижнему срезу кокетки притачать нижнюю часть епанечки. По линии низа и срезам полочки настрочить тесьму. Притачать застёжку «велькро». Кокетку украсить пайетками.	

Инструкционная карта по изготовлению бус

№	Описание	Рисунок
1	Части бус из ткани сложить лицевыми сторонами вовнутрь. Обтачать. Вывернуть на лицевую сторону.	
2	На нижний край ткани пришить бусины в определённом порядке. На ткань настрочить тесьму и притачать застёжку «велькро».	

Инструкционная карта по изготовлению душегреи

№	Описание	Рисунок
1	Стачать средний шов спинки, а также передние и задние рельефные швы. Заутюжить. Швы обработать.	
2	На изнаночную сторону линии низа переда и спинки притачать меховую опушку. Вывернуть на лицевую сторону. Верхний срез опушки заметать и настрочить на перед и спинку.	
3	Стачать плечевые и боковые швы. Заутюжить. Швы обработать.	
4	Детали воротника из парчи и меха сложить лицевыми сторонами вовнутрь и обтачать по внешнему срезу. Выметать. Притачать воротник к горловине жилета.	
5	Проймы рукава обработать косой бейкой.	
6	Для застёжки на правый борт пришить верхнюю часть кнопки, на левый борт – нижнюю часть кнопки.	











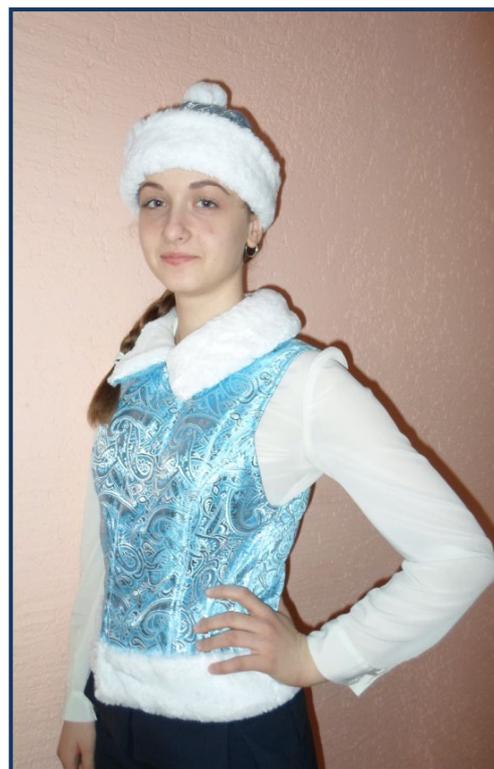


Рис. 1 Награждение победителей и призёров Олимпиады в г. Сочи - 2014



Рис. 2 Итоги работы

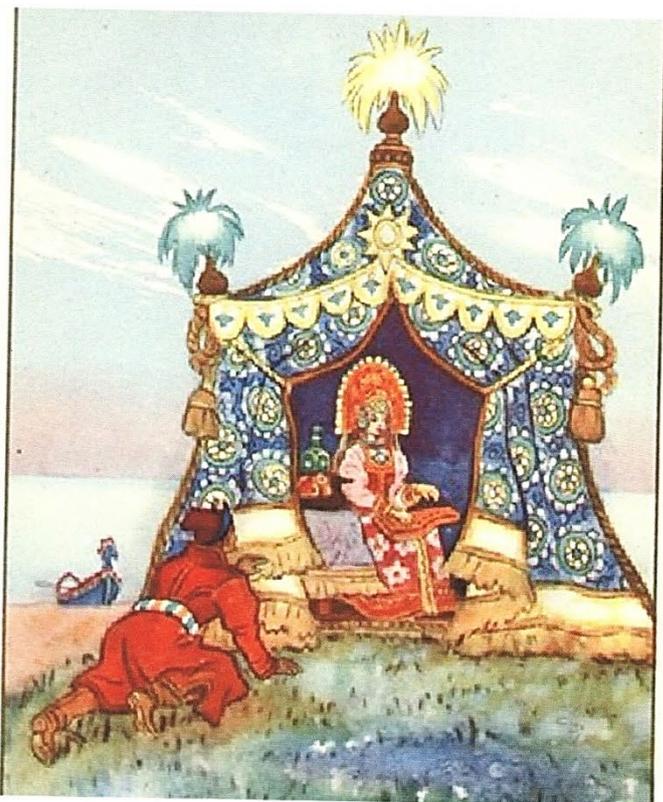


Рис. 3 Рисунок к сказке П.П.Ершова

