

Путешествие в старину на уроке технологии (конспект урока)

ИНСТРУМЕНТАРИЙ УРОКА

Цель урока: знакомство со швейным прошлым России через творчество

С. Т. Аксакова

Задачи педагога:

- повысить учебную мотивацию и познавательный интерес к швейному делу через нестандартный подход к обучению;
- повысить и развить интерес к урокам технологии, литературы;
- сформировать целостное представление о швейном прошлом России.

Тип урока: интегрированный (межпредметный)

Форма урока: урок-путешествие

Планируемые результаты:

Предметные: развить познавательный интерес к швейному делу, декоративно-прикладному творчеству, развить интерес к чтению и изучению творчества С.Т. Аксакова

Метапредметные:

1. Познавательные – расширить представление девочек о тканях, используемых в России XVIII-XIX веков; познакомить со старинным видом рукоделия – «золотным шитьём по карте»; познакомить со свадебным нарядом невесты-дворянки конца XVIII века; дать информацию о русском народном костюме; познакомить с рецептом крашения тканей мареной; сформировать представление об использовании вышивки канителью в повседневной жизни.
2. Регулятивные – освоить приёмы старинной вышивки канителью.
3. Коммуникативные – создать благоприятные условия и эмоциональный настрой для сотрудничества.

Личностные: сформировать интерес к труду, развить эстетический вкус, умения соблюдать правила безопасной работы.

Методы и технологии обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, презентация;
- репродуктивный: практическая работа;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология интегрированного обучения.

Наглядно-демонстрационный материал урока:

- презентация №1 «От выбойки до аглицкого сукна...»;
- презентация №2 «Одежда из старинного сундука»;
- презентация №3 «Она в подвенечном уборе как ангел была хороша»;
- презентация №4 «Золотное шитьё по карте»;
- инструкционная карта №1 «Вышивка листа фиалки»;
- инструкционная карта №2 «Вышивка фиалки»;
- интерактивная физкультминутка;
- аудио файл 1 (отрывок из повести «Семейная хроника»);
- аудио файл 2 (отрывок из повести «Семейная хроника»);
- аудио файл 3 (отрывок из повести «Семейная хроника»);
- аудио файл 4 (отрывок из повести «Детские годы Багрова-внука»).

Основные понятия: русский народный костюм, кафтан, армяк, зипун, рубаха, «золотное шитьё по карте», бить, канитель, глазет, курточка-спензер, оберрок, подвенечный наряд, выбойка, армячина, «оброчный ллenny холст», гродетур, льняной рединный полог, кисея, штоф, марена, парюра.

ХОД УРОКА

Урок ведёт учитель технологии. Помогают на уроке две ученицы, которые рассказывают об истории кафтана, армяка, зипуна и рубахи.

1. Организационный момент.

1.1. Приветствие и проверка готовности к занятию.

1.2. Сообщение темы и цели урока.

Презентация №1. (Слайд №1)

Учитель. Сегодня мы с Вами совершим необычное путешествие в Россию XVIII-XIX столетий. Да-да, вы не ослышались. Нам представится счастливая возможность познакомиться с «шитьейскими делами» того времени, проникнуть в увлекательный мир рукоделия и моды, увы, уже безвозвратно забытого и утерянного. Мы узнаем во что и как одевались крестьяне и деревенские помещики. Какие ткани были в тогдашнем употреблении. Попытаемся даже сделать «реконструкцию» свадебного туалета невесты. И это далеко не весь маршрут нашего путешествия назад в прошлое.

А как вы думаете, с помощью чего мы его совершим? Как узнаем такие тонкости? Ведь согласитесь, швейная Россия прошлых веков – очень узкая тема и широко не освещается в нашей жизни. И всё-таки это возможно. Ответить на этот вопрос мы сможем, разгадав кроссворд. (Слайд №2)

2. Повторение изученного материала по швейному делу.

			1	Л	Ё	Н					
		2	Н	И	Т	К	И				
	3	В	М	Е	Т	А	Т	Ь			
4	Т	О	Л	Щ	Е						
		5	К	А	Р	М	А	Н			
		6	С	Т	А	Ч	Н	О	Й		
7	В	О	Р	О	Т	Н	И	К			
	8	Р	А	З	У	Т	Ю	Ж	И	Т	Ь
		9	К	Р	О	М	К	А			
10	Т	У	П	А	Я						

1. Натуральное волокно растительного происхождения (лён).

2. Тонкая швейная пряжа (нити).
3. При временном соединении втачного рукава с проймой применяется термин (вметать).
4. Чем больше номер машинной иглы, тем сама игла (толще).
5. Он бывает накладной, прорезной, с клапаном, с листочкой (карман).
6. К соединительному шву относится шов (стачной).
7. Он бывает отложной, апаш, шалька, стойка (воротник).
8. Стачной шов можно разутюжить, сутюжить, проутюжить (разутюжить).
9. Неосыпаемые края ткани называются (кромка).
10. Выбивание нитей из ткани в момент прокалывания ткани иглой происходит из-за того, что игла (тупая).

Прочитайте слово на пересечении. **Литература** – вот ответ на наш вопрос. Ведь именно книги, чьи авторы жили и творили в интересующие нас времена, дарят нам возможность знакомства с этой эпохой. Вот и в нашем случае своеобразной машиной времени будет служить творчество замечательного русского писателя, работавшего в жанре семейной хроники, Сергея Тимофеевича Аксакова. (Слайд №3) Итак, цель нашего урока - знакомство со швейным прошлым России через творчество С. Т. Аксакова.

3. Изложение нового материала.

3.1. Отправляемся в обещанное путешествие. Для этого нам необходимо перенестись на страницы его повестей «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Внимание, запомните и запишите все устаревшие слова, которые встретятся вам в путешествии.

3.2. Остановка «От выбойки до аглицкого сукна...».

(Слайд №4) И первую остановку мы назовём *«От выбойки до аглицкого сукна...»*. Как вы уже поняли, речь пойдёт о тканях.

Всему нашлось место в книгах Сергея Тимофеевича Аксакова: и дорогим парадным тканям, и тканям попроще, и тем, что изготовлялись в крестьянских избах.

Взять хотя бы выбойчатое платье, в которое мачеха грозилась, как черную служанку, одеть тринадцатилетнюю Машу, Марию Николаевну, маму писателя. Почему угроза и ее исполнение были так страшны? **(Слайд №5)** Оказывается, выбойкой называли толстый, грубый одноцветный ситец, а иногда холстину. Окраска несколько «облагораживала» ткань, но девушкам из хорошего дома все равно считалось не к лицу носить ее даже в будни. Готовую хлопчатобумажную выбойку везли тогда из Средней Азии, большей частью из Бухары.

(Слайд №6) А вот узорчатые ситцы ценились в XVIII веке достаточно высоко, так как печатание рисунка с нескольких досок было делом сложным. В конце столетия их производство уже было налажено в России, сначала на американском сырье.

(Слайд №7) Голландское полотно традиционно шло на хорошее нижнее белье, скатерти и салфетки. Встречались даже такие оригиналы, которые отсылали голландское полотно стирать в Голландию, не доверяя отечественным прачкам. Дорогими слыли английский неотбеленный миткаль и ситец.

Деревенские помещики в такие тонкости не входили. **(Слайд №8)** Они довольствовались больше домодельными оброчными холстами. Сколько ни боролся дед Аксаков с холщевыми рубашками, все же пришлось ему под давлением хозяйственной жены с ними смириться. **(Слайд №9)** Вот как это описывает Сергей Тимофеевич в «Семейной хронике»: **(Прослушивание аудио файла 1):**

(«Он встал без шума, раз-другой перекрестился, надел порыжелые, кожаные туфли на босые ноги и в одной рубашке из крестьянской оброчной лленной холстины (ткацкого тонкого полотна на рубашки бабушка ему не давала) вышел на крыльцо, где приятно обхватила его утренняя, влажная свежесть. Я сейчас сказал, что ткацкого холста на рубашки Арина Васильевна не давала Степану Михайловичу, и всякий читатель вправе заметить, что это не сообразно с характерами обоих супругов. Но как же

быть - прошу не прогневаться, так было на деле: женская натура торжествовала над мужскою, как и всегда! Не раз битая за толстое белье, бабушка продолжала подавать его и, наконец, приучила к нему старика. Дедушка употребил однажды самое действительное, последнее средство; он изрубил топором на пороге своей комнаты все белье, сшитое из оброчной лленной холстины, несмотря на вопли моей бабушки, которая умоляла, чтоб Степан Михайлович «бил ее, да своего добра не рубил...», но и это средство не помогло: опять явилось толстое белье - и старик покорился...»)

(Слайд №10) В домашних условиях изготавливались и шерстяные ткани: сукно из козьего пуха или тонкая армячина из верблюжьего подшерстка, о которых рассказывает Сергей Тимофеевич. **(Прослушивание аудио файла 2):**

(«В один осенний, ненастный день дедушка сидел в своей горнице, поперек постели, в любимом своем халате из тонкой армячины сверх рубашки-косоворотки, в туфлях на босую ногу; подле него пряла на самопрялке козий пух Арина Васильевна и старательно выводила тонкие длинные нити, потому что затеяла выткать из них домашнее сукно на платье своему сыночку, так чтоб оно было ему и легко, и тепло, и покойно...»)

Эти ткани чаще были натурального «дикого» цвета, то есть серыми или коричневатыми, некрашеными. **(Слайд №11)** С XVI века лучшими считались цветные сукна английских мануфактур, которые отличались плотностью, оставаясь при этом мягкими и тонкими. Поэтому Мария Николаевна предназначила в подарок свекру штуку «аглицкого тончайшего» сукна и серебряный глазетовый камзол, шитый золотом.

Сортов шелковых тканей было множество. Одежда из них береглась, носилась по особым случаям, как упоминаемый в «Семейной хронике» гарнитуровый (правильно – гродетуровый) платок с золотыми травочками. **(Слайд №12)** Гродетуром, то есть шелком из французского города Тура, называлась дорогая очень плотная ткань, обычно темных оттенков. В моду он вошел к концу XVIII века и продолжал оставаться популярным на

протяжении ста лет. Немнущийся, очень ноский, гродетур со временем стал излюбленной тканью богатых купчих и попадей, доказательством их высокой платежеспособности.

Травочки на платке были просто мелким узором, в переплетении которого лишь угадывались стебельки, усики да листочки. Нам же на память об этом орнаменте досталось слово «мелкотравчатый».

Ткани в убранстве дома тоже четко делились на парадные и повседневные. **(Слайд №13)** Льяной рединный полог над кроваткой маленького Сережи больше всего напоминал нынешнюю марлю и должен был служить защитой от мух и комаров. Рангом выше стояли кисейные занавески. **(Слайд №14)** Кисея тоже была легкой, полупрозрачной – «рединной», но не изо льна, а из хлопка, часто с набивным рисунком или вышитая. Использовалась она куда шире, вплоть до нарядных летних платьев, в которых щеголяли «кисейные барышни» лет пятьдесят спустя. **(Слайд №15)** Штоф, шелковый или шерстяной, с петровских времен числился самой изысканной декоративной тканью для мебельной обивки и драпировок. Он был принят в аристократических домах или желавших казаться таковыми. Штофный парадный занавес входил в приданое Марии Николаевны, как и щегольские наволочки, возможно, из шелка-сырца. Все это было знаком принадлежности внучки казачьего урядника к светскому кругу.

Ткани тоже составляют вещный мир аксаковских книг, наполняют его ощущением тепла и уюта, какими-то своими запахами, шорохами, тысячью цветов и оттенков.

3.3. Остановка «Одежда из старинного сундука».

Презентация №2. (Слайд №1)

Следующая остановка называется *«Одежда из старинного сундука»*. На страницах повестей Сергея Тимофеевича мы не раз встречаемся с такими видами русского народного костюма как рубаха, кафтан, армяк, зипун. **(Прослушивание аудио файла 3):**

(«Конюх Спиридон сидел кучером в незатейливом костюме, то есть просто в одной рубахе, босиком, подпоясанный шерстяным тесемочным красным поясом, на котором висел ключ и медный гребень. Дедушка, надев *полевой* кафтан из небеленого домашнего холста да картуз и подостлав под себя про запас от дождя армяк, сел на дроги. Спиридон также подложил под себя сложенный втрое свой обыкновенный зипун из крестьянского белого сукна, но окрашенный в ярко-красный цвет марены, которой много родилось в полях. Этот красный цвет был в таком употреблении у стариков, что багровских дворовых соседи звали «маренниками»; я сам слышал это прозвище лет пятнадцать после смерти дедушки»)

Учитель. Познакомимся с этой одеждой поподробнее.

Первая ученица. (Слайд №2)

Что представляет собой кафтан, мы все более или менее знаем. Это мужская верхняя одежда восточного происхождения, ниже колен, как правило, с воротником и длинными рукавами, с разрезом сверху донизу. Кафтан мог застегиваться на крючки, пуговицы, запахиваться с помощью пояса. Был в ходу и прямой крой, но чаще кафтан расширялся за счет клиньев по бокам или сборов, выходящих из-под отрезной спинки. Покрой этот (как и само слово) имеет очень почтенную историю. Задолго до нашей эры кафтан, длинный, свободный, с широким поясом, носили персидские воины и приближенные царя. Из Древней Персии его заимствовали арабы, а европейцы познакомились с «сарацинским платьем» в эпоху крестовых походов. На Руси кафтан появился независимо от европейских веяний благодаря всегдашним связям со странами Востока.

В народе, под другими, конечно, именами, сохранились свои «кафтанные» направления. Это, в первую очередь, армяк и зипун, тоже восточного происхождения.

(Слайд №3) Во времена старика Аксакова, деда Сергея Тимофеевича, армяк (от тюркского *ärmäk* – верблюжья шерсть) считался сугубо крестьянской одеждой. Прямая спинка, прямая пройма, никаких подрезов и

клиньев. Грубая ткань домашней выделки, которая шла на армяки, имела «дикий», как тогда говорили, цвет, то есть все оттенки натуральной шерсти – серые, желтовато-коричневые, бурые. Плотный, почти непромокаемый материал, просторный крой, большой воротник, защищающий при случае от ветра и дождя, – все это делало армяк незаменимым в ненастную погоду. Даже зимой его частенько надевали поверх тулупа или полушубка.

(Слайд №4) Зипун отличался от армяка отсутствием воротника, меньшей длиной и довольно узкими рукавами. Шерсть красили в какой-нибудь яркий цвет и отделявали по швам контрастными шнурами. Итальянским родственником зипуна является *giubbone*, греческим – *zipuni*, но предок, судя по всему, был один – турецкий *zybon*, разными путями добравшийся и до Европы, и до Руси.

Учитель. Аксаковский дедушка пользовался армяком только как удобной одеждой для выездов по хозяйству. Как было уже отмечено, багровские крестьяне щеголяли в армяках и зипунах, крашенных мареной. **(Слайд №5)** Рецепт крашения такой. Чисто вымытые корешки измельчали ножом, высыпали в чугунок или глиняный горшок. Предварительно отстоянную воду наливали из расчета полстакана жидкости на четверть стакана сухой смеси. В печи все это томилось примерно с час, потом краску процеживали через чистую тряпочку и выпаривали до густоты. Клади замоченную с вечера в растворе закрепителя пряжу или ткань и кипятили, непрерывно помешивая, на несильном огне еще не меньше часа. Нити (ткань) оставались в растворе до охлаждения, потом их прополаскивали в подкисленной теплой воде и сушили.

Вторая ученица. (Слайд №6)

Рубаха – самая древняя славянская одежда, одинаковая для женщин и мужчин, мальчиков и девочек. В основе ее практичного кроя лежала ширина полотнища, тканного на станке. Женщина-хозяйка живо помнила, скольких трудов ей стоил каждый сантиметр льняного или конопляного полотна и потому выкраивала рубаху так, чтобы лоскутов оставалось как можно

меньше. Сложенный вдвое кусок холста образовывал перед и спинку без плечевых швов, по бокам он достраивался прямоугольными вставками до нужной ширины, а рукава представляли собой элементарную «трубу»,вшитую по линии плеча. Дальше начинались изыски. Впрочем, это мы сейчас думаем, что вышивка, ластовицы, тесемки, пояски были только украшением. Нет, здесь заложен глубокий смысл.

Вышивка – простая одношовная в будни, затейливая по праздникам, насыщенным обрядовыми действиями, – располагалась обязательно по краю: подолу, оплечьям, рукавам и вороту. Нити, сплетенные в магический узор, замыкали перед злыми духами доступ к телу человека. Потому и цвет вышивки чаще был красным, ибо красный цвет – цвет крови, самой жизни – выступал еще одним оберегом при встрече с нежитью. Мастерница из множества известных ей узоров, швов, перевитей составляла неповторимый орнамент, предназначенный только для владельца рубахи и больше ни для кого.

Соединительные швы были похожи на нынешний плоский бельевой шов, в котором все срезы оказываются внутри. Для удобства движений подмышкой иногда пришивалась ластовица: кусок ткани в виде ромба или квадрата, тоже красный.

Тесемкой, свитой жгутиком, соединялся разрез на горловине. У женщин разрез шел по центру, у мужчин мог быть и косым (в косоворотке).

(Слайд №7) Рубаха обязательно подпоясывалась просто ремешком или тканым поясом, узор которого тоже подбирался с учетом будущего владельца. Рубахи в распояску надевали только в особых случаях. Например, муж развязывал пояс на своей рубахе, чтобы жена его ребеночка быстрее и легче родила. Девушки и молодухи в распоясанных рубашках совершали обряды, призванные повысить плодородие земли: плясали в купальскую ночь, впрягались в плуг, моля об удачном севе и богатом урожае.

Малые дети обычно бегали в одних рубашонках. (Слайд №8) Повзрослев, девушки надевали к рубашке пеструю юбку – поневу, собственно три несшитых полотнища, собранных в талии на шнурок-гашник.

(Слайд №9) Сарафан, без которого сейчас многие не мыслят русский национальный костюм, был заимствован относительно недавно, лет четыреста назад, из одежды тюркских народов и сначала числился по разряду мужского платья.

(Слайд №10) Мужские штаны-портки – тоже вклад не слезавших с коня кочевников в мировую моду. Порты пришли на Русь, по крайней мере в X веке. Они были длиной до щиколотки и довольно узкими. Между штанин пришивалась ластовица, а спереди делали разрез, понятно зачем. Вся конструкция собиралась опять-таки на гашник. Карманов не водилось. Вместо них к поясу привязывали кисы, кошель, мошны. В общем, все то, что могло служить местами для мелких вещей и денег за порогом дома.

3.4. Остановка «Она в подвенечном уборе как ангел была хороша».

Презентация №3. (Слайд №1)

Третья остановка, которая называется *«Она в подвенечном уборе как ангел была хороша»*, я думаю, не оставит равнодушной ни одну девушку. Тема свадебного наряда для любой из нас является самой завораживающей и желанной. Не исключением была и Мария Николаевна. Однако, описывая в «Семейной хронике» свадебное торжество своих родителей, Сергей Тимофеевич говорит только, что богатый подвенечный наряд придавал еще более блеску красоте Марии Николаевны. Никаких подробностей он не приводит. Поэтому попробуем сделать попытку «реконструкции» туалета нашей невесты сами.

В последние годы царствования Екатерины II, в конце 1780-х годов, уже наметилось развитие античных мотивов в женской моде. Юбки стали не такими объемными, мягче и естественнее вились локоны, до муслиновых платьев с высокой талией оставалось не более десятилетия. (Слайд №2) Но в парадных платьях, особенно свадебных, предпочиталась приверженность

традициям – фижмы, ленты, перья, кружева. Как у принцесс из сказок Перро. Подвенечные наряды были, как правило, из тяжелого белого шелка, шитого серебром, с пышной юбкой на обручах, украшенной бантами и букетиками цветов. Тугой корсаж заканчивался мысиком (шнипом), рукава чуть ниже локтя пеною тонких кружев. Такое платье стоило не меньше двухсот рублей, целое состояние по тем временам.

(Слайд №3) Парадные туфли на высоком выгнутом каблучке шили из плотной парчи и украшали пряжками, розетками. Очень модными считались кружевные чулки в стиле Марии-Антуанетты.

(Слайд №4) Драгоценностей к венцу полагалось немного – жемчужные серьги, нитка бус, аграф в корсаже. Гарнитур назывался парюрой. В бриллиантах могли красоваться только замужние дамы, молодые девушки не носили их даже в день свадьбы.

(Слайд №5) Волосы, уложенные в высокую прическу с падающими на шею локонами, непременно пудрили. Было принято надевать венок из алых бутонов роз, что символизировало расцветающую красоту и любовь. Белые венки из флердоранжа, принадлежность нынешних невест, вошли в обиход гораздо позже. По свидетельству одной придворной дамы, вдовствующая императрица собственноручно убрала живыми померанцевыми цветами головку юной невесты будущего императора всея Руси Александра II. Это было в 1841 году. Примерно тогда же возродилась фата, обязательная в допетровские времена.

Вот таким получился предполагаемый свадебный наряд Марии Николаевны.

3.5. Остановка «Золотное шитьё по карте».

Презентация №4.

(Слайд №1) Следующую остановку нашего путешествия я хочу посвятить загадочному, на сегодняшний взгляд, виду рукоделия. Тем более что Аксаков дважды упоминает в своих повестях, полных конкретных

бытовых примет, *шитьё «по карте»*. В «Детских годах Багрова-внука» это звучит так: **Прослушивание аудио файла 4:**

(«Государь приказал, чтобы все, кто служит, носили какие-то сюртуки особенного покроя, с гербовыми пуговицами (сюртуки назывались оберроками), и кроме того – чтобы жены служащих чиновников носили сверх своих парадных платьев что-то вроде курточки, с таким же шитьем, какое носят их мужья на своих мундирах. Мать была мастерица на всякие вышиванья и сейчас принялась шить по карте серебряные петлицы, которые очень были красивы на голубом воротнике спензера, или курточки»)

В «Семейной хронике» Аксаков описывает камзол из серебряного глазета, «весь богато расшитый по карте золотою канителью, битью и блестками», который собственноручно изготовила Софья Николаевна (то есть Мария Николаевна) в подарок свекру. Здесь же он дает такое примечание: «Шитье по карте значило, вероятно, значит и теперь, что узоры рисовались на карте, потом вырезывались, наклеивались на материю и вышивались золотом».

(Слайд №2) Посмотрите, как выглядело золотное шитьё.

Покопавшись в литературе и Интернете, выяснилась масса интересных вещей.

(Слайд №3) Оказывается, «золотное шитье по карте» было известно русским мастерицам с начала XVIII века. Объемные детали выполнялись отдельно по картону или даже бересте, а затем нашивались на фон в прикреп. Соединялись они между собой фигурными швами – «косами».

Существовала, правда, и иная технология, более близкая к той, которую описывает Аксаков. Для получения выпуклого узора под золотые и серебряные нити подкладывали маленькие, фигурно вырезанные кусочки картона. Стежки шли «по воздуху», поверх картона. Рукодельницы снимали узоры друг у друга, придумывали сами, брали за основу раппорты привозных вышитых или набивных тканей.

(Слайд №4) Богатая, творческая натура Марии Николаевны, тонкий ее вкус проявлялись во всем, в том числе в рукоделье. Она сама изобретала диковинные узоры, тщательно подбирала оттенки шелков, долгие часы проводила с иглою за пальцами. И одета была нарядно, к лицу, несмотря на не бог весть какие доходы мужа в бытность его на службе в Верхнем земском суде.

(Слайд №5) «Я всегда любовался ею, – пишет Аксаков, – и провожал до лакейской. Все называли мою мать красавицей, и точно она была лучше всех, кого я знал».

Брали для работы цветные шелка, бить, канитель. Бить, похоже, совсем вышла из употребления. Это проволочка, расплющенная с помощью треугольного стерженька. **(Слайд №6)** Канитель мы нынче представляем себе либо как синоним волокиты, затяжного дела, либо в лучшем случае в виде ёлочного украшения. На самом деле это свитая в спиральку золоченая, серебряная или мишурная нить для вышивания. **(Слайд №7)** Для изготовления канители раскаляли до белого каления кусок золота, серебра или меди и затем вытягивали клещами тонюсенькую ниточку. Это была ужасно долгая и сложная работа, от ее названия и происходит выражение: «тянуть канитель».

(Слайд №8) Глазетом же называлась исключительно нарядная парча с цветной шелковой основой и вытканными по ней золотыми и серебряными узорами. Из него шились парадные камзолы, выходные платья. Последние в истории костюма годы пиршества цветов в мужской одежде...

Хочу обратить ваше внимание на тот факт, что всё описанное выше происходило в Башкирии, городе Уфа. И в силу территориальной близости вышивка канителью была развита тогда и в Татарстане. **(Слайд №9)** С её помощью украшали национальные татарские костюмы, калфаки, тюбетейки. Отрадно, что некоторые эти изделия сохранились, и мы можем их увидеть в Музее изобразительных искусств РТ, Национальном Музее. **(Слайд №10)** Кроме того в последние десятилетия в Татарстане наблюдается подъём и

возрождение декоративно-прикладного искусства, и в частности - вышивки канителью.

(Слайд №11) В тексте также упоминается курточка-спенсер Марии Николаевны. Интересна и любопытна история этой вещи. Оказывается, женское мундирное платье установленных цветов, с петлицами и форменными пуговицами, было известно в России и раньше. Его ввела Екатерина II в качестве туалета для женщин дворянского сословия, состоящих при царском дворе. Но обязать жен носить одежду по образу и подобию мужнего мундира... Это совершенно свежее изобретение государя императора Павла I, как известно, стремившегося внедрить армейские порядки прусского образца в сферу сугубо гражданскую.

(Слайд №12) Оберрок – дословный перевод на немецкий язык французского слова *surtout* («поверх всего»), откуда и пошло русское «сюртук». Сюртук был приталенным, с полами до колен, с воротником (необязательно стойкой), со сквозной застежкой на пуговицах. Поначалу сюртук считался форменной одеждой и штатских служащих и военных людей, но очень скоро он уступил свое место фраку либо мундиру.

(Слайд №13) Спенсер, или шпензер (спензер), на немецкий лад, никогда к форменной одежде не относился. Это короткая, облегающая куртка с длинными рукавами, закрывающими кисти рук; названа так по имени лорда Спенсера. То ли этот английский денди на рубеже XVIII и XIX веков смело оборвал фалды своего *coat'a*, которые загорелись, когда он задремал у камина, то ли на спор облачился в достаточно экстравагантную для того времени модель.

(Слайд №14) Мужчины носили спенсер недолго. В женской моде он отлично прижился на добрых полвека. Но произошло это чуть позднее описываемых Аксаковым событий. Спенсер вошел в женский гардероб с расцветом стиля ампир. Тонкие белые платьица-туники, у которых талия начиналась сразу подмышками, даже летом надевали с шалью или такой вот курточкой. Окончательно спенсер исчез только с приходом кринолина.

Сергей Тимофеевич старался описать реалии утраченного времени знакомыми его внукам и правнукам словами. В нашей с вами жизни нет ни оберроков, ни спенсеров, ни бити, ни канители. Жаль, если они останутся совсем непонятными. А чтобы этого не произошло, мы с вами сейчас постараемся освоить технику вышивки канителью. Но прежде немножко отдохнем.

4. Интерактивная физкультминутка.

5. Практическая работа «Вышивка листа фиалки».

5.1. Вводный инструктаж учителя (сопровождается демонстрацией рабочих приёмов выполнения вышивки):

Учитель. В основе нашей практической работы лежит мастер-класс Елены «Вышивка фиалки канителью», опубликованный на сайте «Ярмарка мастеров».

Современная канитель это тонкая металлическая проволока, очень туго свитая в спираль. Она может изготавливаться из различных материалов, иметь разные свойства, быть тонкой или толстой, круглой или плоского сечения. Выпускается блестящая и матовая канитель, золотая и серебряная всех оттенков и канитель разных цветов. Техника шитья канителью не похожа на другие виды вышивки. Главное отличие – канитель не протаскивается сквозь ткань, она крепится поверх ткани нитками. Для удобства работы канитель нарезают кусочками нужной длины. Это сложно – но обязательно получится при должной тренировке. При разрезании канители края кусочков не должны иметь заусенцев, чтобы не повредить ткань-основу. Как правило, в шитье канителью применяют три основных способа крепления данного материала.

1. Мягкую канитель, нарезанную короткими кусочками, пришивают наподобие бисера, нанизывая ее на иглу с нитью. Нить нужно брать двойную, чтобы канитель сидела на ней плотно. Не тяните сильно нить на изнанку, иначе канитель будет ломаться!

2. Мягкую канитель, если она пришивается длинными кусочками, нанизывают на иглу с нитью, только еще дополнительно прихватывают в нескольких местах шелковой нитью поперечными стежками. Чтобы канитель в процессе работы с ней не деформировалась, ее слегка растягивают, вследствие чего прикрепляющая нить свободно проваливается между витками канители. Однако растягивать канитель не стоит сильно, чтобы не испортить ее внешний вид и структуру.

3. Пришивая жесткую канитель, прикрепляющую нить не обязательно пропускать внутрь канители. Жесткую канитель, как правило, пришивают поперечными стежками через край. Прикрепляющие стежки желательно делать как можно короче и шить в одну (тонкую, но прочную) нить.

При работе с острыми и режущими инструментами не забывайте правила техники безопасности.

5.2. Самостоятельная работа.

Учитель. Одним из пунктов домашнего задания на этот урок была подготовка образца ткани с переводом на него рисунка фиалки. Сейчас вам необходимо будет вышить лист фиалки первым способом крепления канители. Перед вами лежит инструкционная карта №1. Выполняйте практическую работу по ней. Если возникнут трудности, обращайтесь к учителю.

Далее девочки приступают к выполнению работы. Учитель по мере выполнения работы проводит текущий инструктаж. Проверяет правильность выполнения приёмов вышивки, показывает их, оказывает помощь более слабым ученикам, следит за выполнением техники безопасности.

Учитель. Молодцы, все справились с заданием.

6. Подведение итогов урока, рефлексия

6.1. Подведение итогов, показ наиболее интересных работ.

6.2. Учитель. Вспомните тему и цель нашего урока: как вы думаете, нам удалось достигнуть нашей цели?

Возьмите в руки карточки, которые лежат на столе. Посмотрите внимательно на таблицу и в правой колонке поставьте цифры от 1 до 4 в зависимости от того, что вам показалось самым ценным на уроке.

Ценности работ	Баллы
Получение новой информации	
Процесс собственной деятельности	
Полученный результат	

В правой колонке поставьте цифры:

1 - самое важное

2 - важное

3 - не очень важное

4 - совсем не важное

Что было самым важным для вас? (спросить)

6.3. Заключительное слово учителя.

Я надеюсь, что сегодняшнее занятие было познавательно для вас, принесло вам частицу добра, радости, создало хорошее настроение. Возможно после урока, кто-то из вас захочет заняться вышивкой канителью всерьёз, а кто-то – познакомиться с творчеством С. Т. Аксакова.

Желаю вам в этом успеха. Большое спасибо за работу на уроке.

6.4. Домашнее задание дифференцировано:

для всех:

- выполнить вышивку фиалки канителью, пользуясь инструкционной картой №2, и оформить вышивку как миниатюру;
 - составить словарь устаревших слов, прозвучавших на уроке;
- на выбор:
- составить кроссворд из этих слов.

Литература

1. Интернет-ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/682777-master-klass-vyshivka-fialki-kanitelyu> - портал для ценителей авторских работ и уникальных подарков «Ярмарка Мастеров», мастер-класс Елены «вышивка фиалки канителью».

<http://ubrus-ru.narod.ru/187.html>-сайт золотошвейной мастерской «Убрус»

<https://www.livemaster.ru/topic/1298471-naturalnoe-krashenie-tkani-krasnyj-tsvet> - портал для ценителей авторских работ и уникальных подарков «Ярмарка Мастеров»

2. Ежемесячный общественно-политический литературно-художественный журнал «Бельские просторы», № 9 (178) - 2013 г., статья Масловой Анны «Рубаха из старинного сундука»
3. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Москва: «АСТ» 2017г.
4. С. Аксаков «Семейная хроника», Москва: «Художественная литература» 1982г.
5. Чемберлин Рут «Шитье золотом. Практическое руководство для начинающих», Ниола-Пресс 2007г.

Приложение

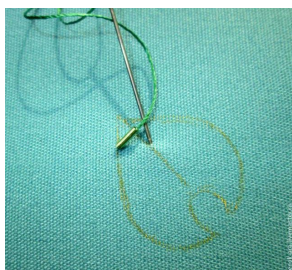
Инструкционная карта №1 «Вышивка листа фиалки»

Инструменты и приспособления: игла; ножницы; канитель зелёная; нитки.

1. Вставьте зеленую нить в иглу. Положите канитель на рисунок и отрежьте кусочек. Не нарежьте кусочки канители все сразу, подбирайте размер. Начинайте вышивать не с самого верха листа, а чуть ниже. Кусочек канители пришивается, в этом случае, как стеклярус: нанизываем на иглу, укладываем на вышивку и выводим иглу на изнанку. Пришейте наискосок по рисунку прожилок.

2. Снова положите канитель на рисунок и отрежьте кусочек для стежка в другую сторону листа. Пришейте его.

3. Пришивайте канитель, чередуя то в одну, то в другую сторону, т. к. один конец канители всегда лежит на средней линии - получится шов «ёлочка».



1



2

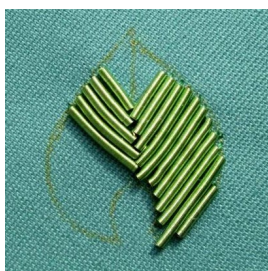


3

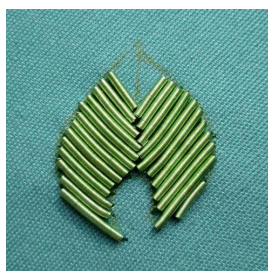
4. Таким образом шейте до выемки в листе, далее вышивайте одну сторону листа.

5. Точно также пришивайте канитель на вторую сторону листа.

6. Уголок листа вышивайте попеременно в одну и вторую стороны. Последний центральный стежок пришейте вертикально. Лист фиалки готов.



4



5



6

Инструкционная карта №2 «Вышивка фиалки»

Инструменты и приспособления: игла; ножницы; канитель золотая и фиолетовая; нитки.

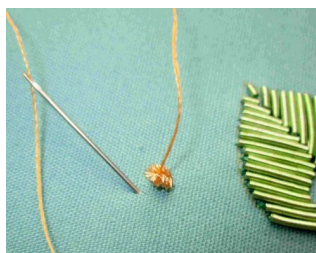
1. Начинайте с середины фиалки, которая вышивается швом «петля». Отрежьте кусочек золотой канители длиной в 1см. Вставьте желтую нить в иглу, выведите с изнанки на лицо и наденьте кусочек канители. Иголку с ниткой вставьте в ткань рядом с началом нити. Прежде чем затянуть нитку, иголку выведите с изнанки в петельку.

2. Стянув канитель в колечко, сделайте поперечный стежок-прикреп, пришивая петельку к ткани.

3. Отрежьте кусочек фиолетовой канители длиной в 2-2,5см. Таких кусочков отрежьте сразу четыре, по количеству лепестков. Вставьте фиолетовую нить в иглу, выведите с изнанки на лицо и наденьте кусочек канители. Иголку с ниткой вставьте в ткань рядом с началом нити. Получившуюся петлю пришейте поперечным стежком-прикрепом, а затем по центру лепестка пришейте кусочек прямым стежком. Вышейте аналогичным способом второй лепесток.



1



2



3

4. Для большого лепестка отрежьте кусочек фиолетовой канители длиной в 3-3,5см. Вышейте лепесток петлёй. Петельку прикрепите двойным прикрепом, чтобы лист был шире.



4

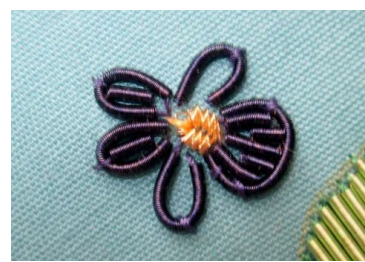
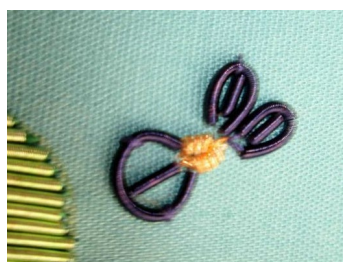


4

5. Большой лепесток заполните длинным кусочком канители сначала по центру.

6. Затем заполните лепесток по бокам. И маленькими кусочками – в промежутки.

7. Боковые лепестки вышивайте как верхние, но постарайтесь придать им небольшой изгиб с помощью прикрепов.



5

6

7

8. Боковые лепестки заполните одним отрезком канители.
9. Второй полураспустившийся цветок вышейте таким же образом.
10. Добавьте зеленую петельку.



8



9



10

11. Вышейте стебелек нитками и оформите как миниатюру или брошь.



Панфилова А.У.,
инструктор по труду,
ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Лениногорский детский дом»,
г. Лениногорск,
Республика Татарстан